

北影节开幕片《音乐家》定档5月17日

本报讯 4月13日,战争音乐史诗《音乐家》作为开幕影片,正式拉开了第九届北京国际电影节的序幕。影片根据中国著名音乐家冼星海一段鲜为人知的经历改编而成,由国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导,胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、贝里克·艾特占诺夫等中哈两国知名实力演员联袂出演。近日,影片正式宣布定档5月17日,并发布了概念海报。

电影《音乐家》讲述了苏联卫国战争期间,中国传奇音乐家冼星海在莫斯科参加后期制作工作,突然爆发的战争使得他流离失所,几经辗转来到阿拉木图。在极端寒冷和饥饿的残酷环境下冼星海幸得哈萨克斯坦音乐家救助,在此期间他创作了《神圣之战》、《阿曼盖尔达》等经典作品并修改完成了《黄河大合唱》,用音乐治愈了战争中百姓苦难的心灵,激励人们为抗击法西斯而战。今年恰逢《黄河大合唱》延安首演80周年,电影《音乐家》获得冼星海女儿洗妮娜授权,特别选取了此段历史,为观众带来《黄河大合唱》的完整修改过程,揭秘冼星海鲜为人知的艰难岁月。

据悉,为了最真实地还原冼星海



对中哈友谊做出的伟大贡献,整个拍摄团队竭尽所能,曾耗时两年在中哈两国实地走访,收集与冼星海有关的许多一手资料,无时无刻不被冼星海炽热的家国情怀和与哈国音乐家的真挚友谊深深打动。摄制组辗转中哈俄三地拍摄,历时近五年,先后有300人参加剧组,两万人参与拍摄。而拍摄过程中,冼星海的扮演者胡军因为出生于音乐世家,他不仅对冼星海的音乐作品如数家珍,

能够更精准地把握角色特质,更是亲身上阵完成了多处拉小提琴、弹钢琴的镜头。

影片无论是对历史的尊重还是对主角精雕细琢的刻画,都凸显了其饱满的诚意。电影气势沉稳、情感细腻,在描述家国情怀与战争岁月方面彰显了宏大的格局,在展现冼星海与拜卡达莫夫尤其是其外甥女卡拉姆卡斯一家相处时细腻生动,引发观众强烈共鸣。而且影片的配乐温暖而大气磅礴,对音乐元素的使用也极为出彩,电影重现了冼星海修改《黄河大合唱》,创作交响诗《阿曼盖尔达》的全过程。影片中的多处高潮部分,都是通过经典歌曲来推动,音乐与剧情的相辅相成,让观众在观看《音乐家》的过程中数次落泪,特别是《黄河大合唱》的出现,令许多观众泣不成声,当影片奏响《神圣之战》时观众更是自发打起节拍。

《音乐家》由北京闪亮影业和哈萨克斯坦国家电影集团共同出品,西安曲江影视投资、上影集团、湖北长江电影集团、华夏电影和新华银美等联合出品。

(赵丽)

中国电影资料馆4K修复技术惊艳亮相北京国际电影节

本报讯 在第九届北京国际电影节北京展映“庆祝新中国成立70周年”的特展中,特别安排了《那山那人那狗》4K修复版、《红高粱》4K修复版、《血色清晨》4K修复版的展映。其中,《红高粱》4K修复版还采用了48帧高帧率修复技术。这是继上届北京国际电影节之后,中国电影资料馆再次推出独立完成的4K修复作品,在多项技术层面代表着国内外电影数字修复的最高水平。

中国电影资料馆修复团队共耗时9个多月的时间完成了这三部影片的修复。在影像修复过程中,特别邀请了影片主创亲临调色机房指导修复工作,使修复版更接近原貌。同时,先进的数字修复技术也弥补了当年因拍摄条件限制而造成的视觉效果不理想的问题。在声音的修复过程中,修复师则采用近期自主研发的人工智能的音频分离修复技术,让以往很难处理的噪音问题得到了明显的改善。而每完成一个版本,修复师都会在大银幕上反复观看,并进行再调整,直至影片呈现



《那山那人那狗》4K修复版在中国电影资料馆举行首映,映后霍建起导演与观众见面

现出最理想的效果。此外,《红高粱》的原始底片由于洗印偏差画面顶部存在漏光问题,为此,修复师采用修复与特效相结合的技术手段,将全片13.5万个画面逐帧调整。《红高粱》在完成修复之后还制作了高帧率版本,将原本的每秒24帧升为每秒48帧,达到了更为流畅

的观影效果。《那山那人那狗》4K修复版和《红高粱》4K48帧高帧率修复版已分别于4月10日和11日在中国电影资料馆举行了首映,每场有600多名观众现场观看,反响热烈。《血色清晨》4K修复版也于4月17日与大家见面。

(林妍)

中国电影美术学会CG艺术专业委员会成立

本报讯 4月13日,中国电影美术学会CG艺术专业委员会成立大会在北京奥加美术馆举行。

中国电影美术学会会长霍廷霄表示,今年是中国电影美术学会从创建开始的第39个春秋,学会的发展紧跟改革开放的步伐见证了中国新时代电影艺术的成长历程。今年也是中华人民共和国建国70周年,在这样重大的历史时刻,中国电影美术人应该进一步认识到文艺工作在新时代的重要性,明确新时代中国电影美术工作者的责任和担当,希望我们能够坚定文化自信、把握时代脉搏,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人

民、用明德引领风尚,为中国电影美学在新时代的发展指明方向。

新时代的电影艺术是与新兴的科学技术发展分不开的,在继承优良的民族文化传统的前提下,积极主动接受新技术对电影艺术发展的影响,适时地研究和推动新技术在电影制作中的应用,既是我们这一代电影美术人面对的挑战也是新的发展机遇,在经学会领导和专家的深入探讨后,学会决定成立“CG艺术专业委员会”。CG艺术专业是一个非常年轻的领域,CG专委会聚集了一批优秀的在国内具有代表性的年轻艺术家和设计师,也弥补了国内在CG艺术领域没有专业学术研究机构的空间。

中国电影美术学会成立这个专业领域的委员会,希望未来从事CG艺术创作的艺术家能够以充沛的热忱贴近历史,塑造饱满的艺术形象,体现出新时代影视艺术的水平,创作出符合时代要求的影视精品力作。

中国电影美术学会CG艺术专业委员会主任穆之飞介绍了北京国际CG艺术双年展、概念设计立方奖、48H创意动画与视效预览大赛以及首届高等院校CG艺术教育论坛的情况,他表示,CG艺术专委会将贯彻执行中国电影美术学会的工作方针,与学会的其他专委会协同合作为中国的电影美术事业作出贡献,为行业的从业者提供优质的服务。(林琳)

2019俄罗斯电影节在京开幕

本报讯 4月14日,2019俄罗斯电影节在北京百丽宫影城国贸店举行了开幕式。

自2006年中俄互办“国家年”开始,中俄两国隔年互办一次电影周活动,2013年习近平主席访俄期间与普京总统达成两国应加强电影交流的共识后,双方改成每年互办一次并升格为电影节。在中国除北京以外,每年都会选取一个不同的城市举办俄罗斯电影节,在俄罗斯也是除莫斯科以外俄方每年选取不同的城市举办中国电影节。

根据中俄两国互办电影节交流机制,2019俄罗斯电影节于今年4月14-21日先后在北京和苏州举办。

电影节期间将展映《草稿》、《坦克》、《没有我》、《不可饶恕》、《瘦身大战》、《无往不胜》、《亚历山大·赫里斯

托弗洛夫的永生》等7部俄罗斯影片。俄电影代表团来华出席在北京和苏州举办的俄罗斯电影节开幕式等相关活动。

本届俄罗斯代表团的成员为:展映影片《草稿》的导演谢尔盖·莫克利茨基先生和制片人娜塔丽娅·莫克利茨卡娅女士,《亚历山大·赫里斯托弗洛夫的永生》的导演叶甫盖尼·舍利亚金先生和演员阿纳斯塔西娅·索莫娃女士,俄罗斯电影海外推广协会总制片人尤利娅·布拉基娜女士, Kinofest电影节公司总经理伊利亚·布拉金先生, Kinofest电影节公司总干事谢尔盖·布拉金先生。

活动现场,本次俄罗斯电影节开幕影片《草稿》的导演谢尔盖·莫克利茨基先生和制片人娜塔丽娅·莫克利茨卡娅女士与观众们分享了影片创作

历程与感受。

本届俄罗斯电影节由中国国家电影局和俄罗斯文化部主办,聚影汇(北京)影视文化有限公司和 Kinofest俄罗斯电影节公司共同承办,北京市电影局、江苏省电影局和苏州市委宣传部共同协办,并得到了第九届北京国际电影节组委会、百丽宫影城国贸店、百老汇影城apm店、苏州广电国际影视城金逸影视中心和江苏幸福蓝海影院发展有限责任公司的大力支持。

今年是中俄建交70周年,中俄互办电影节已纳入中国外交部庆祝中俄建交70周年重点项目。今年9月也将在俄罗斯举办中国电影节,届时将在俄放映7部中国影片并派电影代表团赴俄出席开幕式等相关活动。

(姬政鹏)

中影股份四部影片亮相北京国际电影节红毯



第九届北京国际电影节于4月13日开幕,多个国内外新片剧组亮相红毯,见证中国电影与世界电影的交融。中影股份出品的《动物出击》、《好小子,好功夫》、《四郎探母》、《红楼二尤》四部新片整齐亮相,集中呈现了中影股份2019年度风格多样化、题材多类型的创作生产布局。

《动物出击》上演红毯“最萌年龄差”

首部儿童动物大电影《动物出击》的红毯阵容由“型男+萌娃”组成,他们分别是导演冯小宁、小女孩“妈宝”的扮演者景熙童、摄影指导冯冯、演员郑昊,剧组一出场便萌翻所有人。片中的主要演员是一群活泼可爱的真动物,比如灵缇犬队长布鲁斯、猫博士、鸚鵡船长和海豚海龟组成的海洋小分队等,这些动物主演没能和主创一同踏上开幕式红毯,为年度红毯秀留下不小遗憾。

从已经曝光的预告和花絮不难看出,片中的动物们能够“说人话”,而小女孩“妈宝”则成为唯一和它们无障碍交流的存在,为紧张刺激的情节加入了一些奇幻色彩。

导演冯小宁表示,拍摄这样一部真动物和儿童担纲“救世英雄”的电影,颠覆类型电影传统拍摄手法之外,也是为了呼吁人类正视自己对环境的破坏,同时认识到动物与人平等友爱相处的必要性。据悉,这部自带奇趣基因的儿童动物大电影《动物出击》将于4月30日登陆全国院线,作为五一档阖家欢观影首选,集结全家老小到影院一睹为快不失为五一小长假的正确打开方式。

(影子)



中影股份董事长喇培康(右二)率《四郎探母》剧组亮相红毯



左起冯冯、冯小宁、景熙童、郑昊

《好小子,好功夫》: 儿童类型影片新突破

电影《好小子,好功夫》作为儿童类型片的突破之作也成为红毯上的一抹亮色,制片人启星,主演冯汉林、孙茜、郑昊、李沛泽齐聚红毯,影片融合了励志、动作、合家欢等商业元素,温暖的故事中不乏跌宕起伏的情节。该片演员阵容强大,著名喜剧演员冯汉林与香港“高仓健”林威搭档加盟是本片一大亮点。妈妈冯琪是由《后宫甄嬛传》槿汐姑姑的扮演者孙茜出演,从聪明忠诚的侍女到精明能干的都市女强人,孙茜实现了对角色的跨维度突破;实力“戏骨”郑昊饰演爸爸李一然,功夫小子李乐由实力派小童星李沛泽饰演。老中青三代演员齐聚《好小子,好功夫》,实现筑梦武术少年李乐的“阖家团圆梦”。

《好小子,好功夫》突破以往儿童影片固有制作模式,以武术小子李乐的奇特经历为主线,让中国传统“功夫”结合当下热点话题“儿童、家庭”,通过孩子视角展现现代家庭关系,使影片幽默童趣,又不失成人立意,寓教于乐,温暖励志。

值得关注的是,电影的拍摄横跨澳门、北京、洛阳三地,跌宕起伏的故事情节将现代文化与传统文化元素巧妙地融合。影片中港珠澳大桥、大三巴牌坊、玫瑰圣母堂、南澳岛的经典景点与京城、洛阳古都风土人情的展现,不仅体现出中华文化的博大精深,又展现了“美美与共,天下大同”的理念,更是对澳门回归祖国20周年的一份特殊献礼。

另悉,同样亮相红毯的两部京剧电影《四郎探母》、《红楼二尤》也将在不久的将来与观众见面 (木夕)



中俄双方嘉宾与代表团成员共同为电影节开幕

第九届北京国际电影节电影嘉年华启动

本报讯 4月14日,第九届北京国际电影节电影嘉年华活动在位于中国(怀柔)影视产业示范区内的国家中影数字制作基地举办,著名表演艺术家谢芳、张目以及丛珊、何军等影视界知名人士受邀到场为活动助力。

本届电影嘉年华由北京国际电影节组委会主办,北京电视台、北京市怀柔区人民政府联合承办。作为北京国际电影节的重要组成部分,电影嘉年华是电影节面向大众的电影狂欢活动。

为庆祝新中国成立70周年,本届电影嘉年华活动以“国兴家和·光影怀柔”为主题,设立百年光影长河、电影科技体验、民间影视情景、影视角色巡游、光影艺术殿堂、电影主题美食等6大板块,推出新中国成立70周年电影展播、经典电影歌曲群星演唱会、经典道具展陈、电影角色Cosplay巡游、江南

水乡影视情景秀、VR电影互动体验等27项特色活动。活动自4月14日起至5月4日止(其中4月20日、27日闭园),将持续19天。

与往届相比,本届嘉年华活动娱乐性高、互动性强、体验性佳,以影视沉浸式互动形式让游客感受电影的魅力。比如,“百年光影长河”板块安排了密集的经典老片和老电影海报展出,还有5月2日的经典电影歌曲群星演唱会星光熠熠。此外,结合2019年中国科幻题材电影的热映,重点打造了科幻电影科技特装互动装置。最后,今年的嘉年华还将用电影节风车LOGO为设计灵感打造一个风车的海洋,装饰活动线路,为游客们提供一个拍照留影的“网红打卡地”。总之,本次电影嘉年华活动为游客提供了一场全方位的电影文化饕餮盛宴,了解电影历史,参观电影

道具、体验电影场景、参与电影拍摄……一份份精致的电影文化大餐就等你来品尝。

作为北京市影视产业和影视活动重要承载地的怀柔影视产业示范区,核心区6.99平方公里,目前已累计完成投资近65亿元,吸引华谊、海润、金英马等600多家影视及关联企业注册,已投用项目有中影基地、星美今晟影视城、影创空间、国际影人酒店、百汇演艺学校、老爷车博物馆等,正在建设的包括北京电影学院新校区、制片人总部基地、中影基地二期等项目。以中影、星美为主,怀柔影视产业示范区已累计接待剧组拍摄制作作品2800多部,近年来,《建国大业》、《狼图腾》、《流浪地球》等国产票房过亿的大片近半数出自怀柔影视企业。

(影子)