

# 打造联结港澳的华南地区「电影重镇」 因势而谋、应势而动、顺势而为

## 广东省委宣传部常务副部长、广东省电影局局长白洁:



■ 文/本报记者 李莹钧 赵丽娅 赵政鹏

据电影产业学者发布的数据,好莱坞影片制作周期平均一部用时871天。《流浪地球》、《疯狂的外星人》和《飞驰人生》的制作时长都在三年以上,创作团队要有足够的时间进行精雕细琢,这是一个标准的现代电影生产模式。我们要克服浮躁浮夸,克服追求短平快,追求快速吸金、追求单纯吸引眼球,要对艺术殿堂有敬畏之心,对铸就电影精品要有工匠精神。

《中国电影报》:广东对此有没有什么具体举措?

白洁:习总书记在多次重要讲话中强调要讲品位、讲格调、讲责任,抵制“三俗”,切实提高影视作品的质量,把道德品行、艺术成就作为首要标准。广东也正在大力整治电影业界乱象,营造正本清源的创作环境,拟争取出台广东影视行业税收规范和奖励扶持政策,扭转广东影视行业不良风气和浮躁氛围。今年,广东主动规划设置议题,制定《广东电影创作精品选题三年规划》。重点围绕新中国成立70周年、全面建成小康社会之年、建党100周年等重大时间节点,针对改革开放再出发、粤港澳大湾区建设、岭南文化传承、颂扬广东人精气神等主题,重点突出紧贴时代的现实题材,实现项目品牌化、系列化。依托“广东剧本超市”平台,重点抓《头号追缉》、《变化中的中国》、《追光万里》、《衡宝之战》等电影的摄制,向新中国成立70周年献礼。

### 遵循传播趋势和市场要求,推动电影全产业链发展

《中国电影报》:在“互联网+”背景下,您认为如何实现院线市场的长足发展?

白洁:我认为首先要重视网络与院线协同发展趋势。国内的网络电影、网络剧与院线电影、电视剧的界限越来越模糊,现在很多网络电影和网剧都是拿了龙标和电视剧许可证的,尤其是头部剧。从影视生产的上游、到播放平台到营销推广,互联网起到越来越重要的作用,网络平台不仅是售票平台,而且是一个信息到达平台,是一个广告平台、舆论宣传平台。要从电影大国向电影强国迈进,必须关注到互联网科技发展,电影要撬动地方文化产业,宣传文化部门要发挥统筹作用,整合各类资源。影院固然是电影的主阵地,但“互联网影院”、“家庭影院”同样是电影必须拓展和坚守的阵地。

电影管理职能纳入党委部门,更加体现了电影事业在宣传思想中的重要作用,应力争更多渠道和途径传播电影精品,以更方便受众消费获取电影精神食粮方式,向更多观众传递主流价值观。互联网电子商务颠覆了传统购票方式,极大的促进了电影产业发展。随着5G、高速互联网及4K、8K技术快速发展,每个家庭电视大屏都有能力享受接近影院视觉盛宴,“互联网影院”、“家庭影院”、4K影院,潜力巨大,值得深入探索研究。

《中国电影报》:在城市院线票房不断攀高的同时,近也出现了越来越多的影院经营不善甚至关门倒闭等现象,您认为主要原因何在?解决这一问题还需要有哪些办法?

白洁:其次就是要深挖院线潜力和深化电影院线制改革。国家电影局去年底印发了《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》的通知,对加快电影院建设发展、深化电影院线制改革、加快特色院线发展提出了具体要求。但目前,部分影院已生存维艰,个别影院转让价格从以前溢价四五倍到现在打对折出售。

我们认为主要原因是当前国产片质量与“影院所需”质量不匹配,只有一半影片是有效放映,还有一半影片基本是在影院最差时段和小放映厅“一日游”甚至是“一日游”,属于无效放映,少有票房收入。要提升中国国产电影的质量,而这个“质量”更应该是“影院所需要的质量”。

2019年我们要以强烈的“院线意识”,用质量好口碑好的影片来支撑院线票房快速增长的需求,否则将对影院发展和电影产业带来不利影响。目前,各国有电影企业也提出要聚焦主责主业、心无旁骛、再铸辉煌,如珠影提出振兴珠影三年行动计划。

《中国电影报》:关于广东省电影未来几年的发展,有什么样的目标吗?

白洁:我们将以《粤港澳大湾区发展规划纲要》出台为契机,推动完善电影扶持政策,支持广东在大湾区电影发展中发挥主体作用,力争将广东打造成联结港澳的华南地区“电影重镇”、“电影港”,支持广东举办粤港澳大湾区国际电影节、中国国际功夫电影节。

另外希望国家电影局出台相关支持政策,为推动动画电影走向世界创造条件,推动电影科技参与国际竞争,切实扼杀电影侵权盗版这一黑色产业链,推动国企电影企业重振雄风。

# 全国人大代表、河南开封祥符区电影公司经理郭建华: 加大乡镇影院建设力度 丰富基层群众文化生活

■ 文/本报记者 林莉丽

“一个乡镇哪怕建一个能容纳二百到三百人的小电影院,也总比露天站着看电影的效果好得多,还受天气与季节的影响。”全国人大代表、河南开封祥符区电影公司经理郭建华说。作为一名来自基层的全国人大代表,三次连任,始终不变的是郭建华扎根基层、服务农民的初心和务实。

2018年12月,国家电影总局印发了《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》,提出了加快大中城市、县级城市、乡镇影院的建设,促进电影市场繁荣发展。郭建华希望“十三五”期间继续向下延伸,建设乡镇数字电影院,让农民的观影条件得到进一步的改善。从40多年电影放映生涯的实际经验出发,她详细阐述了加大乡镇影院建设力度的意义、可行性和方法路径。

《中国电影报》:数字影院建设是您一直关注的话题,这次提出加快建设乡镇数字影院基于哪些考虑?

郭建华:建议着手发展建设乡镇数字电影院,是为了深入贯彻国家“十三五”发展规划,加强社会主义精神文明建设,实现《电影产业促进法》中不断改善农村地区观看电影条件,统筹保障农村地区群众观看电影需求等要求。在丰富基层群众的文化生活的同时,进一步推动构建现代化公共文化服务体系,增强民族向心力、凝聚力,促进农村电影放映事业健康可持续发展。

文化产业已经成为宏观经济发展中新增长点,到2020年全面建成小康社会,文化产业有望成为国民经济的支柱性产业。文化软实力的增强,标志着我国正在由文化大国向文化强国的快速转变。电影作为最有效的文化传播方式之一,相较于其他艺术形式,具有质量高、容量大、节奏快、聚人气等优点,在文化传播上形成了其不可替代的地位。当今电影文化已经成为中国优秀文化餐桌上最丰富的娱乐形式之一。乡镇数字影院的推广建设着力于促进公益性电影放映的全面提质升级;让广大观众从“看到电影”向“看好电影”过渡的显著转变。按照标准化、均等化、精准化、的发展目标,使其在提升公共文化服务水平方面发挥重要作用。

在决战2020年脱贫攻坚战中,精神文明既能振奋贫困群众的精神,又能凝聚群众的智慧和力量。要通过扶精神、扶智力、扶志气来增强贫困户战胜困难的信心和决心。通过电影声情并茂的优势和影片中真实鲜活的故事,展现新农村建设,展现扶贫脱贫给老百姓带来的新生活、新面貌、新技术,引发群众对精准脱贫不返贫的自信心,



也激活了贫困群众脱贫致富的内生动力,能有效助推脱贫攻坚工作。

《中国电影报》:能不能结合农村实际观影条件,谈谈乡镇数字影院的必要性和可行性?

郭建华:十一届全国人大期间,我提出《关于支持全国中小城市数字影院发展的建议》,这个建议在人大会议上得到了人大代表们的关注与支持,建议也被列入国家“十二五”发展规划。现在在全国县市级和有条件的县城对于数字影院的建设基本实现全覆盖,该项目的实施,让人民群众多了一个丰富文化生活的场所,党和政府多了一块宣传阵地,城镇多了一份文化氛围,电影票房也越来越高。

2018年12月,国家电影总局印发了《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》,提出了加快大中城市、县级城市、乡镇影院的建设,促进电影市场繁荣发展。为响应国家号召,我希望在“十三五”期间再向下延伸,建设乡镇数字电影院,让农民的观影条件得到进一步的改善。

在农村,有的乡镇多达几万口人,这么多人看电影,有的跑几十里地去县城看,有的在乡镇露天场地看。目前随着党和国家的惠民政策在农村越来越深入人心,农民群众的吃、住条件都有很大的改观,随着物质生活的提高,农民对精神文化娱乐生活的需求也越来越迫切,面对农村的实际困难,应该让农村群众在看电影的问题上有点“大变化”——从露天看到室内看,从站着看到坐着看,从看到电影到看好电影。一个乡镇哪怕建一个能容纳二百到三百人的小电影院,

也总比露天站着看电影的效果好得多,还受天气与季节的影响。农村人观影条件得到改善,对丰富基层文化生活将是一个有力推动。

《中国电影报》:操作层面,在建设乡镇数字影院的具体方法和路径方面您有哪些考虑?

郭建华:我国农村地域辽阔、人口众多、区域发展不平衡,短期内实现乡镇数字影院的全面普及还不现实。我建议乡镇数字影院的建设推广,首先在条件允许的乡镇和“公益+市场”为主要运作形式,同时与农村电影放映工程相结合,作为农村电影放映的有益补充,通过政府补贴或企业赞助、吸纳社会资金,采取“政府主导、企业经营、市场运作”的推广方式,全年有计划地放映科教片、故事片、公益宣传片、普法教育宣传片、广告等贴近当前我国国情、贴近农村题材类的优秀片源。利用电影集聚人气的优势、蕴含文化的魅力,以及声形并茂、寓教于乐的传播形式,不仅可以提高基层科学文化素质,丰富群众精神文化生活,还将党的路线方针、惠农政策生动直观地展示给群众。同时,通过科技电影实现扶智、扶志“双扶”,增强困难群众脱贫致富的信心和能力,防止返贫,助力脱贫攻坚战。在此基础上,推进公共文化服务建设体系,进一步提高社会主义新农村建设水平,推进城乡发展一体化,助力乡村振兴,让更多的人民群众看到更多、更好的优秀电影。只有几亿农民看到电影、看好电影的问题解决了,才是电影大发展大繁荣惠民政策真正落到了实处。

# 全国政协委员、八一电影制片厂导演陈力: 坚持为人民创作 收获温暖和力量



回顾党的十八大到十九大的胜利召开,七年中,我们这些一直坚持拍摄主旋律影视剧的创作人员,不但迎来了期盼已久的春天,而且充满信心地踏进了伟大的新时代。让我们最为难忘的是,2014年10月15日,学习了习总书记在文艺工作座谈会上的讲话,进一步明确了创作方向。当时,情不自禁地流泪,获得了巨大的鼓舞。

七年里,我们拍摄了1961年我国困难时期,周恩来总理深入革命老区武安县伯延公社调研的电影《周恩来的四个昼夜》;表现周总理伟大一生的电视剧《海棠依旧》;纪念长征胜利八十周年,表现我党我军历史上最为惨烈的湘江战役的电影《血战湘江》;和即将上映的迎接新中国建国七十周年的献礼影片《古田军号》。《古田军号》讲述红四军1929年到达闽西后,毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家,在古田会议前后发生的鲜活感人的故事。剧本打磨了六年,进入新时代了,习总书记对文艺创作有了新的要求,我们马上改变了开拍日期,再度深入生活,力求用最好的艺术表达来诠释我党思想建党、政治建军的光辉岁月。目前正在按照习总书记的指示扎根生活,认真筹备以反映时代楷模王继才烈士无怨无悔守岛32年感人事迹的电影。我们自去年10月26日至今分三批去开山岛体验生活,与王仕花和他们的儿女促膝交谈,深入感受他们守岛32年的经历。两会结束后,我们将继续深入生活、打磨剧本,严格按照习总书记指示要求,努力拍出一部有艺术性、有品位、很好看的电影。

内心无比充实和幸福。

传承红色基因让我们收获巨大,在电视剧《海棠依旧》播出的同时,很多“90后”、“00后”的青年人深夜追剧,被周总理的一生所感动,每天都会泪流不止,于是他们就在微博上喊话,让导演还他们纸巾,让他们喊得心里暖暖的。电影《血战湘江》完成后,电影市场几乎没有排片,我们就带着影片到各地路演,请观众们检验。再走长征路,从古田出发一直走到延安、西柏坡,上万名观众都被不怕牺牲、浴血奋战誓死捍卫党中央过江的英烈们所震撼。在龙岩的长汀礼堂为中学生放映,影片结束后,他们自发地全体起立为牺牲的烈士默哀、鞠躬。在连队、大专院校放映后他们激动地纷纷奔到台上表示,如果祖国需要,我们马上就上去战场。北京大学、清华大学的大学生们追着我们问,为什么不多拍些这样的电影,让他们知道自己今天的生活是怎么来的,让他们更加懂得生命的意义和价值。有的同学还打电话来问我们,为什么电影院找不到这部电影,他想带爸爸妈妈去看。通过青年人对红色题材的热爱,对一代伟人、对英雄的敬仰,我更加深入理解了传承好红色基因的重要意义,守住初心,坚持文化自信,拍好红色题材电影的决心和信心。

我是一名军队创作人员,也是军队选拔出的政协委员,更加要做到时刻听党指挥,为今天的伟大新时代实现中华民族伟大复兴的中国梦、强军梦,坚守好自己的职责。不忘初心,牢记使命,争取拍出思想精深、艺术精湛、制作精良的影视作品。

刚刚召开的2019年全国电影工作座谈会,是全国电影工作划归中宣部管理之后召开的第一次全国性的电影工作会,各省市自治区新的电影主管部门负责人参加会议。本报记者专访了广东省委宣传部常务副部长、广东省电影局局长白洁。

王晓晖部长在全国电影工作座谈会的讲话政治站位高、政策导向明、具体要求实,对推进电影大国迈进电影强国、电影创作由“高原”迈向“高峰”给予重要指导性意见。白洁表示,作为党委从事电影管理的职能部门和电影人,应心明中国电影发展之“势”,以守正创新的精神和舍我其谁的勇气,因势而谋、应势而动、顺势而为。

她强调,广东电影发展必须紧紧把握中国乃至国际电影的创作、传播、市场规律和存在问题,做到因势而谋;紧紧立足、凝聚、拓展中国电影的优势资源,做到应势而动;紧紧围绕国家发展战略和“中国梦”目标,开展电影创作、技术创新,做到顺势而为。

### 坚持以人民为中心,用文化自信讲好中国故事

《中国电影报》:作为中国电影最大“票仓”的广东省电影主管部门负责人,您如何评价当前的中国电影市场?

白洁:中国电影是一个新兴的庞大市场,具有很强的变动性和可塑空间,中国受追捧的电影类型呈各式各样。但总体来讲,国内观众青睐的电影均离不开一个字——“家”,家国、家园、家庭、家人,有些影片以小见大、也以大见小,反映“小人物、大情怀、正能量”,体现了中国与国外不一样的价值观。现在有的电影创作团队,往往照搬照抄好莱坞的制作,形在而神不在,出品不尽人意。

《中国电影报》:您认为如何去改变这一局面?

白洁:国产电影创作方向必须立足中国文化、社会主义核心价值观,用文化自信讲好中国故事,直接间接反映意识形态、价值观念、精神风貌。要推出更多革命和历史题材、现实题材、农村题材、少儿题材、军事题材的电影精品,满足人民日益增长对优秀电影的观影需求。

### 要遵循创作规律,以十年磨一剑的工匠精神铸造电影精品

《中国电影报》:王晓晖部长在这次全国电影工作座谈会上特别提到了“故事是讲给观众听的,要善于运用大众语言,树立群众视角,在接地气、聚人气、有生气上着力,增强故事的吸引力”。

白洁:当前,某些国内电影创作,从题材故事来看,事件、人物、情感、空间的内在强度匮乏,很多电影人的创作思维与观众的认知水平、专业知识等变化不同步,美学强度弱,思想深度、情感强度、真实力度也不够。很多影片是各种元素的拼凑,片中很多人的动机都背离人性和真实。同时,就像晓晖部长所指出的,缺乏十年磨一剑的工匠精神。

《中国电影报》:这次会上对春节档热门大片《流浪地球》给予了高度评价,这部影片就体现了工匠精神。

白洁:国内影片制作周期普遍在一年至一年半以下,存在大量当年创作、当年上映的影片。而