

中国女性导演作品市场信息

导演姓名	代表作	上映日期	类型	票房(万元)
陈玉珊	我的少女时代	2015年11月19日	喜剧/爱情	35800
	一吻定情	2019年2月14日	喜剧/爱情	17100
刘若英	后来的我们	2018年4月28日	剧情/爱情	136100
苏伦	超时空同居	2018年5月18日	喜剧/爱情	89900
	北京遇上西雅图	2013年3月21日	喜剧/爱情	51900
薛晓路	北京遇上西雅图之不二情书	2016年4月29日	剧情/爱情	78500
	海洋天堂	2010年6月18日	剧情	1415
李芳芳	无问西东	2018年1月12日	爱情/战争	75400
	80后	2010年6月25日	剧情/爱情	1260
赵薇	致我们终将逝去的青春	2013年4月26日	剧情/爱情	71900
郑芬芬	快把我哥带走	2018年8月17日	喜剧/奇幻	37500
吴君如	妖铃铃	2017年12月29日	喜剧/惊悚	36300
落落	悲伤逆流成河	2018年9月21日	剧情/爱情	35600
	剩者为王	2015年11月6日	剧情/爱情	6150
徐静蕾	有一个地方只有我们知道	2015年2月10日	剧情/爱情	28100
	绑架者	2017年3月31日	动作/悬疑	9565
	亲密敌人	2011年12月23日	剧情/爱情	11000
	杜拉拉升职记	2010年4月15日	剧情/爱情	12400
	梦想照进现实	2006年6月30日	剧情/爱情	
	一个陌生女人的来信	2005年3月4日	剧情	
邹佺	我和爸爸	2003年9月10日	剧情	
	一生一世	2014年9月5日	爱情	22700
彭三源	那件疯狂的小事叫爱情	2016年8月12日	喜剧/爱情	3656
	失孤	2015年3月20日	剧情	21500
黄真真	闺蜜2	2014年7月30日	剧情/爱情	6435
	消失爱人	2016年1月15日	爱情/悬疑	6442
	闺蜜	2014年7月30日	剧情/爱情	20400
	被偷走的那五年	2013年8月29日	爱情	14900
	倾城之泪	2011年12月22日	剧情/爱情	4398
姚婷婷	完美嫁衣	2010年10月22日	喜剧/爱情	1805
	谁的青春不迷茫	2016年4月22日	剧情/爱情	17900
金依萌	一路惊喜	2015年2月6日	喜剧/爱情	6896
	一夜惊喜	2013年8月9日	喜剧/爱情	17200
	非常完美	2009年8月14日	喜剧/爱情	10000
李玉	万物生长	2015年4月17日	剧情/爱情	14800
	二次曝光	2012年9月29日	爱情/悬疑	10700
张末	观音山	2011年3月4日	剧情/爱情	6995
	28岁未成年	2016年12月9日	喜剧/爱情	12900
李海蜀	傲娇与偏见	2017年4月20日	喜剧/爱情	12400
	搞定岳父大人	2012年8月31日	喜剧/爱情	1770
李姝洁	十万个冷笑话(与卢恒宇联合执导)	2014年12月31日	动画/喜剧	11900
	十万个冷笑话2(与卢恒宇联合执导)	2017年8月18日	动画/喜剧	13300
苗月	十八洞村	2017年10月13日	剧情	10700
	大路朝天	2018年12月22日	剧情	2482
	大火种	2016年6月27日	剧情/历史	1042
	天上的菊美	2014年5月20日	剧情	1172
卓韵芝	临时同居	2014年8月21日	喜剧/爱情	10100
胡玫	孔子	2010年1月22日	剧情/传记	9946
林爱华	整容日记	2014年4月4日	喜剧/爱情	8438
	土豪520	2015年5月21日	喜剧/爱情	3014
董玲	杨善洲	2011年7月19日	剧情/传记	8320
李欣蔓	有种你爱我	2015年2月6日	喜剧/爱情	6767
许鞍华	明月几时有	2017年7月1日	剧情/战争	6342
	黄金时代	2014年10月1日	剧情/传记	5148
	桃姐	2012年3月8日	剧情	7050
秦小珍	陪安东尼度过漫长岁月	2015年11月13日	剧情/爱情	6258
	四大名捕大结局(与陈嘉上联合执导)	2014年8月22日	动作/武侠	19200
	四大名捕2(与陈嘉上联合执导)	2013年12月6日	动作/武侠	17400
	四大名捕(与陈嘉上联合执导)	2012年7月12日	动作/武侠	19400
	八星报喜(与陈庆嘉联合执导)	2012年1月20日	喜剧/爱情	8572
	最强喜事(与陈庆嘉联合执导)	2011年1月31日	喜剧/爱情	16700
	翡翠明珠(与陈庆嘉联合执导)	2010年8月13日	喜剧/爱情	1045
扑克王(与陈庆嘉联合执导)	2009年12月22日	喜剧	1115	
陈力	周恩来的四个昼夜	2013年7月16日	剧情/历史	5969
	血战湘江	2017年6月30日	剧情/历史	7386
杨永春	李雷和韩梅梅——昨日重现	2017年6月9日	喜剧/爱情	4072
林妍	爸爸去哪儿(与谢涤葵联合执导)	2014年1月31日	纪录/家庭	69700
	爸爸去哪儿2(与谢涤葵联合执导)	2015年2月19日	纪录/家庭	22100
马俪文	桃花运	2008年11月20日	喜剧/爱情	3100
	巨额交易	2011年12月2日	喜剧/爱情	915
施雅雅	我叫刘跃进	2008年1月18日	剧情/喜剧	1200
	恐龙王	2018年11月10日	动画/喜剧	2860
戴玮	二次初恋	2017年8月31日	喜剧/爱情	2616
谭秋薇	龙在哪里?(与胡升忠联合执导)	2015年10月23日	动画	2462
速达	大闹天宫	2017年10月13日	动画	4207
	大耳朵图图之美食狂想曲(与李晔联合执导)	2017年7月28日	动画/喜剧	4329
黄燕	玩偶奇兵(与申宇联合执导)	2017年8月4日	动画/冒险	3171
刘可欣	超能龙骑侠	2017年1月13日	动画	308
	龙骑侠	2015年1月1日	动画	1041
	摩尔庄园2:海妖宝藏	2012年5月28日	动画	2525
杨采妮	摩尔庄园冰世纪	2011年8月11日	动画	1737
	圣诞玫瑰	2013年5月24日	剧情/悬疑	2350
文晏	嘉年华	2017年11月24日	剧情/悬疑	2263
姚树华	白银帝国	2009年8月21日	剧情/爱情	2200
黎妙雪	情迷	2012年3月8日	剧情/爱情	2192
刘雨霖	一句顶一万句	2016年11月4日	剧情	2088
张敬艺	泡芙小姐	2018年2月9日	剧情/爱情	1934
李晓雨	北京纽约	2015年3月6日	剧情/爱情	1889
张艾嘉	相爱相亲	2017年11月3日	剧情/爱情	1826
	念念	2015年4月30日	剧情/爱情	1390
伊能静	我是女王	2015年4月15日	剧情/爱情	1554
李少红	恋爱中的宝贝	2004年2月10日	剧情/爱情	1500
张菁	荒村客栈	2008年8月15日	悬疑/惊悚	1443
梁婷	女生宿舍	2014年9月12日	悬疑/惊悚	1278

不完全统计 仅供参考

(上接第8版)

3 能拍“大江东去”也能拍“小桥流水”

尽管在题材选择上没有界限,女性电影人既可以拍“大江东去”,也可以拍“小桥流水”,但相对于男性导演,女性的视角更为细腻。

李春利举例分析,赵薇在《致青春》片头运用了公主与水晶鞋的元素,薛晓路在《北京遇上西雅图》片尾设置了帝国大厦邂逅重逢的桥段,这种带有浪漫、梦幻色彩的剧情,是女性电影创作者的特点。即便是陈力的战争片《血战湘江》,片中“将来活着要娶个漂亮媳妇儿”的表达,也带有女性导演的特征。“这种细腻情感的表达以及梦幻结局的设置,都是在男性导演作品中较难看到的。”李春利说。

4 “女汉子”并非歧视,体现了女性导演对于作品整体性的把握

在去年举办的中国电影基金会2018吴天明青年电影高峰会上,导演李玉看到入围名单有不少女性导演时,表露出了惊喜之情。她说:“她们都很有才华,能够看出她们拍电影的初衷是强烈的,有感觉的。”李玉认为,好的导演需要有表达的冲动,那种“全世界都拦不住的冲动”,“女导演的道路很艰难,但希望在今后的电影界里,始终能够看到你们。”

“每个了解一点历史的人也都知道,没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。女性的社会地位是评判社会进步程度的标尺。”马克思《致路·库格曼》中曾提出这样的观点。饶曙光认为,从这个角度说,中国女性的解放走在世界前列。很多女性导演想在男性处在主导地位的社会中突出重围,获得自己表达的空间。而在某些方面,女性导演也呈现出“女汉子”的特点,很多女性导演在作品中不仅仅体现出女性的特点,也有粗犷的气质。“‘女汉子’在社会上是一个略带歧视性的称呼,但在导演群体中,这一称呼体现了女性导演对于作品整体性的把握,也体现出一定的阳刚气质。”

苗月则认为,女性导演的优势在于思考问题的特殊角度,她回顾了自己创作《十八洞村》的过程中,如何从一个女性导演的角度来诠释宏大的社会命题。

她认为,女性导演好比一个母亲,经常会问一些“琐碎”的问题,她在采访中一直在研究到底谁在贫困、为什么贫困、贫困到什么程度、现有的政策如何帮助他们脱贫。在花垣县最贫困的一户家庭中,苗月深切了解了什么是真正的“家徒四壁”,但她也看到了可能是这世界上最清凉的泉水,呼吸到了最纯净的空气。

很多评论说,苗月的主旋律电影

充满着细腻的情感和浪漫的诗意。她自己认为,“主旋律电影进入到情感层面创作,那就好办多了”。苗月说,《十八洞村》取得的成绩,得益于自己是一名女性导演,因为自然属性不会被社会属性“屏蔽”,进入到情感层面去创作,需要细腻的心思,而这恰好是女性导演的自然属性。

“我也习惯于在作品中展现不具备进攻性的女性角色,《十八洞村》里麻妹是一个坚韧的女性,《大路朝天》里江雪花是一个坚守的女性。我们应该在生活中捕捉最深情的东西,就像我们带着地球去流浪,正是因为不忍放弃这个民族最具有深情的那部分。”苗月说。

韩家女表示,从事影视业的女性有很多性格都比较强势,但又不失细致与耐心,在创作和制片的过程中比较能处理好和各方面的关系。就她认识的编剧来说,对题材的选择以及创作习惯上并无十分明显的性别差异,女编剧甚至更容易沟通,更能听取他人的意见。

众所周知,导演是一个综合性工种,不仅要求对剧本、剪辑、表演等方面面面都要有所涉猎,更需要处理好与剧组各个部门的关系。《梦想之城》的导演刘抒腾认为做导演对于女性来说确实会更显艰难,“因为剧组的工作人员大都是男性,如何与他们相处和沟通,赢得他们的信服,并不容易,我一直在努力。另一方面对于他们来说,其实他们跟着我干,确实也挺不容易的”。刘抒腾提到了另一位主要拍摄军事题材影片的女导演陈力,“我是很佩服陈力导演,她所承受的压力可能会比我更多一些,她都做到了,我要向她学习。”

在片场,导演像是打仗的士兵,在现场的力量感不如男人强大。在苗月内心,也曾认为导演是男人的事情,但

现在的时代,性别的东西逐渐被虚化掉,减少了自然属性的表达,这是社会的发展和进步。她表示,在社会层面,男人和女人经历和感受到的是一样的,在创作上,男导演能想到的,女导演也一样可以。

“我年轻的时候写小说,不愿意听到读者说是女作者写的;现在拍电影,我很愿意听到观众说,这是女导演拍的。”苗月说。

接下来,将有不少女性导演的力作上映。比如将于3月15日上映的《过春天》。该片由白雪执导,并在第2届平遥国际电影展斩获“最佳影片”、“最佳女演员”。

随着全球化和互联网时代的到来,以及电影以多种方式存在,不论在男性还是女性,不论是著名导演还是一般爱好者,进入电影界的方式更加便利,门槛越来越低。在此背景下,李道新认为,女性导演大量涌现也是正常现象,“女性在精神、投资等方面准备好之后,她们对电影的理解会为这一行业带来新鲜的气息,这也是女性导演崛起的原因。”

“大师之光”青年编剧高级研习班接招“犀利解读” 陈舒:抛开女性视角 剖析行业“秘辛”

本报讯 由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金携手天津滨海新区管委会、中国(渤海)影视产业基地共同举办的“大师之光”青年编剧高级研习班即将迎来它的第四载春天。旨在立足国际视野、培养中国青年编剧、助推中国电影新力量的“大师之光”青年编剧高级研习班,每年邀请200位优秀的青年编剧和导演汇聚一堂,聆听享誉海内外的编剧大师倾囊相告,和电影行业精英交流探讨,为了更好地用指尖施展魔法,写出撼动人心的好故事。

3月3日,《绣春刀》系列电影的编剧陈舒现身活动现场。如何把握、塑造好笔下的诸位男性角色?陈舒表示:“我觉得在行业中有一种固有的偏见,会觉得女编剧可能就擅长于女性题材或者就擅长于塑造女性的角色。



这包括那些细腻的、有关于爱情更多的罗曼蒂克的、更轻松的、校园的、青春这样的类型。而悬疑或者说男性动作的他们更多会去找男性的编剧,我觉得首先这个偏见其实就不存在。对我来说,你真正关注到你的主角,带

入到你的主角,不管你的主角是男性还是女性,男女编剧都是一样的,是没有什么性别的差异。”

拥有令人过目不忘的角色,是一部影视作品成就经典的关键因素之一。在创作过程中,陈舒对此有着更为深刻的理解,在为青年编剧分享剧本创作习惯时,她坚持将人物塑造摆在故事情节更为重要的位置。她反复强调自己“要花12分力气做人”而且整个创作过程中,要不断提醒自己“不要把人物弄丢”。

在剧本创作保有电影性的基础上,陈舒也鼓励在座的青年编剧在创作余力的同时,“要以小说家的标准要求自己”。切记,不可把编剧工作当成写工作本去完成,应尽可能地丰富自己的文学性,争取早日写出可读性更强的个人风格化作品。(赵丽)

光影梦想,激扬绽放 中影星美国国际影城梓潼店开业

本报讯 中影星美国国际影城梓潼店不久前开业,这是中影星美院线位于四川省梓潼县的第一家影院。影城交通便利,业态丰富,与购物、娱乐、健身、休闲、餐饮等完美的融合。影城的开业势必给该地区文娱生活带来新气象。

影院位于梓潼兴发广场内,占地面积约2600㎡,共设有5个影厅,每个影厅内装修风格各异,满足不同人群的审美需求,放映设备与还音系统均

采用Barco、南京音霸这两大主流品牌,影厅座椅采用人体力学原理,可随倚靠力度自动调节,最大程度地保证了舒适度的同时给观众带来非凡的视听效果。

影城整体装修采用美式工业风格,并搭配手工油画、铁艺卫士、真皮沙发、咖啡文化等软性装饰,使影院的整体风格彰显出奢华的现代气息。影城开业期间会员特价观影,超值办理,不仅尊享专属优惠与特权,还将获得

参与影院生日party以及精美衍生品兑换的独有特权。各种美食套餐组合为您的观影增添更多乐趣。

本着“以顾客为中心”的服务理念,为每位观影的顾客提供无微不至的贴心服务。同时,影城将在宣传、运营等各方面得到中影星美院线最专业的支持。影城秉持新的起点、新的高度,为业界开创一种全新的电影文化生活方式。

(王冰璐)