

导演万玛才旦解读《撞死了一只羊》： 施舍是一个点，慈悲是一个点

■文/本报记者 杜思梦



去年威尼斯电影节上，中国藏族导演万玛才旦凭《撞死了一只羊》捧起“地平线”竞赛单元最佳剧本奖。三年前，他曾凭借电影《塔洛》收获第52届台湾电影金马奖最佳改编剧本奖。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

电影讲述了一个高寒藏地的温暖故事，在海拔5500米的可可西里取景。电影内容跟它的名字一样，充满了黑色、神秘和荒诞，复仇、宗教、世俗在电影里交织缠绕。

看了这个小说后，被他的讲述方式和处理复仇的方式吸引，很特别。但它是个短篇小说，只有几千字，拍成电影容量不够，需要加很多东西，我就想到自己的小说《撞死了一只羊》，两部小说有共同的地方，都是发生在路上的故事，主题上也有相似处，很容易揉在一起。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

本周五(4月26日)，《撞死了一只羊》将正式在全国艺术电影放映联盟专线上映。

《撞死了一只羊》是2018年中国电影在世界三大国际电影节获得的唯一一个竞赛单元奖项长片。影片改编自次仁罗布短篇小说《杀手》和万玛才旦自己的小说《撞死了一只羊》。监制王家卫、剪辑张叔平、音效杜笃之。

除了司机金巴在电影里真的“撞死了一只羊”，支撑影片的其实是一个关于杀手“复仇”的故事。杀手最终没有杀掉仇人，司机金巴在梦中替他完成“复仇”。万玛才旦说，金巴在藏语里是“施舍”的意思，他觉得，司机金巴的梦中“复仇”，让杀手真正的“放下”，也让他的仇人玛扎获得了“解脱”，从这个意义上讲，金巴的行动是一种“施舍”，这背后反映出的是“慈悲”。

万玛才旦说，把《撞死了一只羊》看明白，多少需要一点儿文化积累，电影主人公的行为方式很大程度上源于宗教和世俗的双重影响，这种影响，可能连金巴自己也意识不到。作为导演，万玛才旦所做的就是把“生活中的荒诞和世俗拍出来”，给观众看。

种解读。作为导演，您最希望观众从片中解读出什么？

万玛才旦：如果谈到解读，施舍是一个点，慈悲是一个点。如果没有对佛教理念的了解，很难理解这个故事。比如司机撞羊，一般来说，撞死了羊，赔了钱以后，可能会把羊卖掉或者吃掉，不会抬到寺院去超度，送到天葬台。他背后一定是有这样的文化，才会有这样的行动。

司机金巴的生活充满了两面性，一方面是宗教在影响他，一方面是世俗在影响他。

我希望把生活中的这种荒诞性和世俗性表现出来。他自己肯定意识不到，是他身后的文化在起作用。

冥冥之中，致敬王家卫

《中国电影报》：有观众评论说《撞死了一只羊》是西藏版《东邪西毒》，您是否赞同？

万玛才旦：观众有他自己的想法和观点，但我当初拍的时候，真的没有想过要拍一部西藏版的《东邪西毒》。是它的内容和讲述方式最终决定了它的影像方式。

《中国电影报》：金巴总是戴着墨镜，是在向王家卫致敬吗？

万玛才旦：戴墨镜跟金巴的名字一样，这也是一个设置，从剧本阶段就是这么设置的。当时没想要以此致敬王家卫，预告片出来后，很多网友留言说这个事，我觉得很有意思，冥冥之中，有了这么一个致敬，也挺好。

《中国电影报》：有没有计划拍摄藏文化题材之外的影片？

万玛才旦：如果有合适的题材，也会拍。

《中国电影报》：近年中国电影界涌现了一批藏族青年导演，对于他们个人的发展和拍摄环境方面有何建议？

万玛才旦：外在的，因为题材的不同，会带来一些实质性的差异，希望打破这些限定。比如，汉族题材的故事，相对容易找到投资，但是少数民族题材电影，尤其是藏语电影，找投资、面对市场，就会困难些，我希望缩短这些差距。

内在的，希望青年导演更多充实自己。我常劝他们，先上大学，去学一些能给电影带来辅助的专业，比如文学，再去学电影。我自己也经历了这个过程，这是一个综合的长期过程。光掌握了电影技术远远不够，拍电影更多的东西来自电影之外。



大片质感悬念重重 《动物出击》首映发布会 发“阖家欢”终极海报



由中国电影股份有限公司出品，著名导演冯小宁执导的中国首部儿童动物大电影《动物出击》将于4月30日登陆全国院线，奇趣与惊险并存的阖家观影佳作，为即将到来的五一档预热。本片讲述萌娃“妈宝”和一群逗萌宠，在无人察觉和帮助下，组队前去营救一艘满载剧毒药品并失控的轮船，保护人类免于灭顶之灾的故事。23日下午，电影《动物出击》举办首映新闻发布会，中国电影股份有限公司董事长喇培康、总经理江平、副总经理赵海城、副总经理兼董事会秘书任月、副总经理周宝林等出席，影片导演冯小宁，“男一号”灵缇大布鲁斯，演员景熙童、友情出演郑昊、龚浩、张新华、李浩轩、李木子等也到场参加。发布会现场揭晓了《动物出击》的终极版“阖家欢”海报，让月底即将到来的公映更受期待。

萌宠集结直面危机 终极海报悬念迭起

首映发布会上，为了让大家提前感受到这部儿童动物电影的独特魅力，中影股份董事长喇培康、导演冯小宁、演员景熙童和到场的友情出演演员等分别从情节、拍摄、参演感受等不同角度为到场嘉宾展现了影片的创新之处和深刻内涵。从现场播放的预告片中不难看出，《动物出击》高潮迭起的情节设置配合萌娃萌宠的表演，让人对即将上映的正片充满期待。

随后曝光的电影“阖家欢”版终极海报着实让人眼前一亮，不远处爆炸的巨空中空是萌娃“妈宝”乘坐降落伞翱翔在空中，似乎预示着救援成功，人类避开末日危机逃出生天；而灵缇队长布鲁斯、猫博士、鹦鹉船长、海狮和海鸥等则集结于船头，表情里写满了勇敢和坚毅，誓与一切危及世界和人类的灾难对抗到底。

五一档萌娃萌宠妙趣来袭 萌宠聚焦环境与动物保护

定于4月30日登陆全国院线的电影《动物出击》，是中影股份近年来极力打造的精品佳作之一，作为导演冯小宁29年磨砺出的全新儿童动物大电影，《动物出击》不仅展现出了该类电影前所未有的拍摄手法和情节设置，大胆启用真动

全国中小学生影视教育协调工作委员会 第39批优秀儿童影片选片推荐工作的通知

各电影制片、发行单位：

为了健康有序地推动全国中小学生影视教育工作，全国中小学生影视教育协调工作委员会决定于2019年4月下旬开始进行第39批选片推荐工作。希望各电影制片发行单位将近期爱国的优秀儿童片、适合中小学生学习观看的优秀教育影片尽快报送我委，以供协委会选择推荐。现将有关事项通知如下：

一、报送影片应内容健康有趣、积极向上，具有一定的思想性、艺术性，且适合广大少年儿童欣赏。

二、报送作品应为2018年4月至2019年4月期间摄制，取得电影局公映许可证且未参加过全国中小学生影视教育协调工作委员会选片推荐的影片。报送范围包括优秀故事片、科教片、美术片、纪录片等多种电影形式。

三、报送单位必须具有所报送影片的版权或发行权。

四、报送单位需提供所送影片的DVD(MOV格式)光盘7张(带盘贴及水印)、报名表2份(其中一份为电子版)(需加盖报送单位公章)、电影局公映许

物和儿童担纲主演，其蕴含在影片内部的能量和意义震撼内心。

不过，一个特别的身影出现在首映新闻发布会现场也让《动物出击》的期待值直线飙升，片中男一号灵缇队长布鲁斯“空降”发布会现场，和导演及其他主创团队一起亮相，毫不怯场的布鲁斯和不忘在一旁帮他找镜头的景熙童上演萌趣互动，将整场发布会的气氛推至高潮。

首映发布会上，中影股份董事长喇培康特别为即将上映的《动物出击》致辞推荐：“《动物出击》是中影股份继今年春节档推出《流浪地球》之后的又一部独具特色的电影，作为一部‘小正大’题材电影，《动物出击》非常符合国家电影局近两年来提倡的影视作品小投入、正能量、大情怀的创作要求。同时，作为冯导演精心打磨的阖家欢影片，《动物出击》适合各种年龄段观众观看，其提倡环境和动物保护的正能量主题也是五一档对小朋友最好的献礼。”

各位电影主创纷纷寄语推荐，导演冯小宁表示：“片中的灵缇大布鲁斯和猫博士是我们为这部电影从小养大的，此举本着电影人特有的工匠精神，因为好电影需要用毅力来打磨。《动物出击》是一部让大家看过之后会爱动物、爱环境的正能量影片，相信也会成为五一档全家观影首选。”“小芒果”景熙童代表孩子们发声：“我喜欢小动物们，和它们一起拍摄非常快乐。”演员郑昊表示：“爱护小动物是让人很开心的事，能参演这样一部以爱护环境和动物为主题的影片让我受益匪浅。”演员龚浩说：“我们身边不乏可爱的动物，但我们对它们的关爱远远不够，希望大家看过影片之后能够更多的关爱这些动物好友。”演员张新华说：“《动物出击》真的非常好玩、十分精彩，大家可以走进影院感受这部儿童动物大电影的魅力。”演员李浩轩表示：“动物和人与人之间是有交流的，现场动物演员们非常听话，希望大家看过影片后更关爱我们的动物朋友。”演员李木子说：“冯导执导过很多经典作品，《动物出击》也是他的精心力作之一，精彩程度可见一斑。”这些发自肺腑的真情推荐，让大家对这部在欢笑中感悟成长和希望的影片倍加期待。

震撼视觉的大场面、前所未有的萌娃萌宠主演、“以小博大”的救世故事，为环境和动物保护积极发声的深刻内涵，《动物出击》可谓五一档备受期待的阖家欢电影，也成为冯小宁导演“育人先育心，看一部好电影，终生做好人！”的最佳代言作品。

4月30日，到影院相约《动物出击》，来感受这“为爱出击”的神奇魔力。

可证复印件1份、影片剧照、片花以及其它相关材料(详情请登陆中国儿童少年电影学会网站)。报送材料送至协委会办公室(中国儿童少年电影学会办公室)。受理报送的截止日期为2019年5月30日。

五、全国中小学生影视教育协调工作委员会委托中国儿童少年电影学会组织专家选片。

六、联系方式

网站:www.cchfa.cn

邮箱:abcabc@cchfa.cn

电话:010-82047292 82041245

传真:010-82047293

单位名称:中国儿童少年电影学会

快递地址:北京市海淀区北太平庄

路25号一幢102A 中国儿童少年电影学会

邮编:100088

联系人:王建萍 赵艳红

全国中小学生影视教育协调工作委员会办公室

2019年4月19日