

《我爱你,中国》作品研讨会在京举行 全集影片正式被中国电影资料馆永久收藏

本报讯 3月10日,由芒果TV、湖南广播电视台都市频道、人民日报客户端联合出品的系列新时代主旋律大片《我爱你,中国》作品研讨会暨全集影片入驻中国电影资料馆仪式在中国电影资料馆举行。研讨会充分肯定了《我爱你,中国》系列记录时代英雄、凝聚家国情怀的重大价值,并就节目的创新点、思想性和传播力等角度展开讨论。此外《我爱你,中国》系列作品已被中国电影资料馆永久收藏,成为珍贵的时代影像资料。

研讨会开始,与会嘉宾共同欣赏了《我爱你,中国》第一季“沙场之花”袁远的感人故事,96后准空姐袁远“剪发从军”的故事让在场所有人感慨动容。《我爱你,中国》节目总编导、湖南都市频道常务副总监李越胜首先发言,为大家介绍了节目创作情况:“《我爱你,中国》片子拍了三季,每季7集,共21集节目,分别致敬热血军人、美丽中国守护者、新时代奋斗者,讲述了



易柯明(左)与张小光

一个个英雄式普通人奋斗于无声处的感人故事。根据芒果TV提供的大数据,《我爱你,中国》系列节目在芒果TV总点击量已经过亿,居同类新闻大片点播率之冠。”

湖南广播电视台党委委员、副

台长杨壮说道:“时代在变化,观众审美情趣和审美的能力都在变化,时代要求我们要有更高级的内容。”中国网络视听节目服务协会副会长罗建辉表示:“《我爱你,中国》给人一种振奋、温暖的心情,让

我们知道祖国今天的和平繁荣,我们的丰功伟业及很多巨大的成就来之不易,都是靠一群人在拼搏奉献干出来的,要更加热爱祖国。非常高兴芒果TV和湖南广播电视台能够打造出这样的作品。希望将来继续坚持这样的方向,坚持出更多好作品。”中国记协书记处书记潘岗最后总结:“节目在2018年播出后获得非常广泛和深远的影响力,充分发挥正面宣传、鼓舞人和激励人的作用,体现出湖南新闻人极高的专业素养。”此外,其他与会专家学者也就《我爱你,中国》系列节目各抒己见,提出了精彩的分析点评。

研讨环节结束后,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任张小光和芒果TV副总裁易柯明上台共同签署授权文件,标志着《我爱你,中国》全集影片正式被中国电影资料馆永久收藏。

(支乡)

《红星照耀中国》计划国庆档上映

本报讯 由峨眉影集团、绿地控股集团、四川新文广影业、西安嘉方影视等多家单位联合出品的院线电影《红星照耀中国》于2018年10月22日在陕西米脂开机,历时三个月,辗转陕西、甘肃、上海、北京等地实景拍摄,近日杀青于北京天安门广场人民英雄纪念碑前,计划国庆节前全球上映。

该片讲述了83年前,一位年轻的美国记者怀着强烈的好奇心

和使命感,冲破国民党新闻封锁,冒险深入到被数十万国民党军队重重包围的“红色中国临时首都”——陕北小镇保安和西北革命根据地,进行实地采访,亲眼见证了毛泽东及其领导的中国共产党以及中国工农红军的迷人风采,第一次向全世界揭示了“红色中国”的秘密,发出了“红星照耀西北,必将照耀中国”的历史性预言。

峨眉影集团党委书记、董事

长韩梅担任本片总制片人。近两年来,在韩梅及其团队的主导下,峨眉影集团秉承“辉煌六十年,峨眉再出发”的理念,出品、联合出品了许多优秀电影作品,如《十八洞村》、《红海行动》、《芳华》、《大路朝天》等等。该片导演由新中国第五代导演代表人物之一的王冀邢担任。

演员方面更是群星荟萃,许多德艺双馨的表演艺术家如李雪健、

李幼斌、蒋雯丽、果靖霖、小沈阳、孙浩、刘威、刘佩琦等,表示愿意加盟,哪怕只有一场戏、甘当绿叶也拨冗助阵,借此献礼片表达对祖国的深情厚谊。而本片的两名主演、毛泽东的扮演者王鹏凯和施乐的扮演者柯南,虽名不见经传,却很刻苦认真,为塑造好一代伟人花力气下功夫,其表演也深得导演认可。

(姬政鹏)

云南普洱市 公益电影放映“天眼”守护

■文/黄雄

为解决农民看电影难的问题,1998年文化部、国家广播电影电视总局提出了农村电影放映“2131”目标,即在21世纪初,在广大农村实现一村一月放映一场电影的目标。云南作为西部重要边疆省份,2000年12月,国家广电总局、文化部、国家计委、财政部推行农村电影放映“2131工程”以来,在中央领导同志的关怀下,在各级部门的密切配合下,广大农村电影工作者排除万难,艰辛耕耘,“2131工程”取得了可喜的成绩,逐步丰富了农村的文化生活,促进了当地的社会稳定 and 经济发展。为了落实国家公益电影放映工程,普洱市农村电影管理站2010年批准成立的普洱市农村数字电影院线公司承载普洱市公益电影放映工作,按照“企业经营、市场运作、政府购买、农民受惠”的农村电影发展思路,逐步建立公共服务和市场运作相协调、固定放映和流动放映相结合的农村电影服务体系。

云南是我国少数民族最多的省份,全国56个民族中,云南就有52个,其中人口在5000人以上的民族有26个,除汉族外,少数民族有25个,各民族分布呈大杂居、小聚居的特点。普洱市有9个少数民族自治县,居住着汉、哈尼、彝、拉祜、佤、傣等14个世居民族,少数民族人口占61%。党和政府持续支持少数民族语电影译制和放映工作,使得不同民族的群众真切感受到党的温暖和关怀。

云南省地势呈现西北高、东南低,自北向南呈阶梯状逐级下降,属山地高原地形,山地面积占全省总面积的84%。地理的劣势给农村电影放映工作造成了不小的压力,困难主要来自于运输成本和放映监管,而放映的监管直接关联到放映补贴款。

为了确保补贴款以及商家广告的监管力度,结合目前互联网科技的发展,2013年云南省广电局建设了农村数字电影监管平台。平台建成后,已经可以实现监管放映设备在哪个地点、哪个时间段放映的哪个广告和电影,以及可以看到现场放映的照片。由于监管平台基于GPS/GPRS信号进行定位和传输,普洱放映管辖区域国境线长约486公里,有很多边境地带没有网络信

号覆盖,只能进行电话和短信的沟通。因大部分放映员岁数偏大且文化程度不高,对新技术的掌握也是有限。每次月度统计的时候,如果按照省里监管平台的要求,很多放映员都会存在场次不能算数的情况,我们踏踏实实的老放映员放了电影却不能得到相应的补助,作为普洱电影管理站的管理者,我们一直在考虑怎么解决这个问题。

经过一段时间的基层调研和走访,对整个监控回传的数据分析,根据普洱市的实际情况。除了利用省农村数字电影监管平台数据,再通过现有的手机通讯技术进行一些辅助监控和提醒。通过普洱市电影主管部门不断沟通协调,最终与中国电信普洱分公司达成协议,开发一款适用于Android系统的智能手机的APP来实现对省监管平台数据回传的辅助功能。APP的主要功能是,在放映员的智能手机上安装后,打开这个APP的时候,系统会自动获取手机的定位信息。按照普洱市农村电影放映规定,放映员每次播放前广告和电影正片的开头和结尾都应该进行现场拍照留档。手机APP的主界面分两块,“广告拍照”和“电影拍照”,根据放映员每次所选界面后拍摄的第一张照片和最后一张照片的拍摄时间,自动计算出放映时间,当天放映全部结束后,自动生成一条完整的放映日志。放映日志内容包含了放映员信息、设备信息、放映点定位信息、放映内容信息,以此来辅助省监管平台的数据采集。

现在普洱市每个放映员都配了一个中国电信双卡双待手机,且每部手机都安装了中国电信定制的APP,除了上述功能外,APP中也可以实现随时通知短信,如果放映员有问题会即时通知管理人员,方便及时解决问题,大大提升了放映效率,提升放映员的积极性。作为云南省电影监管平台的辅助工具,切实达到了监管辅助的目的。有的放映员开玩笑说,“国家搞的天眼工程,运用科技手段预防犯罪、保护人民群众生命财产安全,我们普洱市公益电影放映也有“天眼”守护啦!”

(作者单位:云南省普洱市农村电影管理站)

全新4K双色激光数字电影放映机 NC3541L+/NC2601L+/NC2041L+/NC2001L+



双色激光光源,持久画质,全新体验
CCT双腔体密封内循环散热技术,高效防尘散热
低功耗高光效,优化运营成本
真4K高帧率,清晰稳定,呈现精致细节

NEC(中国)有限公司
NEC服务热线:4008-900-678 邮箱:nec-support@nec.cn
NEC联络热线:北京010-59342885/59342808 上海021-23293570 广州020-38781819

有更多信息在
cn.nec.com

本广告中提及的公司名称和产品为各公司的商标和注册商标。
本广告中的图片为样本。



NEC 电影机服务平台

广告