

# 文艺界委员深入学习习总书记重要讲话 用心用情用功书写中华民族感天动地的奋斗史诗

■文/本报记者 杜思梦 李霆钧

近日,全国政协第十三届二次会议的文艺界小组进行的每场讨论会上,习总书记3月4日对文艺界社科界发表的重要讲话都是委员们谈论的热点。122位文艺界全国政协委员结合自身文艺创作畅谈学习习总书记讲话体会。委员们表示,习总书记的讲话为今后的文艺创作指明了方向,唯有深入生活、深入人民,踏踏实实去创作,拍出不辜负人民的精品力作,才能回报人民群众的厚爱。

冯巩、奚美娟、尹力、冯小刚、陈力、冯远征、郑晓龙、王丽萍、张凯丽、张光北、侯光明等影视界委员还结合当下影视行业热点话题,从现实题材影视创作、演艺人才培养、文艺扶贫、中小学影视教育等方面建言资政。

## 陈力委员: 为人民创作,我获得了温暖和力量



片,回报人民。  
举个例子,我们拍主旋律影片深入老区人民,特别是闽西老区,让我的心灵受到强烈的感染和冲击,越来越觉得自己渺小,需要学习和狠下功夫的地方太多太多。对他们,我也多了一份牵挂。逢年过节,老乡们用手机跟我视频通话,他们说,“陈导演,快回来吧,我们想你了。”他们说的不是“你回来吧”,而是“你回来吧”,这种感情我觉得只有在那个地方可以触摸得到,这份感情也让我的内心充实而幸福。我想说,作为文艺工作者,为人民创作,获得的是温暖和力量。

### 深入生活,有捕捉不完的细节

《中国电影报》:总书记说,“希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命”,您对此有哪些体会?

陈力:这个时代是伟大的时代,有一位这么懂创作的总书记在指引着我们,我觉得,每一个创作人员,都应该为新时代做出自己能做的贡献。  
总书记在讲到创作时强调了细节,他说要有鲜活的细节,要去下生活,你才能获得鲜活的细节,你有了方向才能拍出优秀的作品,这个作品才会有生命力。

这是我原来没有想到的,总书记这样面对面地指示我们今后应该怎么创作,文艺工作者如果不去珍惜这个时代,不去珍惜一个这样懂我们的总书记,我觉得,都对不起这个时代。

《中国电影报》:那么对于“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”的新要求,您认为创作者应该在哪些方面努力加强?

陈力:我觉得需要加强的是深入生活,捕捉生活中的细节。新时代可以歌颂的人很多,真的是要有拨动心弦的创作才能打动观众,我觉得这很关键。

像我马上要拍“时代楷模”王继才的电影,王继才守岛32年无怨无悔,他爱国奉献的精神令人感动。为了拍摄他的感人事迹,我就下了生活,过年的时候我去了,跟他的爱人交谈,跟他的儿女交谈,我觉得有捕捉不完的细节。

### 以“创新精神” 拍摄红色题材电影

《中国电影报》:今年是新中国成立70周年,在这个重大时间节点上,您有什么新的作品要推出吗?

陈力:我马上会完成一部红色史诗电影《古田军号》,影片讲述了毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家,在古田会议前后发生的感人故事。电影打磨了六年了,即将开机时,习总书记对文艺创作有了新的要求,不光是文艺工作,总书记提到,各行各业都要创新,于是,我们马上改变开拍日期,再度深入生活,修改剧本,去捕捉“新”。

创作中,我们一直在思考,如何通过创新跟今天的年轻人接轨?如何让年轻人乐于去认知和接受那段光辉的岁月?拍摄时,我们使用了许多今天的语言,就是为了让年轻人一下子就进入到历史中,接受这段伟大的历史。

今年是古田会议90周年,也是新古田会议五周年,以及新中国成立70周年,能够献礼,我们深感光荣。

《中国电影报》:作为全国政协委员,您今年带来了什么提案?

陈力:希望电影市场给优秀的主旋律电影、红色题材电影,以积极态度反映现实生活的影片多一些放映空间。

## 冯远征委员: 文艺界,还是“缺人才”

从3月4日习总书记看望文艺界社科界委员并发表讲话至今,冯远征一直在幸福的回味中。他说,能够作为文艺界委员的代表发言,他倍感荣幸。尤其是习总书记还在讲话中两次提到北京人艺,让身为北京人艺演员队长的冯远征十分自豪。

当天,冯远征的发言题目叫作《艺术为人民服务,传承是发展的基础》,这个主题是接到发言通知后,五分钟就想到的话题,之所以选择谈“传承”,是因为这几年,这个问题时时就在冯远征的脑海中跳出来。

北京人艺最近几年热度颇高,经常是头一天放出演出信息,第二天票就售罄,有些观众为买票,彻夜排队。

但冯远征有些高兴不起来,外人不知,“北京人艺又到了一个新老交替阶段”,冯远征掰着手指数起来,“濮存昕、

杨立新这些老演员都已经退休了。宋丹丹老师很快也要退休了。再过几年,就是包括我、吴刚、丁志诚等这批演员也就到了退休年龄”,冯远征说,“真到四五年以后,我们这一批演员‘垮塌式’退休之后,再看北京人艺,50岁左右的演员基本没有了,‘传承’是一个特别大的话题。”

当年,于是等老一代北京人艺艺术家退休时,社会上就有过“人艺是不是从此就完了?”的担忧。而今,北京人艺又走到了一个关键历史时刻,作为北京人艺演员队长,冯远征的忧虑源自“人才缺乏”。

“北京人艺最近20年招的演员都是各大院校的毕业生。近年我们发现的最大问题是,观众反映:年轻演员的台词听不清楚。”冯远征说,这从一个层面暴露出当下艺术教育存在的问题。

## 成龙委员: 知识产权意识弱或将影响“走出去”



除了“继续扶贫”的提案,今年,成龙在两会还专门提出知识产权保护话题,他呼吁,增强知识产权保护意识,为新

科技、好作品提供良性生存空间。  
今年春节,电影盗版卷土重来,一众春节档新片刚开画不久,网上就流出了高清盗版,在映影片深受其害。

全球各地都有拍摄经历的成龙认为,这暴露了当下中国的知识产权保护意识还有很大的提升空间,加强知识产权保护意识“很重要”。

成龙介绍,当年在美国拍戏时,惊讶于当地的知识产权保护意识之强。他的助理只是在《尖峰时刻》中客串了几个武打动作,讲了一句台词,直到今天,他的助力还能拿到影片分红。“只要这部电影播一次,就有一次分红,每次的分红虽然不多,但是是有的”。成龙透露,他的“成家班”参与的所有美国电影项目,至今都有分红。

据了解,香港成立演艺工会时,演艺人员也希望仿照美国,在香港建立演艺人员版权“分红”制度,遗憾的

冯远征透露,三年前,大概有两年的时间,北京人艺没有招到一个合适的毕业生,“我们把用人标准降到了最低,还是招不到符合我们需求的毕业生”,冯远征说,尽管近年艺术院校的教学质量有了改善,毕业生的质量也有所提高,但还是觉得“缺人才”,而这也是当下文艺界普遍存在的问题。

但是对于与日俱增的艺考考生,冯远征希望,艺考生在决定迈入演艺行业前,先了解行业从业者的真实生存状态,对演员的职业有个清醒认识。

冯远征透露,演员的艰辛不为人知,一部戏一旦开机,每天的工作时间往往长达14小时。为抓紧时间背词、试戏,十几分钟就得把饭塞到肚子里。观众看见的是演员光鲜亮丽的出现在红毯上,却不知,他可能是从零下30度的拍摄现场赶来。冯远征说,演员行业人员流失严重,很多人大学毕业后就改行了,而真正在行业里生存下来的,也不一定生存的很好。他认为,舆论正确引导艺考非常必要。



对于前段时间出现的演艺圈负面新闻,冯远征表示,希望国家对与文艺工作者相关的舆论进行更多正向引导。他认为,演艺界有很多正能量的文艺工作者一直在自己的岗位上坚守,“有良心的文艺工作者还是占大多数”。

是,这个愿景至今未能实现。成龙显得有些落寞,“有些戏是20多年前拍的,很多电影公司老板说会给分红,但是到现在,演艺人员一毛分红都没拿到过。”

知识产权保护不仅对本土影片重要,对电影“走出去”同样影响深远。成龙告诉记者,知识产权意识的强弱很多时候会危机影片“走出去”的步伐。而他自己就曾为此付出过高昂代价。

大约45年前,成龙找了个美国编剧代笔把他的创意写成剧本。《尖峰时刻》在北美爆红后,很多好莱坞电影公司找成龙合作。有一次,成龙把当年那个剧本拿出来拍成了电影,影片上映后,他收到了当初给他代笔剧本的编剧的律师函,“他说这个剧本是他的,我说,那个剧本是我让他写的,他怎么告都可以。”然而令成龙没想到的是,影片陆续上映前,他又收到了同样的律师函,成龙的律师建议他“赔钱了事”,“因为律师说,虽然这个官司我会赢,但是他一告,我们的电影几年不能上映。”最终,成龙赔了对方50万美金。

打那以后,成龙每想到一个故事,就会写下来寄到美国公司盖章,以证明这个创意是他的,“未来,有任何人告我,我都可以拿出来证明”。

几年前,成龙在美国又惹上了版权官司。拍《天将雄师》前,《角斗士》的导演曾打算找成龙拍类似题材的电影,未能成行。

没想到,《天将雄师》在美国刚刚上映,成龙就收到了律师信,“他们说,这个戏谁演都行,就是成龙演不行,因为他听过我们的故事”,成龙有些无奈,这两个电影的故事都是来源于一篇公开的新闻报道,而且导演李仁港《天将雄师》的剧本跟当年《角斗士》导演拿给成龙的故事完全不同,但就是由于他当年听过那个故事,为此,成龙付出了“75万美金的代价”,“我听了个故事,就得赔给人家75万美金”,成龙说。

两次“血”的教训让成龙深刻认识到增强知识产权意识的重要性,“等我们知识产权保护好了,才会出现更多的好作品,也会有很多高科技走进来。”成龙说。

## 冯小刚委员: 创作要坚持“聆听时代声音、把握时代脉搏”

3月4日下午,习近平总书记专程看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员并讲话。第12次参加全国政协会议的冯小刚继2014年全国文艺工作座谈会之后,又一次现场聆听了习总书记对文艺工作做出的指示。

冯小刚在接受采访时表示,习总书记对文化、文艺工作非常重视,提了很多具体的要求。比如习总书记强调文艺要走到人民当中去,植根于生活,以精品奉献人民,聆听时代声音、把握时代脉搏。

“总书记呼唤创作以现实题材为主流,对照习总书记的讲话,我检查了这些年的创作,我很庆幸自己没有跑偏,符合总书记对文艺创作的要求,聆听时代声音、把握时代脉搏,和创作的人物有情感,是有感而发的。”冯小刚说。

### 年轻一代正在 担当着中国电影的重任

今年春节档,《流浪地球》成为最火热的影片,冯小刚也是第一时间走入影院观看了这部叫好又叫座的电影。冯小刚认为,今年春节档“很厉害”,尤其是《流浪地球》,该片在制作上确实实现

了中国科幻题材电影的突破,制作水平已经很有好莱坞这一类型电影的架势了,所以观众也非常买账。

不论是《流浪地球》的导演郭帆,还是《飞驰人生》、《疯狂的外星人》的导演韩寒、宁浩,都是当下中国电影的中坚力量。冯小刚表示,每年都会有一年轻一代导演涌现出来,比如文牧野、宁浩、徐峥、郭帆等等,2019年还会涌现出很有才华的导演,这是非常好的事情。

谈到电影人传承的话题,冯小刚表示,电影本身就是一代人一代人往下传承的,每一代创作者都有聆听时代声音、把握时代脉搏的作品,和年轻观众产生共鸣,代表他们的所思所想。“中国电影现在应该是年轻人已经担当重任了。”冯小刚说。

今年春节档,《流浪地球》等影片在上映第二天就遭遇了盗版,冯小刚直言,自己的每部作品都“不能幸免”,防不胜防,但作为导演对此实在无能为力。“互联网的出现,让盗版更加便捷,国家也有相关法律,但还需要落实得更加到位,在执行上更加强硬。”

### 我愿意参与到扶贫工作中去

2019年是“脱贫攻坚”的关键一

年,作为公众人物,不少电影人也参与其中。冯小刚告诉记者,文艺界在这方面很有热情,他们有一个微信群,比如有人在冬天提出送“暖包”给孩子,每个人送50、100个,甚至200个,包裹面有过冬的物资。

冯小刚表示,自己很愿意参与到扶贫工作中去。在他看来,所有的艺人都愿意参与到扶贫、公益、慈善中去,只要有人提出倡议,都是积极响应。不只是现在,一直以来都是这样。

### 坚决不让剧组出现天价片酬和阴阳合同

近年来,有关演员“天价片酬”“虚假流量”的讨论与争议时有发生。冯小刚认为,不管是流量的虚假,还是评分的造假,会让创作者丧失某种判断,观众到底是喜欢踏踏实实拍的作品,还是喜欢流量明星?而观众也会受到假流量、假评分的影响,不能欣赏到自己喜欢的作品。

作为创作了数十部影片的资深导演,冯小刚直言,真实、公正的数据、评分对创作者有很大的参考意义,比如有多少观众喜欢这部电影,年龄层分布、性别分布是怎样的?如果数据都是假的,不仅不能够帮助创作者从中获得信息,反而还会把创作者带向错误的方向。

至于演员的天价片酬、阴阳合同,



冯小刚表示自己的剧组从未有过这样的问题。“演员来我这里,都是认为这部电影值得拍”。例如《芳华》,片中几乎是全新人的阵容,很多演员宁愿不要一分钱,也愿意参加拍摄,作为创作实践。

冯小刚回忆,在《芳华》拍摄完毕后,很多演员都发来信息说,“导演,我们太幸运了,第一次拍电影就在这个摄制组,开拍前5个月集中排练、辅导。”冯小刚说,“我的摄制组没有天价片酬、阴阳合同,这样可以把更多资金用于制作上。”

谈到接下来的计划,冯小刚透露,自己正在筹备一部反映“真善美”的电影。“希望是一部很感人的作品。”