

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年04月17日 第15期 总第1597期 定价:3元

聚焦家国情怀 感受光影魅力

第九届北京国际电影节盛大举行

本报讯(记者 赵丽 李霆钧)4月13日,由国家电影局指导,北京市人民政府、中央广播电视总台主办,北京市电影局、北京市广播电视局、北京广播电视台、北京市怀柔区人民政府、中影电影数字制作基地有限公司承办的第九届北京国际电影节,在北京怀柔国家中影数字制作基地举行开幕式。

中宣部副部长、中央广播电视总台台长、北京国际电影节组委会主席慎海雄,中央广播电视总台副台长阎晓明,北京市委常委、宣传部长、北京国际电影节组委会常务副主席杜飞进,国家电影局常务副局长孟祥林、副局长李国奇出席开幕式。

现场,全球影人聚集,星光熠熠,见证中国电影与世界电影的交融,发现当下电影的风采,展望未来发展的无限可能。开幕式充分体现了本届电影节的“家·国”主题,将新中国成立70周年的辉煌成就,通过光影传达给来自全球的影人宾客。

田华、李雪健等200余位国内外影人踏上红毯

本届北京国际电影节开幕式邀请了200余位国内外影人、50个电影剧组踏上红毯。

本届“天坛奖”国际评委会主席、美国导演罗伯·明可夫,与评委会成员智利导演、制片人西尔维奥·盖约齐,中国内地导演、编剧、监制及制片人曹保平,俄罗斯导演谢尔盖·德瓦茨沃伊,中国香港著名演员刘嘉玲,伊朗导演马基德·马基迪,英国导演、制片人西蒙·韦斯特一同出席红毯仪式。从4月12日开始,七位评委已开始对入围“天坛奖”的15部影片展开紧张的评选工作。

献礼新中国成立70周年的影片主创纷纷亮相红毯。导演刘伟强率最新献礼电影《中国机长》的主演张涵予、袁泉等人走上红毯。该片改编自真实事件,向川航英雄机长致敬。黄建新、管虎、文牧野三位导演代表《我和我的祖国》剧组亮相。该片由陈凯歌担任总导演,由七位导演共同执导。

中国与哈萨克斯坦合拍的影片《音乐家》是本届电影节的开幕片,导演西尔扎提·亚合甫及主演胡军等主创在红毯上与影迷进行了互动。该片改编自音乐家冼星海鲜为人知的经历,谱写了一段中哈友谊的故事,精彩诠释了家与水乳交融。

导演陈可辛与青年演员胡歌带着最新作品《李娜》踏上红毯,讲述了中国知名运动员李娜的20年网球历程,将为观众展现天才背后是怎样一条充斥汗水血泪的成才之路。胡歌在片中扮演李娜的丈夫姜山,他表示自己为出演该片特地学习了武汉话和网球技术,也在合作中看到导演如何融合体育精神和电影艺术。

著名电影表演艺术家田华,著名电影表演艺术家、中国电影家协会第十届名誉主席李雪健等老一辈电影人也踏上红毯,展现了中国电影人的厚重。李雪健随电影《红星照耀中国》剧组亮相红毯,他在片中饰演鲁迅,这也是他曾经最想饰演的人物之一。该片导演王冀邢曾和李雪健合作过《焦裕禄》,此次再度合作令人期待。

法国著名女演员苏菲·玛索、美国著名女演员克里斯托弗·沃肯、日本著名女演员栗原小卷等国际影人亮相红毯,与中国影人共迎电影盛事。杨紫、周冬雨、吴谨言、迪丽热巴、陈都灵、范伟、王学圻、杨颖、陈数、潘粤明、袁泉、俞飞鸿、张涵予、白百何、郭涛、李光洁、张天爱、杜江、李沁、欧豪、谭卓、岳云鹏、袁弘等中外影人依次和影迷亲切互动。《天·火》、《在乎你》、《妈阁是座



慎海雄

城》、《动物出击》、《合法伴侣》、《一生有你》、《一生只为一事来》、《星溪的第三次奇遇》、《长安道》、《好小子 好功夫》、《双生》、《又是一年三月三》、《鼠胆英雄》等影片剧组也亮相红毯仪式。



杜飞进

围绕“家·国”主题,向世界展示新中国70年的电影发展

开幕典礼围绕“家·国”主题,带领观众回顾了新中国70年来的

电影发展,电影人的表演与舞台上的电影画面完美配合,带领观众穿越时空,领略电影对家国情怀的完美阐释。

苏菲·玛索在风筝的牵引下登上舞台,这只风筝象征新中国第一部中外合拍儿童电影《风筝》(1958年),也是中法友谊的见证。她说,所有人都热爱电影,因为电影是一场旅程,一场纯净的旅程,电影是一种超越语言、民族的艺术。北京国际电影节向我们证明了这一点,汇聚了来自世界各地的电影和电影人,我们十分荣幸来到这里分享最心爱的电影。

入围影片推荐嘉宾栗原小卷回忆了她与中国电影的结缘——40年前曾来中国参加日本电影周。此后她多次到访中国,受到中国影迷热情欢迎。如今,中国电影与世界电影的互动越来越频繁,来到中国拍片的国际影人也越来越多。(下转第3版)



《中国机长》剧组亮相开幕式



《我和我的祖国》监制黄建新,导演管虎、文牧野分享影片创作初衷

北影节“为何与何为——艺术电影论坛”举行 全国艺联“2019主题系列”放映计划发布

本报讯(记者 姬政鹏)4月15日,第九届北京国际电影节“为何与何为——艺术电影论坛”在北京举行,国家电影局副局长陆亮出席论坛,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰出席论坛并致辞。

论坛上,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任、全国艺联负责人孙向辉和阿里影业高级副总裁、淘票票总裁、优酷电影总经理李捷分别做了主题发言。

孙向辉在论坛发言中介绍,全国艺联今后将以主题系列的形式发布影片上映计划,有别于商业院线一部影片单独放映的模式,影片之间

将通过不同的相关性有机呼应,逐步形成观众稳定的观影习惯和对全国艺联的品牌认知。

“2019主题系列”由“雕刻时光”“艺术人生”“新锐巨浪”三个系列和庆祝新中国成立70周年特展组成。

论坛上,全国艺术电影放映联盟发布了“2019主题系列”放映计划和全国艺联&淘票票“艺术电影用户社区”建设计划;百老汇影投、卢米埃影业和万达电影院线受颁“全国艺联首批ALL In合作伙伴”纪念牌;淘票票宣布将联手全国艺联打造“爱艺之城”艺术电影用户社区。

(详见第2版)



百老汇影投、卢米埃影业和万达电影院线受颁“全国艺联首批ALL In合作伙伴”纪念牌

戏曲与电影艺术交融的回顾与展望 研讨会在京举行

本报讯4月14日,第二十六届北京大学生电影节“戏曲与电影艺术交融的回顾与展望研讨会”在中国戏曲学院举行。国家电影局副局长陆亮出席研讨会。《新穆桂英挂帅》、《布依女人》、《李贞还乡》、《韩玉娘》等数位戏曲电影导演、专家学者等共聚一堂,就新时代戏曲电影导演的责任与使命,创作中的理论与困境,促进戏曲电影艺术创造性传承、创新性发展的路径研究等议题进行了探讨。

《新穆桂英挂帅》导演刘清在发言中提出了戏曲电影在戏曲真实与电影真实之间的选择困境;《布依女人》导演杨瑞青现场讲解了该片

在曲目上的创新与融合,表达了继续创作精品戏曲电影的决心;《李贞还乡》出品人龙献策提出现代戏的戏曲电影应与故事片相结合;《韩玉娘》主创王永庆谈到了影片从评剧到电影的曲折历程,认为戏曲电影对戏曲传播和完善戏曲艺术起到了不可磨灭的作用。

中国戏曲学院副院长冉常建认为,戏曲电影最早是物质世界的复原,如京剧的《白蛇传》、越剧《红楼梦》、豫剧《花木兰》等,这些电影把很多珍贵戏曲保留下来,电影中也运用了很多当时最新技法,提升了戏曲舞台的表现力。

(详见第5版)

国家电影局出台措施支持 港澳电影业在内地进一步发展

据新华社电 为进一步推动内地与港澳电影产业的共同发展,将实施以下措施:港澳人士参与内地电影制作不作数量限制,对内地与港澳合拍片在演员比例、内地元素上不作限制,取消收取内地与港澳合拍片立项申报费用,港澳电影和

电影工作者可报名参评华表奖、金鸡百花奖等内地电影奖项,港澳企业在港澳地区和境外发行推广优秀国产影片可申请奖励。有关措施将纳入内地与香港、澳门《关于建立更紧密经贸关系的安排》(CEPA)框架下实施。

博纳电影院线正式揭牌成立

本报讯 博纳电影院线揭牌仪式日前在南昌举行。中国电影发行放映协会会长韩晓黎,中国电影发行放映协会副会长、电影发行与城市院线分会会长陈连宝,中国电影发行放映协会秘书长赵秀阁,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司总经理、众大合联市场咨询(北京)有限公司董事长赖伟,博纳影业集团董事长于冬出席了揭牌仪式。

作为首批申请者 and 受益者,博纳影业率先拿到了《关于加快电影院线建设 促进电影市场繁荣发展的意见》出台后的第一张院线牌照,这也是继“电影发行许可证”、“摄制电影片许可证(单片)”之后,博纳影业拿到的第三张行业准入牌照。院线牌照的

取得,进一步完善了博纳影业的全产业链布局。

博纳影业集团董事长于冬在揭牌仪式上表示:“在这些年的发展过程中,博纳影院始终追求稳健增长,既没有盲目扩张,也没有一味追求数量,而是根据自身业务需要稳扎稳打。到2018年底,博纳已完成64家影院的建设开业,2019年还有稳定的继续开业计划。从投资效果看,博纳影院质量相对比较高,单座产出高,影院投资板块保持每年盈利状态。在保持盈利的前提下稳健发展,提升管理和运营水平,这是我们追求的目标。博纳绝不偷漏票房,严格遵守行业规范,树立良好的行业标杆。”(林莉丽)