

(上接第3版)

冯巩委员： 感受老百姓的酸甜苦辣， 才能创作出精品力作

身为文艺志愿者协会的主席，全国政协委员冯巩最近带着演出队在全国各地基层跑。这些年，他们的演出队去到了工厂、农村、社区、少数民族地区，为当地的群众送去欢乐同时进行文艺扶贫。

下基层的路上，冯巩感受最深的是，“百姓在物质脱贫的同时，更渴望文化脱贫”。

冯巩回忆，在室外温度低至零下20℃的内蒙，400多农牧民挤在不到300平方米的会议室。他们穿着节日盛装，载歌载舞为演出队助兴；

在深圳，演出途中下起大雨，却没有一个观众离席，观众用掌声欢呼声表达了对文化的渴望和尊重；

在福建，村民们跳着具有700多年历史的“车鼓舞”夹道欢迎演出队；

在广州，几千名大学生用传统诗词跟演出队互动……

冯巩说，每一次深入基层，自己都深刻感受到“人民需要艺术，艺术也需要人民”。



术，艺术也需要人民”。

前几天，习总书记对文艺界委员发表的重要讲话令冯巩倍受鼓舞，他说，“习总书记的讲话是对新时代中国文艺创新发展的指引”。

冯巩认为，文艺工作者只有不断深入生活、扎根人民，感受老百姓的酸甜苦辣和喜怒哀乐，才能创作出接地气、传得开、留得下的精品力作，才能不辜负新时代人民对美好生活的期望。

郑晓龙委员： 建议把迪士尼开到西部去

听了习总书记讲话，郑晓龙也倍感振奋。除了文艺创作，郑晓龙还关心着国家的扶贫工作。

近年来，我国引进了许多文化旅游项目，如已经开园的迪士尼乐园、正在建设的环球影城等。郑晓龙发现，这些文旅项目大多落在了大城市，如“迪士尼开在了上海，环球影城开在北京”，他认为，这些都是能够吸引人流、扩大消费、带动当地经济增长的好项目，而已经很繁华的北京、上海是否可以考虑将这些项目让给中西部地区，以带动中西部地区的经济增长，“如果我们在发展西部时，能够把这些有经济吸引



力的文旅项目有意识地往西部放一放，是不是有可能对当地起到一定的经济助推作用呢？”郑晓龙建议说。

张光北委员： 关注百姓惦念的事

“习总书记的一番话，说得非常接地气，也非常鼓劲儿”，全国政协委员、演员张光北对记者说。

张光北告诉记者，当天，听了习总书记的讲话后，“感觉特别温暖”。他觉得，习总书记说的，文艺创作要坚持与时代同步；文艺工作者要承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命；以及要坚持以精品奉献人民等方面不仅为文艺工作指明了方向，更是未来文艺创作的活力之源，也是对他自身创作的激励。

尤其是习总书记再次强调的创作“坚持以人民为中心”，使他进一步意识到，“只有从人民当中来，到人民当中去，才能产生好的艺术作品，为我们的时代讴歌。”

张光北表示，自己接下来的创作“要紧跟时代脉搏”，在他看来，这也是文艺工作者观察、体验生活的主要方向。



谈及自己熟知的现实题材作品创作话题，张光北说，真正的艺术生命来自于生活，现实题材创作离不开生活，要想创作出优秀的现实题材作品，就要关注身边发生的一切事，“特别是百姓所关心的所惦念的事”。以他以往的经验，越是鲜活的，越是真实的，越是催人泪下的，越是催人向上的，才越有可能成为有生命力的作品。

奚美娟委员： 创作人员要兢兢业业， 以作品说话

“三八”妇女节前夕，本报记者在全国政协文艺界别小组讨论间隙，采访了全国政协委员、中国文联副主席奚美娟。

“3月4日，习总书记到文艺界别看望大家，做了非常重要的讲话，回想2014年总书记在文艺工作座谈会的讲话，都是对文艺工作重要的讲话，对我们非常有启发。”奚美娟表示，总书记对于文艺工作的要求是一贯之的，作为新时代的文艺工作者，要坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。“最终还是为人民推出精品力作，我们第一线的创作人员，有这样的方向指引，回到工作岗位还是要兢兢业业，以作品说话。”

奚美娟的电影作品大多是现实题材，曾凭借《蒋筑英》获得第11届中国电影金鸡奖最佳女主角奖，凭借《月圆今宵》获得第7届中



国电影华表奖优秀女演员奖。奚美娟表示，现实题材创作就是要关注现实生活，关注当代老百姓的所思所想，创作出高于生活的艺术作品。

“在现实题材创作方面，我们在努力，很多艺术工作者都在为这一目标奉献自己的智慧和努力和辛勤劳动。”奚美娟说。

王丽萍委员： 呼吁建立儿童主题影视 精品力作专项激励机制

“习总书记的讲话非常生动，无论是高度、深度、广度，都给我们留下了深刻印象。”回想起3月4日习总书记在看望文艺界全国政协委员时发表的讲话，王丽萍委员仍难掩激动之情。

她表示，习总书记在讲述观点时，引用了很多故事和细节，比如北京人艺门口的一毛五分钱的鸳鸯牌冰棍儿等等，引经据典，很有水平，也很懂文艺。“习总书记和大家近距离交流，是对文化事业、文艺界很大的鼓励和支持。”王丽萍说。

从1992年创作电影《青春作证》开始，王丽萍创作了很多现实题材影视作品。在她看来，习总书记讲到的用心、用情、用功去讴歌人民，让百姓有获得感幸福感安全感，这都是现实题材的视角。“写老百姓爱看的作品，写出新时代老百姓的缩影，在作品中把普通百姓对美好生活的向往和追求写出来，这对我们的要求很高。比如总书记谈到的用功，要求我们既要有扎实的功底，更多的还是要深入生活，做好剧本。”王丽萍说。

2018年，王丽萍编剧的电视剧《生活启示录》斯瓦希里语版在坦桑尼亚完成译制。在此之前，《生活启示录》曾被译制成阿拉伯语，在突尼斯、约旦、黎巴嫩、埃及等共7个国家的8家主流电视台联播。

王丽萍表示，写人与人之间



的美好关系以及很温暖的关系，会打动人心，走出国门后也会获得海外观众喜欢，获得情感的共鸣。真情实感的表达，要相信人物、相信故事，细节是来自于生活的，如果不真实观众就不会喜欢。

今年，王丽萍带来了“关于建立儿童主题影视精品力作专项激励机制的建议”的提案。她认为，近几年，儿童影视剧在评奖时屡有空缺，暑假寒假重播的作品都很好，但有的是古装神话作品，并非专为儿童定制的内容。

“我认为应该有个激励机制，有新的作品出来，陪伴孩子成长的作品对孩子会有很大的启迪作用，对家长和老师也有帮助，呼吁播出平台可以给这些作品空间，评奖和评论上跟得上，鼓励作者多给孩子们写。”王丽萍说。

张凯丽委员： 创作现实题材影视剧， 首先要贴近生活贴近人民

从《渴望》到《人民的名义》，演员张凯丽一直活跃于现实题材影视剧中，她笑言，自己是现实题材角色形象的最大受益人。直到现在，观众见到她，还是会忍不住喊出她在戏中的名字。

如何才能塑造好现实题材影视剧中的角色形象？张凯丽委员的秘诀是“首先要贴近生活，贴近人民”，她说，“如果作为一名演员，连人民的生活是什么状态都不知道，又怎么能演好他们呢？”

这次习总书记对文艺界委员的讲话中，专门提到了现实题材，令她鼓舞，张凯丽说，“习总书记说，一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。总书记还说道，文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人



民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民。还提到了工匠精神。我认为，总书记说的这些都是我们演员的立身之本，要有本事，有实力，光说好的愿望，没有本事是不行的。”

对于未来的创作，张凯丽表示，一定要把自己的事情干好，对得起观众，对得起人民殷切的期望。

尹力委员： 创作更多优秀现实主义作品 是电影人努力方向

习总书记对文艺组发表重要讲话后的第二天，尹力在文艺界小组联席会上谈起了自己的体会。

总书记在讲话中指出，要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。尹力说，“这也是电影创作永恒的命题。”

尹力介绍，去年我国的电影事业取得了长足进步，不光获得了好的口碑，也赢得了好的票房。

他表示，如何表达现实生活，让它永远被记录在影像当中，不光现代的观众欣赏，50年后、100年后的人还能通过影像了解这



个时代，就证明我们电影工作者没有缺席。创作更多的优秀现实主义作品，是我们努力的方向。

霍建起委员： 坚定对中国文化的自信

全国政协委员、导演霍建起表示，习近平总书记要求我们坚定文化自信，在参加“一带一路”文化交流过程中，对总书记的要求有了进一步的深入了解。

去年9月，恰逢习近平总书记提出“一带一路”倡议五周年，我应央视电影频道之邀，携带电影《大唐玄奘》前往非洲。我们文化中蕴含的对理想信念永不放弃的执着，这种舍身求法的精神，深深地打动了非洲观众，取得了很好的放映效果，既加强中非文化交流，让世界人民更好地感知中国，



也让我更加坚定了对中国文化的自信。

侯光明委员： 3-5年内有望普及 中小学影视教育

近年来，中国电影处在综合提升时期，质量在突破，类型在发展，中国电影学派在构建，理论、创作、创新等方面都在发展之中。在接受本报记者采访时，身为北京电影学院党委书记的侯光明委员肯定了中国电影近期取得的成绩，并针对目前电影业发展过程中存在的问题以及未来机遇，带来了多个提案。

首先是加强中小学影视教育。去年全国政协会议期间，侯光明就提出了相关提案，并得到了教育部的积极回应。2018年底，教育部、中央宣传部联合印发《关于加强中小学影视教育的指导意见》。《指导意见》提出，力争用3-5年时间，全国中小学影视教育基本普及。

今年，侯光明提出了“进一步落实《关于加强中小学影视教育的指导意见》”的提案。他表示，中小学生很多信息是通过视频得到，视频教育既是立德树人的切入点，也是提升艺术素养的方式。

他表示，3-5年内普及中小学影视教育还存在一些问题，比如教材在哪里？师资从哪来？教学方案是什么？教学效果谁来评价？因此，侯光明在今天的提案中提到，高等教育也应当参与进来。

此前，北京电影学院承办了中小学生电影周，目前正在北京市五所小学进行影视教育实验，也在筹备北京电影学院影视教育学院。

除了教育层面，侯光明还十分关注电影法律法规的完善以及下一代放映系统的开发。



2017年3月，电影产业促进法正式颁布实施，侯光明表示，在日常工作中，大家发现法律还需要进一步配套完善，也发现有应该建立的法规，今年的提案也会呼吁。

随着中国正式进入“6万块银幕”的时代，并将在2020年进入“8万块”的时代，如何进一步开发属于中国自己的放映系统，是摆在电影人面前的新课题。侯光明认为，目前电影业所使用的放映系统，核心芯片还是外国制造，为了不受制于人，为了我们能够为人类电影事业做出自己的贡献，有些技术，中国有望走在前面。

“比如LED技术，从目前的技术发展看，色度、可控度、亮度、清晰度都越来越好。再比如5G，目前北京电影学院正在进行一项实验，在新中国成立70年的时候，有望实现从国家大剧院到北京通州副中心的5G实时传输观看。我建议国家应该集中国力，开发下一代放映系统，为电影发展做出中国人的贡献，同时这方面也有很大的商机。”侯光明说。