

电影市场规范宣讲暨院线统计培训会南昌召开 六项举措加大市场治理力度

4月10日至11日,中国电影发行放映协会在江西南昌召开全国电影市场规范管理工作座谈会。参加会议的有各院线、影投公司和有关影院代表及江西省电影局电影处的负责同志共170余人。中国电影发行放映协会会长韩晓黎在会上强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,学习贯彻全国宣传思想工作会议和全国电影工作座谈会会议精神,扎实推进行业自律和诚信建设,打造共建共治共享的电影市场环境和产业生态,为新时代中国特色社会主义电影事业的持续繁荣提供有力保障。

◎ 学习贯彻全国电影工作座谈会精神

在前不久召开的全国电影工作座谈会上,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖同志对2018年以来中国电影取得的显著进步和成绩予以肯定的同时,也指出了当前存在问题和不足,并对下一步电影工作做出重要部署。

王晓晖部长强调指出,电影界深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实好“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,确保电影工作正确方向;必须坚持守正创新,坚持以人民为中心的创作导向,不断繁荣创作生产,推动电影创作由“高原”向“高峰”迈进,打造中国电影的“中华民族新史诗”。

王晓晖部长指出,电影实力直观反映综合国力,是彰显文化自信的重要载体,是深受人民群众喜爱的文化方式,在文化产业中具有引领作用。做好新时代电影工作,必须全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实好“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,确保电影工作正确方向;必须坚持守正创新,坚持以人民为中心的创作导向,不断繁荣创作生产,推动电影创作由“高原”向“高峰”迈进,打造中国电影的“中华民族新史诗”。

王晓晖部长在讲话中明确了2035年实现电影强国的目标。他强调,必须进一步夯实基础,加快影院建设,到2020年底银幕数要达到8万块。要加快科技创新驱动,健全完善电影工业体系,着力打造领军型电影企业,推动电影产业高质量发展。要加大电影人才培养力度,努力推动中国电影走向世界,提升文化软实力和影响力,坚定不移向电影强国目标迈进。

王晓晖部长的讲话高屋建瓴,立意深远,为我们做好新时代的电影工作提出了目标,指明了方向,是中国电影发行放映协会和广大会员单位必须要坚持的工作方针与基本遵循。做好新时代电影工作,必须始终坚持以人民为中心的工作导向,顺应人民群众的新期待和新需求,繁荣电影创作,优化市场环境,让人民群众在共建共治共享的电影市场环境中有更多的幸福感、获得感、安全感。

◎ 关于行业治理和市场规范

“坚持正确政治方向,在基础性、战略性工作上下功夫,在关键处、要害处下功夫,在工作质量和水平上下功夫,推动宣传思想工作不断强起来”。在去年全国宣传思想工作会议上,习近平总书记科学判断宣传思想工作所处的新阶段、面临的新形势、面对的新任务,对提高宣传思想工作能力和水平提出明确要求。

韩晓黎表示,我们学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,就要以“守正创新”为根本,推动电影工作开创新局面、迈上新台阶、再上新台阶。“守正”,即坚守正道,“创新”则是开创电影工作新局面的客观要求。守正是基础,是前提,是保障,是第一位的,解决的是去哪里的问题。创新是动力,是能力,是守正的实现路径,解决的是怎么去的问题。深刻理解、贯彻落实全国宣传思想工作会议精神,对于我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,不断增强对电影工作和产业发展的规律性认识,将电影的发展同国家发展目标相对接,坚定不移推进电影强国建设有着重要意义。

中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖同志在全国电影工作座谈会上充分肯定了改革开放以来我国电影发展所取得的成绩,也严肃指出了当前电影界所存在的问题,其中就有“行业治理和市场规范还相对粗放”。韩晓黎表示,由此我们可以得出这样的认识,行业治理和市场规范是中国电影市场发展的方向性、基础性和战略性问题。党的十九大

报告提出“打造共建共治共享的社会治理格局”的任务。我们认为,共建共治共享是党的群众路线在新时代的体现,不仅适用于社会治理,同样也适用于电影市场的治理与规范。人们常说,不平则怨,不平则鸣,甚至不平则乱。没有一个法治、规范、健康、良性的市场环境和产业生态,就谈不上真正意义上的发展,中国电影强国目标的实现只能成为空话。公平正义是社会和谐的基石,也是中国电影繁荣发展的“王道”,对此,每一个电影产业经营者都要谨记警醒。我们要以“正本清源”来凝聚共识,以“守正创新”来实现发展,切实解决行业治理和市场规范相对粗放的痼疾顽症,在共建共治共享的电影市场环境和产业生态中做最好的自己。

韩晓黎表示,中国电影发行放映行业协会作为全国近千家发行放映企业单位的代表,要切实履行行业管理职责,把加强行业自律的责任扛在肩上。近年来,特别是2016年以来,协会根据总局电影局关于加强电影市场规范的要求,认真宣传贯彻《中华人民共和国电影产业促进法》,在进一步建立和完善行业监督管理机制,积极配合政府主管部门,与有关方面形成联动治理等方面采取了一系列的措施,取得了明显的成效。今年,还将从以下几个方面着力加大市场治理的力度。

一是继续深入贯彻《中华人民共和国电影产业促进法》。要加强市场调研,为促进法律法规建设、行业自律体系建设形成积极

主张,并向上级管理部门提出合理化建议。要继续充分发挥协会的职能优势、行业优势,在协会开展的一切活动中,进一步加大对国家法律法规、行业政策的宣传推广力度,致力形成政府、市场、行业良性互动的监管机制。将大力推进行业自律,充分发挥协会在电影行业征信体系建设中的重要作用。

二是加大打击侵权盗版力度。要进一步加大宣传力度,培养树立公众的版权意识,提高社会各界对盗版行为的法律认识。加强与版权协会、技术检测部门、监察机构的沟通,形成协调工作机制,对侵权盗版行为综合施策,做到防范与打击双管齐下,让侵权人的合法权益得到保护。近期,协会还将会同中国电影制片人协会制定发布《关于影片进入点播影院和点播院线发行窗口期的公约》。

三是进一步完善通报曝光机制。去年一年,累计处理500多家电影放映单位,依据法律法规和行业规则,根据情节轻重,处理方式包括告诫、停供片、曝光、追缴违约金等。其中,对严重违法违规的电影单位,曝光3批,共14家,停供片2批,共9家。协会在每年年底前将曝光名单提交给国家电影专项资金办公室,资金办根据有关规定,通过采取取消专项资金返还等措施,打击偷漏瞒报、弄虚作假、侵权盗版等各类违法违规行,震慑效果明显。未来还将建立失信违规行为人的黑名单制度,用制度的手段让违法违规者

受到惩戒。

四是加强协会举报中心平台建设。将充分发挥协会的平台优势,进一步完善举报信息受理制度。举报平台自2016年底上线以来发挥出了重要的监管作用。今年,协会将加强与地方协会联系,使举报信息受理沟通机制更加健全完善。同时,加强对“电影票房监督”微信公众号的新媒体宣传,鼓励和激励广大观众和公众媒体参与到社会监督中来。

五是持续开展电影市场专项治理工作。2018年,协会会同各大合联等单位,采取自查、巡查、抽查相结合的监察办法,共取证核查影院1450家,较2017年提高50%,覆盖28个省市区、180多个地市、200多个县市,涉及46条院线。协助国家电影局开展两轮巡查、抽查,覆盖13个省区、30多个县市150多家影城。今年还将继续加强专项治理工作。

六是适时组织开展全国影院星级评定工作。全国影院的星级评定是贯彻全国宣传思想工作会议和全国电影工作座谈会精神,贯彻《中华人民共和国电影产业促进法》,提高电影放映市场综合水平,推进我国电影大国向电影强国迈进的重要举措,其目的是树立电影行业质量标杆,打造影院优质品牌,维护电影行业和消费者的合法权益,促进电影产业可持续健康有序发展。全国影院星级评定工作对市场治理与行业规范有着积极的正面引导意义,是推进电影放映行业标准化、规范化建设的重要举措。(肖莉)

陈可辛《中国女排》 定档2020大年初一

本报讯 由陈可辛导演的《中国女排》近日发布定档海报,宣布定档2020年大年初一。

据悉,电影《中国女排》的准备工作在一年前已启动。陈可辛导演为筹备该电影,曾多次带团队前往各地考察女排比赛。该片将重现几代中国女排不断拼搏的故事,力图重现女排明知赢不了也要拼的精神。

该片剧本由陈可辛的老搭档、《中国合伙人》、《亲爱的》编剧张冀执笔。(姬政鹏)



2019中荷儿童电影创作交流活动举行

本报讯 4月13日至14日,由中国儿童少年电影学会联合荷兰王国驻中国大使馆、荷兰电影基金会共同主办的“2019中荷儿童电影创作交流活动”在京举行,来自中荷两国的百余名电影人共同参与了本次活动。

作为北京国际电影节的一部分,本次活动包括开幕式、中荷儿童电影展映、中荷儿童电影高峰论坛、创投项目路演、创投洽谈、中荷电影沙龙等。

4月13日至20日,6部中荷儿童电影将在北京影节不同单元展映。其中有中国儿童影片《旋风女队》、《破门》;荷兰儿童电影《小特工蒂姆》(Master Spy)、《奇异的维普啦啦》(Wiplala)、《青蛙老师》(Mr. Frog)、《我的长颈鹿好朋友》(My Giraffe)等。

13日,中荷儿童电影创作交流活动在王府井百老汇东方广场4号厅举行了简约而隆重的开幕式。中国儿童少年电影学会会长侯克明与荷兰大使馆文化参赞何甫先生分别做了简短的致辞。仪式之后放映了开幕影片《我的长颈鹿好朋友》。这部由Barbara Bredero导演的影片讲述了小男孩帕特森与自己同年同月同日出生的好朋友小长颈鹿拉夫之间的故事。参加首映式的史家胡同小学师生与制片人莱昂蒂娜女士还展开了轻松而愉快的映后互动。

14日,由中国儿童少年电影学会会长侯克明主持的“中荷儿童电影高峰论坛”在北京东郎电影创意产业园举行。论坛上,两国电影人充分交流了儿童电影的创作、营销经验,根据两国不同的文化和国情,专门就合拍儿童电影

进行了深度的讨论。荷兰电影基金会CEO多琳·博纳坎普女士介绍了该基金会的以往经验,以及荷方合拍电影的相关规定。中国电影合作制片公司总经理苗晓天也对中荷合拍电影的细则进行了解析。中影股份制片分公司经理许建海介绍了中国儿童电影的制片及市场营销概况。中国儿童电影制片厂厂长黄军根据自己多年的从业经验,从产业环境和创作的两个角度切入,发表了关于未来合拍儿童电影的思路。荷兰范特视觉电影制片公司制片人约兰达·云泰、荷兰潜水艇电影制片公司制片人萨比娜·费嫩达尔谈了荷兰儿童电影制片的总体情况和成功案例。中国电影编导徐耿、王丽娜,荷兰博斯兄弟电影制片公司编剧塔玛拉·博斯分别从各自的作品为例,畅谈了创作的得失。论坛现场气氛热烈,在互动阶段,参会者频频发问,显然对未来的合作充满期待。

荷兰的文化创意产业在世界居于领先地位。2015年10月,中荷两国正式签署了电影合拍协议。鉴于荷兰在儿童电影的创作和投资发行方面的丰富经验和优异成绩,中国儿童少年电影学会曾于2016年举办过“中荷儿童电影研讨会”,此后一直与荷方保持着友好往来,并最终决定合拍儿童电影。据主办方介绍,为了实现合作,荷兰方面专门派遣了10人的电影代表团。两国为本次活动准备了超过30个儿童电影项目。通过甄选,共有8个项目进入创投项目路演。相信在不远的未来,观众将看到中荷联合摄制的儿童影片。(木夕)



电影《破门》观摩研讨会举行 专家:向人性的复杂性逼近

本报讯 4月11日,由《电影艺术》杂志社举办的电影《破门》观摩研讨会在京举行。

中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光,中国文艺评论家协会名誉主席李准,中国文艺评论家协会主席仲祥,中国影协民族电影工作委员会会长马维干,北京大学新闻与传播学院院长陆绍阳等专家学者围绕影片的主题思想、艺术创新、美学追求和现实价值等方面进行研讨。

电影《破门》以四川的汶川大地震作为故事背景,讲述了一个乡村小学在老师的带领下,创建了一支足球队的故事。影片将举世震惊的“5.12”地震作为重要元素融入其中,片中的所有演员几乎都经历过“5.12”大地震,他们感恩全国人民对汶川地震的关心和救助,把所有伤痛埋在心底,通过足球运动来振作精神,更进一步体会迎难而上、生生不息的“破门”精神,用微笑来面对世界。

李准十分欣赏影片传达的教育理念,“牛顿、爱因斯坦等大科学家一定是在他内心深处最深刻的欲望和能量被释放出来,成就了自己的人生,推动了科学的发展。影片主人公的教育理念正是解放孩子内心深处强大的能量和愿望。”他认为,这种教育理念与爱因斯坦“抓住兴趣”的教育主张异曲同

工,值得称赞。

仲祥认为影片具有现实意义,思考深入,逼近人性的复杂性,“《破门》是从生活当中来的,他们在进行艺术的提炼当中,思考比较深入,而且在努力向着人应该提倡的最先进的思想方面靠拢,向着人的精神世界,人性的丰富性、复杂性方面逼近。”

马维干称赞影片对儿童形象的塑造,“作为儿童电影,这个片子最大的特点是写儿童的故事,塑造儿童形象。主人公喜哥从大人的角度,讲这些孩子的故事,把儿童的性格特点,把他们的成长抓得很准。每个人物都那么鲜活,坦克、桑果、小钢炮,每个人出来,性格都非常鲜明,在一个电影中把这么多人物都写得鲜活、可爱,是非常不容易的。”

陆绍阳认为,影片的独特性在于“从少年身上寻找我们精神的原动力,在苦难中寻找民族精神,十分难得。”

导演徐耿现场分享了电影的创作缘起,他透露,影片故事来自于一则新闻报道,片中许多人物都有原型,有些演员就是原型在演自己。作为导演,创作这部电影,就是想表现中国的一些普通人在特定的极端的环境下顽强的生命力。

电影《破门》由徐耿执导,马顺洗、李虎城、彭一家、刘佳诗曼等主演,已于2018年5月11日上映。(杜思梦)

影星银幕
Star Screen

影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可拆叠包装
 $\beta=1.6-2.5$
光学指标可控 $2\alpha=55^\circ-45^\circ$
偏振比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:055315311888 5312888
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999
传真:055315311999
邮箱:wfnyma@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:05556827667 6827668
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999
传真:05556827669
邮箱:wfnyma@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告