



北影节“为何与何为——艺术电影论坛”举行 全国艺联“2019主题系列” 放映计划发布

■文/本报记者 姬政鹏



孙向辉介绍“2019主题系列”放映计划

4月15日,第九届北京国际电影节“为何与何为——艺术电影论坛”在北京举行,国家电影局副局长陆亮出席论坛,北京市宣传部副部长

长、北京市电影局局长陈名杰出席论坛并致辞。

论坛上,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任、全国艺联负责人孙向辉和阿里影业高级副总裁、淘票票总裁、优酷电影总经理李捷分别做了主题发布。

法国影片《监护风云》的导演泽维尔·勒格朗、美国电影制片人雅明·奥布莱恩、美国电影艺术与科学学院前主席希德·甘尼斯分别做了主题演讲。

分组对话环节中,中国导演万玛才旦、杨超、陆庆屹和杨明明围绕“乡愁四‘艺’:中国艺术电影与本土化表达”主题进行了第一组的分组对话。

华夏电影发行有限责任公司第一

副总经理黄群飞、北京聚合影联文化传媒有限公司董事长讲武生、路画影视创始人兼CEO蔡公明、合瑞影业文化有限公司总经理、卓然影业董事长兼CEO张进和中国电影资料馆收集整理部主任、电影节展映项目负责人、全国艺联总协调人林思玮围绕“‘艺’海风云:艺术电影发行放映模式探索”主题进行了第二组的分组对话。

在论坛上,全国艺术电影放映联盟发布了“2019主题系列”放映计划和全国艺联“淘票票”艺术电影用户社区“建设计划;百老汇影投、卢米埃影业和万达电影院线获颁“全国艺联首批 ALL In 合作伙伴”纪念牌;淘票票宣布将联手全国艺联打造“爱艺之城”艺术电影用户社区。

◎ 全国艺联“2019主题系列”放映计划发布

孙向辉在论坛发言中介绍,全国艺联今后将以主题系列的形式发布影片上映计划,有别于商业院线一部一部影片单独放映的模式,影片之间将通过不同的相关性有机呼应,逐步形成观众稳定的观影习惯和对全国艺联的品牌认知。

“2019主题系列”由“雕刻时光”、“艺术人生”、“新锐巨浪”三个系列和庆祝新中国成立70周年特展组成。

主题放映“雕刻时光”将重磅推出阿方索·卡隆导演的《罗马》、伊尔蒂科·茵叶蒂导演的《肉与灵》和万玛才旦导演、王家卫监制的《撞死了一只羊》等影片,引领观众欣赏大师精雕细琢的光影世界,其中《撞死了一只羊》定档于4月26日,《罗马》确定5月上旬上映。

目前正在全国艺联线上上映的

《波西米亚狂想曲》恰是“艺术人生”主题首推的音乐季的揭幕之作,上映24天获得了9450万元票房佳绩。《波西米亚狂想曲》是一部讲述皇后乐队的传记片,影片中多次出现以歌剧为背景的片段,“歌剧女神”玛丽亚·卡拉斯的演唱彩蛋般隐藏在影片之中。

在“艺术人生”系列中,特别安排了玛丽亚·卡拉斯的纪录片《卡拉斯:为爱而声》,以及《音乐家》、《达琳达》等同样记录和描绘杰出音乐人传奇经历的影片,观众可以在欣赏音乐的同时,追忆这些巨星曾掀起的时代波澜,品味他们的人生起落与甘苦。

音乐季和之前全国艺联举办的“意大利辉煌艺术电影展”以及日后还会进行的设计师季等放映,将全方位地提高观众艺术欣赏品位。

荣获第74届威尼斯电影节银狮

奖最佳导演、最佳处女作的法国电影《监护风云》将领衔“新锐巨浪”系列,和它一起公布引进消息的还有伊朗导演莫斯塔法·塔吉扎德赫的处女作《筹款风波》,而稍后会公布定档日期的中国新锐导演杨明明的处女作《柔情史》也将跻身这一系列。

这些新锐导演的处女作关注生活的微妙,层层剥开复杂的人性,掀动了世界艺术电影新潮。而对新锐力量的推广,始终是全国艺联的题中之要。

2019年是新中国成立70周年,中国电影资料馆还为全国艺联准备了“庆祝新中国成立七十周年特展”节目包,特展设有“民族觉醒”、“青春之歌”、“思想变革”、“文化自信”、“工业发展”、“产业开放”、“美学探索”和“时光印记”等8个单元,各加盟影院可根据当地情况自主策展,灵活排片。

◎ 万达等三个单位获颁“艺联 ALL In 合作伙伴” “爱艺之城”艺术电影用户社区即将上线

全国艺联2016年10月成立以来,通过专线放映、联合放映和举办影展等形式共放映了80部影片,加盟影院从来源于45个城市的110家扩大到覆盖248个城市的3222家,加盟银幕达到3795块,目前正在线上上映的《波西米亚狂想曲》票房已经达到9450万元。

作为全国艺联的发起单位和首批加盟单位,百老汇影投、卢米埃影业的全部影院和万达电影整条院线目前已全线整体加入全国艺联,此次获颁了“全国艺联首批 ALL In 合作伙伴”纪念牌。

全国艺联和淘票票联手打造的“爱艺之城”影迷社区是论坛的另一大亮点。李捷在主题演讲中介绍,全国艺联“淘票票”艺术电影用户社区”的建设计划是利用三到五年时间,打造一个全球最大的艺术电影粉丝社区。

“首先,我们希望这是一个全国艺联的专属社区,他们将为用户提供讨论、问答、任务勋章、新片抢先看、展评策展通知等。全世界艺术电影的片方都可以在这个社区中发布他们的预告、获奖信息,以及跟用户的互动;第

二,我们希望它盘活现在存量的全国艺联的40余个微信群活跃的铁粉,用大数据触达更多的喜欢艺术电影的用户;第三,我们希望通过这个平台上通过不断的推广,普及艺术电影,提高观影水平,加强艺术电影的分享,让用户了解艺术电影,喜爱艺术电影。”李捷说。

孙向辉也在发言中提到,“爱艺之城”艺术电影用户社区建设计划的目的,“就是发现目标观众,辐射更多用户,培养核心观影人群,形成艺术电影用户社区。”

◎ 青年导演、发行人士畅谈艺术电影 “艺术电影一定会在中国大放异彩”

在分组对话环节,中国导演万玛才旦、杨超、陆庆屹和杨明明为代表的艺术电影创作者围绕“乡愁四‘艺’:中国艺术电影与本土化表达”主题进行了第一组的分组对话。

在对谈中,四位导演都表示在艺术电影的创作过程中,导演应该充分把握创作上的自由空间和可能性,而专门的艺术电影发行、放映、宣传等相关电影工业环节,则应该交给专业的从业者来完成。

“导演深度介入发行一方面是专业问题,另一方面,创作本身的象牙塔是应该被保护起来的,导演应该做自己的事儿,把那个事情(宣传和发行)让给专业的人去做,”杨超如是说。

黄群飞、讲武生、蔡公明、张进和林思玮为代表的艺术电影发行从业者则围绕“‘艺’海风云:艺术电影发行放映模式探索”主题进行了第二组的分组对话。

在对谈中,大家普遍对中国艺术电影的发展前景感到乐观,“坚持”、“精耕细作”、“实事求是”是对谈中的关键词。

讲武生就表示:“坚持培育基础观众,一点点地深耕细作,现在我们有淘票票发布的新平台,我们今后继续坚持在这个路线上,把基础观众做好,我相信艺术电影一定会在中国大放异彩。”

青年学者、中国电影资料馆、中

国电影艺术研究中心电影文化研究室负责人左衡是两组对话的主持人。

他感受到,本次艺术电影论坛中,泽维尔·勒格朗导演关于艺术电影创作过程和观念的演讲与中国电影人的新思考、万玛才旦导演所表达的电影信仰与情怀,都对对中国艺术电影寻得正确创作方向有所启迪。

“讲武生、蔡公明和张进等把他们成功主持《流浪地球》、《小偷家族》等影片宣推工作所得到的最新、最成功的市场经验与大家分享,为中国艺术电影的市场发行和文化普及出谋划策。论坛洋溢着知识、活力和热情,这也正是中国艺术电影的发展现状和未来态势。”

“光影七十年 奋进新时代”论坛举行 《我不是药神》《红海行动》等入选“批评家选择”年度优秀电影

■文/本报记者 杜思梦 摄影/林琳

4月14日第九届北影节新中国成立70周年“光影七十年 奋进新时代”主题论坛在京举行。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰致辞。

中国电影家协会副秘书长毕宇宇主持论坛,北京电视台总编辑、北京演艺集团公司总经理、北京国际电影节组委会常务副秘书长王珏,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹

鸿,中国文联电影艺术中心主任饶曙光,中国影协理论评论委员会会长、北京大学教授、新闻与传播学院院长陆绍阳,知名导演谢飞、吕乐、宁浩、郭帆,电影教育家张会军,电影理论评论专家陈山、贾磊磊、厉震林、吴冠平、袁伟等出席。

“光影七十年 奋进新时代”是本届北京国际电影节开幕式之后首个重要的主题论坛,论坛包括主题演讲、导演论坛、评论家论坛、2018“批

评家选择”十佳优秀影片、《2019中国电影艺术报告》发布等内容。

论坛立足新中国电影70年,以回顾过去带动展望未来,以传承激发奋进,探讨推动中国电影高质量发展之路。

当天,2018年度“批评家选择”十部优秀电影在论坛上揭晓,《我不是药神》、《红海行动》、《无名之辈》、《影》、《无双》、《邪不压正》、《江湖儿女》、《阿拉姜色》、《暴裂无声》、《找到你》榜上有名。

◎ 《2019中国电影艺术报告》发布 “批评家选择”年度优秀电影揭晓

作为论坛的重要环节之一,当天《中国电影艺术报告》主编陆绍阳作为发布人正式对外发布《2019中国电影艺术报告》,同时公布了2018年度“批评家选择”十部优秀电影,分别为《我不是药神》、《红海行动》、《无名之辈》、《影》、《无

双》、《邪不压正》、《江湖儿女》、《阿拉姜色》、《暴裂无声》、《找到你》。

陆绍阳介绍,《2019中国电影艺术报告》是中国电影家协会理论评论工作委员会针对2018年度的电影创作的评价,该报告从导演、表演、美

术、摄影、声音、动画电影创作及海外影响力等多角度对2018年度中国电影作出了整体评价。同时发布的2018年度“批评家选择”十部优秀电影则是由111位委员共同推选而出,十部优秀影片排名不分先后。

◎ 专家“点赞”新中国电影发展历程: 建国初就建立了覆盖全国的发行体系

今年是新中国成立70周年,尹鸿、饶曙光在论坛上回顾新中国电影发展历程,分别做了题为“中国电影的现实主义之年”、“守正创新 通变集成”的主题演讲。

尹鸿表示,现实主义作品创作一直贯穿在中国电影的发展历程当中。他认为,现实主义作品并不等同于现实题材作品,后者的表达可能是非现实主义的精神,可能是虚假的、空洞的现实,而现实主义作品不仅是在表达现实主义精神,还会用向现实逼近的方式表现现实。

近年涌现出的如《我不是药神》、

《找到你》、《江湖儿女》、《地久天长》等现实主义作品被尹鸿称为“积极现实主义作品”,他认为,以《我不是药神》为代表的积极现实主义作品不仅表现了主流价值,还得到了主流市场认可,这些影片让观众看到了生活,也看到了生活的希望和未来,具有积极的建设性的意义。他希望,构建更好的舆论环境和产业环境,让这类影片得到更好的继承和发扬。

饶曙光从历史与美学角度系统梳理了新中国电影的历史发展,总结了中国电影发展变革规律,辩证分析了新中国电影的守正、新时期电影的创新、新

世纪电影的通变、新时代电影的集成等不同历史时期所形成的电影范式。

他认为,新中国电影的主要成就之一就是建国初建立了一个覆盖全国的电影市场发行体系,由此让全中国观众都看到了中国电影。

而在新时代,中国要实现从电影大国走向电影强国,首先要推进中国电影从高速发展转向高质量发展,同时推进电影的供给侧改革,构建完善市场体系,保障多类型、多品种、多样化电影各得其所。此外,还要拥抱高科技,实现融合发展,用国际语言讲好中国故事,提升中国电影的国际传播力。

◎ 老中青导演讲述“70年新中国电影”创作: “这是非常难得的历史机遇”

论坛邀请了老中青三代中国导演代表讲述他们曾亲历、参与、创造的70年以来的中国电影。

“第四代”导演代表谢飞回顾上世纪80年代末到90年代初的电影创作时洋溢着自豪之情,“那是新时期中国电影最辉煌的时期。80年代,每年有290亿人次进电影院,到了90年代初还有50亿到60亿人次,超过了世界上所有的地方,真的是电影大国。”

而在艺术层面,当时的中国电影也达到了一个“高峰”,谢飞说,“同一年内国际三大电影节奖项都是华语电影,空前绝后。中国电影艺术在1992年、1993年已经走向世界了。”谈及中国电影产业近期的发展,谢飞认为,近十几年中国电影产业的发展主要体现在票房成绩上,而中国电影走

向世界,还有较长的路。

作为“第五代”代表,张会军表示,“第五代”导演赶上了创作的好时候,得到了像谢飞这样的前辈的扶持,得以摆脱在制片厂“论资排辈”的桎梏,得到很多拍片机会。吕乐表示,自己依然会坚持拍现实主义影片。

新生代导演代表宁浩经历了中国电影从低迷到产业化以来的高速发展阶段,“变化和机会”成了宁浩对这一时期中国电影最大感受。

“我们这个时代已经开始用市场化的办法拍电影。技术上也有了很大进步,拍《疯狂的石头》的时候,已经是数字机拍,大大降低了行业的准入门槛。只要你有想法你就可以写故事,就可以拍出来,这是非常难得的历史机遇。”

《流浪地球》导演郭帆是导演论

坛上最年轻的导演,从2014年的《同桌的你》到今年春节档上映的《流浪地球》,郭帆赶上中国电影最繁荣的时代。对他而言,最大的心愿是“做跟电影工业有关的东西”。

《流浪地球》的成功某种程度上被业界看作填补了中国电影硬科幻电影的空白,是中国电影在缩短与好莱坞电影工业差距上迈出的坚实一步。

但郭帆认为,一部《流浪地球》的成功,还不足以确立中国科幻片的类型,“我们还在摸着石头过河,总结经验,我觉得《流浪地球》至少让投资人看到可能性,有了更多的对科幻类型的信心。什么时候我们像好莱坞一样的时候,我们才能说这个类型确立了。”

郭帆表示,未来自己还会继续拍摄科幻电影,将更多关注新技术。

◎ 评论家点评70年中国电影成就: 电影影响深入国人骨髓

当天,陈山、贾磊磊、厉震林、吴冠平、袁伟等亮相评论家论坛环节,点评了新中国70年不同时期电影的主要成就,分享了70年电影众多精彩瞬间。

北京电影学院教授陈山的点评聚焦新中国70年电影发展史。陈山表示,新中国成立后,全国各地成立电影制片厂,电影题材深入各地,出现了真正意义上的中国电影。培养出了一批中国历史上从来没有过的理

想主义电影艺术家。

与此同时,电影通过影院、工人俱乐部、大礼堂、露天放映等各种方式无障碍地进入了每一个国人身边,电影的影响力“深入骨髓”,陈山认为,这些都为中国电影日后的发展打下了基础。

中国艺术研究院原副院长贾磊磊以武侠电影和动作电影为侧面展开;北京电影学院教授吴冠平剖析了

电影批评在电影发展中的作用;上海戏剧学院电影电视学院院长厉震林教授点评了表演风格的代表性演员;上海大学教授袁伟生动讲述了70年电影中的青年影像与故事。

本次电影主题论坛由第九届北京国际电影节组委会主办,中国电影家协会承办,中国电影博物馆、中国文联电影艺术中心、中国影协理论评论委员会协办。

