

# 天山电影制片厂厂长、《远去的牧歌》出品人高黄刚：创作灵感源于『记录草原历史文明进程的使命感』



## ◎ 用影像记录哈萨克族的历史文明进程,坚持纪实性拍摄手法

改革开放的40年,也是新疆哈萨克牧民从轮回迁徙到定居逐渐过渡的40年。在游牧文化即将消失的时间点,天山电影制片厂抢救性拍摄的《远去的牧歌》,有着重要的现实意义。

高黄刚对影片的现实意义是这样解读的,“改革开放,深刻改变了我们国家的历史文明进程,也使世代逐水草而居的草原牧民,与全国人民一道享受到了改革开放的发展红利,切身感受到了改革开放带给新疆各族牧民翻天覆地的生活变化,这些方面都有着非常好的表现力和现实意义。”

他认为,在全国文艺工作者都以不同的文化艺术形式,纪念和讴歌改革开放40年来所取得的伟大成就的历史节点上,新疆电影人也要用

电影作品,代表天山儿女向伟大祖国献上最深情的祝福和最深厚的感激之情。

电影《远去的牧歌》以胡玛尔和哈迪夏两家人展开,刻画了具有时代意义的人物形象——胡玛尔、哈迪夏、博兰古丽、羊皮别克等,这些人命运的改变,有力地说明了改革开放对于推动中国社会发展,改变人们生活方式、提高人民生活水平的意义。影片在创作风格和创作手法上,也别具一格,比如从一开始就确定了纪实性、记录性的影像风格和手法,比如一定要把草原上的四季都拍出来。

“只有这样才能完整地呈现牧民四季转场游牧的生活状态,”真实还原“转场”,这是高黄刚拍摄“牧歌”的初衷与坚守。“转场”的艰辛众所周知,而要将这一场景用影像真实还

原,其中的拍摄难度不言而喻——哈萨克牧民成群结队、扶老携幼,赶着成群的羊、牛、马、骆驼,与暴风雪奋勇搏斗,在高山峡谷艰难穿行……影片中呈现的“四季转场”,剧组拍了三年。除了与自然险境“搏斗”,剧组还得克服“预算有限”等困难。因此,如何把每一笔经费用在刀刃上?这一难题也时时考验着天山厂的“掌门人”高黄刚:“因为影片预算有限,不可能花钱组织几十万各种牲畜大规模地转场,剧组成员是跟随在牧民的身后,与牧民一道进行拍摄。”

牧民翻山,剧组也翻山,牧民过河,剧组也跟着过河。就这样,“走一路拍一路”,高黄刚说,“但实实在在拍摄到了最真实的画面和场景,所有的困难和挑战都被我们克服和战胜了。”

## ◎ 新疆地区票房超千万,观众“拖家带口”跨城观影

《远去的牧歌》是新疆首部巨幕电影。一部主旋律电影制作巨幕版,这是很罕见的事情。

高黄刚表示,这部影片无论是内涵、气质上,还是格局、视觉方面都适合制作成巨幕版本,换句话说,巨幕电影最能够把这部影片的效果呈现出来。看过《远

去的牧歌》的观众都能感受到影片传递出的“天之高远,地之浑厚”的视听震撼效果。在新疆地区放映时,观众反响热烈,仅在新疆地区的票房就超过了千万,远超众多好莱坞大片在新疆的票房。

高黄刚介绍说,由于新疆地

区很多县城还没有电影院,很多人只能拖家带口,开着车或者乘长途班车去有影院的地方看这部影片。“这一点给我留下了非常深刻的印象,也让我非常感动。这说明,只要我们拍出观众喜爱的影片,就一定会得到观众的认可,就一定会有的票房回报。”

## ◎ 围绕重大历史节点布局创作,《乘着歌声的翅膀》即将开机

天山厂近几年来先后推出了《真爱》、《塔克拉玛干的鼓声》、《远去的牧歌》等多部优秀电影作品,不仅展示了如诗如画的美丽风光,更折射出时代变革风貌和新时代新疆人民的精神变迁轨迹。

高黄刚表示,习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时发表的重要讲话,如春天里的一股暖流,激荡在每一个文艺工作者的心头。总书记强调要坚持与时代同步伐,要承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答

时代课题。要深刻反映我们这个时代的时代巨变,描绘我们这个时代的时代精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德。

具体到拍摄新疆题材的影片,高黄刚认为,新时代的新疆,展现出波澜壮阔的发展图景——社会稳定、民生改善、民族团结。在这人民书写历史的华彩篇章里,蕴含着太多的可歌可泣的英雄人物和感人故事,这些都为我们讴歌时代精神提供了丰富的精神养料和宝贵素材,也应该是我们在选题上的标准。

今年是新中国成立70周年,明年

是全面建成小康社会之年,2021年是建党100周年。接下来的几个重大历史节点,天山厂所拍摄的多民族题材影片自然也不会“缺席”。例如为新中国成立70周年精心筹备的献礼大型歌舞电影《乘着歌声的翅膀》,该片即将开机。

高黄刚表示,《乘着歌声的翅膀》将展示出各民族青年美人之美、美美与共、融合发展的时代风貌。明年和后来的生产创作的影片题材已经确定,已经启动前期采访和创作。

# 中国电影产业发展史：论述与书写的维度

——评尹鸿《通变之途：新世纪以来的中国电影产业》

文/丁亚平

我对《通变之途：新世纪以来的中国电影产业》这部书期待已久。之前每一篇年度电影产业报告都读过,早就知道这个电影产业系列年度报告即将汇编出版的信息,特别期待能早日得到这本书。前些日子问我来不来参加这本新书的座谈会,我说一定来。拿到书以后再次翻阅,在此谈谈三点个人的心得和补充意见。

第一,这是一部厚重的颇具论述性的产业研究专著。尹鸿是中国电影学术界为产业做传的第一人,有首创之功,对于研究产业批评有引领的作用,这要给予充分的高度评价。最初每篇报告在刊物发表的时候,因为是年度的研究观察,时效性比较强。但是背后的批评理性、专业精神,它们包含的论述自觉的意识和宏阔的视野,不是各种平台,特别是网络上的一些评论、“水文”那种碎片、散点式的评说所能及的。我觉得这一组的文章非常整齐,有大量第一手的数据、资料,极具论述性,有正面的影响和口碑效益。今天这个座谈会开得很及时,这部书有意义,值得加大宣传力度去推动进一步的传播,因为它为我们这个时代的电影、为中国的电影、当代电影业态生态和影响做传,既为之做系统的记录、批评和追踪,又对中国电影道路和经验进行认真的总结和反思,这是很有意义的。

第二,这部书或者说这一系列文章和批评,也是共同书写的结果。尹鸿教授在发言中补充了,这是一个团队的合作成果。当然,尹鸿是主要的撰稿人和写作者,但在系列发表的时候,也带出了一个队伍。我和尹鸿基本上是同龄人,但是他做电影研究比我早,我的电影研究受了他的激励。他的系列文章,我每篇都看,也引用他的观点——因为有很多高见,受到了很深的启发和启示。我写过几本中国当代电影史,引用率比较高的就是他这个系列的文章,受益特别大。从电影批评、电影史研究的角度看,这可以说是具有了共同书写的意义。

我们还不难看到,这部书使产业实践和批评研究也有了一种互动、互文性。很多人现在都认识到,电影产业实践对于当代中国电影的发展,具有相当

重大的意义,或者说重要的转折意义。2001、2002年的时候,一年的票房不足现在春节一天的票房;那时候才8亿,现在春节档一天就远远超过了,产业发展对于中国电影的意义是很大的。尹鸿教授的这个研究团队,和我们一样,都是这个历史发展的见证者和参与者,都是其中的一分子,参与到了电影产业化之中,并没有置身事外。这样的产业研究和批评,包括和当代电影观察与历史的写作,构成了互文性。这种共同书写,随着时间的推移,如果再过三十年来看,就是一个重新出发的转折点。

没有报刊、出版社的助推,没有各位编辑组稿编辑,就没有这个系列的产业报告面世。这是一部产业研究的丛编,放在一起就是一部电影产业和市场发展史,它不啻为我们的影视专业的学生提供了很好的教材,大家一册在手,就可以纵览产业史。

第三,我觉得这本书也具有史学意义和史学史的建设价值。一方面,它离市场、产业年度发展最近,有关电影年度观察的全记录都汇集在这里,市场风云、产业风风雨雨、创作风景等电影生态都在其中;另一方面,它的史料、数据和相关的实证性非常突出,这项研究对电影史分期研究也有重要启发,对史学研究具有一定的开创性。写当代电影史,有人不以为然,说当代无“史”。可我看这本书,感觉其中呈现的材料,都是动态的、鲜活的,我觉得这就是一种“史”的维度。

这部书的电影历史叙事所贯穿的,第一是情怀,第二是宏观的视野,第三是历史的眼光,第四是历史理性,这也可以称之为论述的理性。它的背后还包含作为学者的学人的思想、人文的姿态,这形成了当代主流史的大视角,而这和我们这个时代的主流精神完全联系在一起。总之,《通变之途：新世纪以来的中国电影产业》这部书作为有关中国当下电影产业的最新论述,是产业史的观察与书写,也是在为活活的中国电影写作,其中包含的重要的启示或逻辑,值得重视。

(清华大学新闻与传播学院专业博士生孙可佳根据作者在该书座谈会上的发言整理)

## “根亲中国”微电影大赛颁奖礼郑州举行



《回家的路》荣获最佳微电影表彰

本报讯 影聚天下客,根连四海亲。4月4日,由中国电影家协会、中共郑州市委宣传部、郑州市文联主办,郑州市电影电视家协会、郑州市网信办承办,世界华语微电影联盟、美国文化艺术联合会、香港微电影学会共同承办的2019己亥年第五届“根亲中国”微电影大赛颁奖礼在郑州河南艺术中心大剧院举行。

据了解,“根亲中国”微电影大赛以根亲文化、亲情文化、人间大爱、家乡情怀为主题,面向全世界华语电影人征集作品。从2015温暖起步到2019繁花似锦,五年来,共征集作品六千余部。

2019己亥年第五届“根亲中国”微电影大赛得到了全国电影工作者的积极响应,50部传递温暖的作品从1000余部应征作品中脱颖而出,入围片方代表、郑州市民和高校学子在此交流互动,共同探讨微电影创作的美好明天。

本届大赛优秀奖、十佳奖项相继颁出,中国文联电影艺术中心主任饶曙光精彩点评参赛作品并开启最佳网络人气作品、最佳网络电影、最佳微剧本、最佳微动画、最佳音乐MV、最佳微纪录片、将现场的气氛推向高潮。福建省皇品文化传播股份有限公司报送的微电影《回家的路》荣获最佳微电影表彰,获

奖片方代表受邀参加己亥年黄帝故里拜祖大典。

郑州市影协相关负责人说,在传统文化复兴的今天,中国电影要肩负起历史与时代赋予的使命。“根亲中国”微电影大赛引导影视人用影像对“根”的追述,对传统文化的传承,对美丽中国的影像记录,用一部部饱含深情的影视作品庆祝新中国70周年华诞。此次作品征集受到了全国电影工作者的积极响应,呈现出投稿地域广泛、作品质量高、主题鲜明的特点。

“在中国电影家协会、郑州市委、市政府的大力支持下,经过五年的成功举办、大力推广,‘根亲中国’微电影大赛已经成为业界较有影响力的影视活动品牌,我们力争将‘根亲中国’微电影大赛打造成全世界华语电影人致敬人文始祖轩辕黄帝的盛典。”郑州市电影电视家协会秘书长高蔚说,“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土,依托‘根亲中国’微电影大赛的平台,影视工作者本着不忘本来、吸收外来、面向未来,不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力,不断创造中华文化的新辉煌。”

(姬政鹏)

数字影院整体方案提供商,为您的影院建设保驾护航!

400-819-2199



### 主营业务

- ▶ 影院设备销售
- ▶ 激光改造
- ▶ CGS巨幕改造
- ▶ 氙灯耗材
- ▶ 影院设备维保
- ▶ 影院设备集成安装



区域联系人:

华南: 俞波 13681557011 华东: 乔建民 18001131606 西南: 甘贝贝 18614058668  
西北: 杨勇 18910486756 华中: 田利 18611380686 东北: 乔鸿智 18001131607

广告