

巴西的新政府是否影响到其不断增长的合拍片行业?

■编译/如今

由于巴西对国际合拍片的支持以及该国充满活力的电影人在电影节上的强大影响,现在是国际制片公司与巴西合作的最佳时机。但新政府是否会影响到电影行业的合拍片发展?

自从社会自由党的巴西新任总统雅伊尔·博尔索纳罗(Jair Bolsonaro)解散了该国的文化部并创建了包括体育、通讯、社交和文化在内的公民事务部(ministry of citizenship)以来,当地电影界的许多人都担心会有不好的情况出现。巴西的电影行业仍然记得20世纪90年代初期前国家电影机构Embrafilme在新政府改革时期突然关闭,导致当地电影制作几乎完全崩溃的情形。

虽然文化政策不被认为是博尔索纳罗优先考虑的事项,而现在,巴西国家电影代理公司(简称:Ancine)——从Embrafilme的灰烬中创建的国家电影机构的官方路线是没有什么可担心的。Ancine构成了当地电影业的基石,每年投资约9300

万美元用于本土电影的生产,这个机构现在在新政府部门的支持下工作。

“根据我们与政府的对话,我们意识到继续努力加强该部门的重要性,”Ancine负责人克里斯汀·德·卡斯特罗(Christian de Castro)说。

根据Ancine的数据,2017年巴西电影产业价值68亿美元,这是有数据的最新一年。巴西电影行业提供了约10万个工作岗位,规模大于该国的制药行业。

Ancine努力使巴西的电影产业更加国际化。该机构计划在五年内投资1130万美元用于国际合拍制作,这比过去五年投入国际合拍的680万美元的投资有显著的增长。其目的是促进本土电影公司与海外的潜在合作伙伴合作,不考虑巴西是否签署了双边联合制片协议,以减轻巴西雷亚尔兑美元贬值的影响(由于该国经历了20年来最严重的经济衰退)并增加巴西制片公司对国际项目的吸引力。

但是,业界许多人担心的是Ancine本身的未来。“博尔索纳罗已

经表示他希望减少政府监管机构的数量(总共有11个),而Ancine可能是其中之一。”电影制片人莱斯·博丹斯基(Lais Bodanzky)说,她的作品包括《如父如母》(Just Like Our Parents)。

“当Embrafilme关闭时,没有别的东西取代它(直到Ancine于2001年创建)。现在这个行业已经恢复,但是我们有再次面对行业停滞的风险。”博丹斯基说,她刚刚完成了《佩德罗》(Pedro)的拍摄,这是一部预算为280万美元的巴西和葡萄牙联合拍摄的作品,在这个项目上她获得了Ancine的支持。这部剧情片是关于巴西佩德罗一世私人生活的,他是巴西的第一位统治者。

对行业至关重要,是Ancine管理着巴西最重要的联邦基金——视听行业基金(Audiovisual Sector Fund,简称:FSA)。在过去五年中,所有本土影片——无论是主流电影和艺术电影——几乎完全由FSA资助,而FSA基金是由国家电影业发展部提供的,从巴西整个视听产业(包括广播电影公司、发行公司和放映商)征税所得。

“如果没有我们专门用于融资项目的联邦基金,我们就找不到合作伙伴,”Muiraquita影业的制片人依莲·费雷拉(Eliane Ferreira)说,“国际制片公司问我的第一个问题总是,‘你已经从巴西融得了多少钱?’”费雷拉是小埃卢维西奥·马林斯(Helvecio Marins Jr)的《克伦西亚》(Querencia)的巴西制片人,这部与德国合拍的影片在柏林电影节上放映。影片的故事发生地点设定在巴西农村,讲述了牛仔竞技表演主持人的故事。

“与巴西的电影公司合作非常有趣,”费雷拉兴奋地说,“这个国家有资金支持电影并且能够参加国际电影节。”

这些人认为将几乎所有的巴西电影融资集中在一个机制中是错误的。“现在政府的一项决定就可以结束一切,”Enquadramento制片公司的制片人莱昂纳多·梅奇(Leonardo Mecchi)说。

自从巴西国有石油公司Petrobras因收入损失和腐败丑闻于2013年停止支持巴西文化(包括500多部影片)以来,Ancine和FSA基金成为电影业唯一的支持来源。

“我们没有任何其他基金可以作为敲门砖,”梅奇说,他的作品包括巴西·法国·哥伦比亚合作的《寂静》(Los Silencios),这部影片在2018年的戛纳电影节上的“导演双周”单元放映。

“我们将完全依赖国际基金的少量资金,比如柏林电影节的世界电影基金(World Cinema Fund),这些资金通常只允许我们制片一部电影。”Bubbles Project公司的制片人塔蒂安娜·雷特(Tatiana Leite)说,她最著名的影片是《爱琳》(Loving),该片去年在圣丹斯电影节和鹿特丹电影节上放映。

执行高管安·莱蒂西亚·菲亚略(Ana Leticia Fialho)表示,向新政府的过渡不应影响Cinema do Brasil出口计划的工作。

该计划成立于2006年,旨在促进巴西电影在国际市场的发展,计划通过圣保罗的国家视听产业联盟(State Audio visual Alliance Industry for Sao Paulo)得到私营公司的支持。该组织的政府合作伙伴是巴西贸易和投资促进局(Brazilian Trade and Investment Promotion Agency,简称:Apex-Brasil)。

“我们希望今年可以与Apex续约。”菲亚略说,他很高兴看到有11部巴西电影长片在柏林电影节放映。

她指出,2017年与巴西联合制作的有22部合拍片,而2007年仅有6部。“在过去的13年中,我们看到了我们的工作成果,看到巴西电影进入了波兰、希腊、匈牙利等欧洲市场以及亚洲市场,”菲亚略补充,“这是长期工作的结果,即使很多影片都是国家合拍片,但也反映了我们的电影形象在海外的影响力。”

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	本土	全球	国际	本土	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《惊奇队长》 Captain Marvel	189,018,000	119,700,000	69,318,000	760,213,933	494,000,000	266,213,933	迪士尼	55	博伟
《比悲伤更悲伤的故事》 More Than Blue	41,287,000	41,287,000		57,755,028	57,755,028		CHALION	3	MM2
《神奇乐园历险记》 Wonder Park	20,300,000	4,300,000	16,000,000	20,300,000	4,300,000	16,000,000	派拉蒙	20	派拉蒙
《驯龙高手3》 How To Train Your Dragon: The Hidden World	18,745,000	9,400,000	9,345,000	466,544,095	330,900,000	135,644,095	环球	67	环球
《绿皮书》 Green Book	18,377,000	17,100,000	1,277,000	274,620,031	192,000,000	82,620,031	狮门	68	环球
《五尺天涯》 Five Feet Apart	13,339,000	189,000	13,150,000	13,339,040	189,040	13,150,000	MULTI	8	狮门
《黑疯婆子的家庭葬礼》 Tyler Perry's A Madea Family Funeral	8,150,600	65,600	8,085,000	59,569,543	501,528	59,068,015	MULTI	4	狮门
《密室逃生》 Escape Room	7,700,000	7,700,000		141,831,110	85,300,000	56,531,110	索尼	38	索尼
《阿丽塔:战斗天使》 Alita: Battle Angel	5,926,871	4,026,871	1,900,000	394,045,377	312,223,838	81,821,539	福克斯	63	福克斯
《我的英雄学院:两位英雄》 My Hero Academia: Two Heroes	5,274,000	5,274,000		23,474,679	22,090,051	1,384,628	HUAX	1	FUNF

国际票房点评
3月15日—3月17日

《惊奇队长》国际市场连冠 《比悲伤更悲伤的故事》夺得亚军

■编译/如今

上周末迪士尼公司发行的漫威公司制作的《惊奇队长》在国际市场中新增票房1亿2000万美元,排在第一名,其国际累计票房已达4亿9400万美元。影片上周末在日本首映,收获票房560万美元;在中国上映10天,当地累计票房已达1亿3200万美元,带领亚太地区的累计票房达2亿9400万美元;在印度尼西亚当地累计票房已达1610万美元。该片在欧洲的累计票房已达1亿2500万美元。影片上周末在韩国当地累计票房已达3650万美元;在英国当地累计票房已达3090万美元;在巴西当地累计票房已达2430万美元;在墨西哥当地累计票房已达2240万美元;在澳大利亚当地累计票房已达1850万美元;在俄罗斯当地累计票房已达1600万美元;在法国当地累计票房已达1460万美元;在德国当地累计票房已达1400万美元;在印度当地累计票房已达1180万美元;在中国台湾当地累计票房已达990万美元;在菲律宾和泰国的当地累计票房都已达940万美元;在意大利当地累计票房已达880万美元;在西班牙当地累计票房已达850万美元;在马来西亚当地累计票房已达840万美元。该片在史上超级英雄影片票房的排名已经超过了《蚁人和黄蜂女的现身》(4亿6000万美元)、《神奇女侠》(4亿9000万美元)、《蜘蛛侠2》(4亿1000万美元)、《蜘蛛侠》(4亿1800万美元)、《死侍》(4亿2000万美元)、《自杀小队》(4亿2200万美元)、《正义联盟》(4亿2900万美元)、《雷神2》(4亿3800万美元)、《银河护卫队》(4亿4000万美元)、《神秘



博士》(4亿4500万美元)、《美国队长:冬兵》(4亿5400万美元)、《死侍2》(4亿6000万美元)、《黑暗骑士》(4亿7000万美元)和《银河护卫队2》(4亿7400万美元)。从全球票房来看,《惊奇队长》排在第22名。第二名是中国影片《比悲伤更悲伤的故事》,上周末新增票房4130万美元,其累计票房已达5780万美元。第三名是狮门公司发行的《绿皮

书》,影片上周末在67个地区新增票房1710万美元,该片的国际累计票房已达1亿9200万美元。影片上周末在中国新增票房920万美元,当地累计票房已达6080万美元;在德国新增票房97.2万美元,当地累计票房已达1160万美元;在英国新增票房46万美元,当地累计票房已达1180万美元;在日本收获票房1020万美元;在丹麦收获票房330万美元。

北美票房点评

《惊奇队长》北美连冠

■编译/如今

上周末,北美影市中有4部新片跻身票房榜前十名,但是冠军影片还是《惊奇队长》,该片的北美累计票房突破2亿6600万美元,已经超过《美国队长2》(2亿5900万美元)等漫威影片。上

3月15日—3月17日 北美地区周末票房			
排名	片名	票房(万美元)	发行公司
1	《惊奇队长》	6932	博伟
2	《神奇乐园历险记》	1600	派拉蒙
3	《五尺天涯》	1315	狮门
4	《驯龙高手3》	935	环球
5	《黑疯婆子的家庭葬礼》	809	狮门
6	《学校整蛊联盟2》	389	PNT
7	《俘虏国度》	316	焦点
8	《乐高大战:战斗天使》	214	华纳兄弟
9	《阿丽塔:战斗天使》	190	福克斯
10	《绿皮书》	126	环球

榜新片中票房成绩最好的是派拉蒙公司发行的《神奇乐园历险记》排在第二名;狮门公司的新片《五尺天涯》排在第三名;PNT公司的《学校整蛊联盟2》排在第六名;焦点公司的《俘虏国度》排在第七名。总体来看,上周末票房榜前十二名的影片累计票房1亿3100万美元,较上上个周末下滑35%;同比去年《黑豹》第五周连冠周末的1亿2200万美元,小幅上涨7.4%。

排在第二名的新片《神奇乐园历险记》上周五在3838块银幕上放映,单日票房535万美元;周末三天收获票房1600万美元。但是该片的制片成本将近1亿美元,业内估计想要回本可能很困难。

第三名《五尺天涯》上周五开始在北美2803块银幕上放映,单日票房收获票房538万美元;周六单日票房为485万美元;周末三天收获票房1315万美元。该片的制作成本仅为700万美元,业内估计以其开画表现和口碑,回本应该很容易。

翻拍自德国影片《该死的歌德》的

《学校整蛊联盟2》上周末在472块银幕上放映,收获票房389万美元,排在第六名。

科幻惊悚片《俘虏国度》上周末在2548块银幕上放映,三天收获票房316万美元,位列第七名。



《爱琳》



《如父如母》



《克伦西亚》