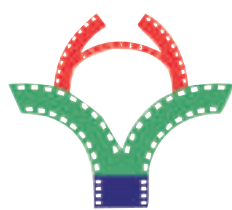




与会嘉宾合影



华夏电影
HUAXIA FILM

胡玫导演新作《进京城》征服中外影迷

匠心精神6年打磨再现国粹经典 5月10日全国公映

从四大徽班的诞生地安徽,到清代戏曲繁荣之地扬州,再至百戏入京朝圣的北京,甚至大洋彼岸的纽约和洛杉矶,将于5月10日 上映的影片《进京城》正在全球各地掀起一阵唱响中国传统文化之美的国粹新潮。



导演胡玫与富大龙马歌涵“比爱心”合影



胡玫现场“点睛”开启《进京城》终极预告片



胡玫导演在纽约放映现场讲述影片拍摄幕后的故事

京城盛大首映好戏开台 主创现场吐槽相爱相杀

5月6日下午,正阳门外的北京天乐园大戏楼门庭若市,《进京城》以“好戏开台”为名,在此举行了一场独具匠心的电影首映礼。北京市委宣传部影视处处长霍志静,安徽电影集团董事长胡滨,华夏电影发行有限责任公司总经理助理兼发行部经理沈红,著名京剧表演艺术家李维康等数十位各界嘉宾出席,为这部弘扬国粹艺术的经典作品站台。

精致优雅的曲艺脸谱和戏服、色彩绚丽的舞台灯光与打影,令人惊艳的丑角表演和报幕……这些极具文化韵味且平日鲜见的內容,全被集结到首映礼现场,无不彰显出影片立意深远的文艺内涵与民族情怀。尤为令人赞叹的,是会场旁侧搭建的以追溯戏曲艺术为主题的古典文化长廊,一名古装扮相的“穿越讲解员”声情并茂地讲解着《进京城》“徽班进京”的故事背景,吸引不少参会嘉宾驻足围观。

首映礼上,导演胡玫与影片摄影指导陈丹、美术指导霍廷霄和著名作曲舒楠集体亮相,4人一共在国际国内斩获30多座电影奖项,可谓名副其实的金牌团队。谈及拍摄初衷,胡玫坦承自己并非京剧“票友”,之所以“知难而上”地接拍《进京城》,一是因为十分钟钟邹静之老师编写的原创剧本,希望能将国粹艺术的传奇辉煌再现银幕之上。另一个吸引她的重要理由,就是合作的几位王牌班底,都是业内响当当的“神级大咖”。

与胡玫同台的自然还少不了影片的几位主演。一向低调的实力派演员富大龙被胡玫爱称为“三冠影帝”,千人千面的他在《进京城》中首次反串旦角,饰演心比天高,戏比命大的戏曲界一代宗师岳九。据富大龙透露,自从出演影片以后就“遭了不少的罪”,甚至到了“一日三毁”的地步。“每天要上妆

勒发、吊眼,毁精神;为保持形体要少餐饭,毁身体;为发音女声还要变音说话,毁嗓子”。

对此,胡玫则委屈爆料,称不是自己要“虐待”富大龙,本来已经为他选好了替身演员,代替他完成片中专业度极高的京剧动作,“但富大龙太倔强,把我的安排都否了,所有戏都自己演,没有一个镜头是替身演员代演的。最终与角色混为一体,达到了不疯魔不成活的地步,是我见过最刻苦敬业的演员”。得到导演肯定,富大龙,也一改往日低调作风,表演欲大发,不仅现场上演了一场他在片中“猫步走位”的经典片段,最后还化身巨角,回眸一笑百媚生,难得地“放开了自我”。

首映现场,《进京城》还曝光了影片的终极预告片。随着胡玫对屏幕上的海报大笔一挥,一眼千年的京剧美瞳仿佛被她“画龙点睛”一般“苏醒”过来,眼中幻化出三百年前国粹源起的传奇秘事。风华绝代的京剧名角,曲乐齐鸣的三尺戏台,儿女情长的梨园恩怨,一场对国粹艺术影响百年的千古大事,伴随着富大龙一句“我就是咽不下这口气”拉开帷幕。皇官圣地,巍峨如梦,却容不下一代宗师岳九。寥寥京城,近在咫尺,却只能寄人门下曲折返京。才子佳人的传奇经历引人入胜,戏曲天才的坎坷人生惹人揪心,这场即将开锣的大戏,势必将在5月10日搅动影市。

美国双城连映座无虚席 影迷冒雨捧场连声叫好

北京首映礼并非《进京城》第一次聚焦世人关注,早在4月22日,胡玫就已携影片在大洋彼岸的美国掀起了一阵“中国国粹风潮”。当天,《进京城》高调亮相于华尔街著名的纽约电影学院放映厅。尽管纽约当日阴雨连绵,但仍然有不少外国观众和华人华侨冒雨前来观看影片。下午3点的放映厅内座无虚席,胡玫首先以一场新闻发布

会的方式介绍了电影创作的初衷和拍摄所遇到的挫折与艰难。不少美国纽约的当地观众,都对这部讲述中国京剧起源的影片兴趣浓厚。而在整个电影放映过程中,没有一名观众提前离场。

影片中,不论是300年前清代皇朝恢弘昌盛的碧瓦朱檐,叙不尽的民间戏曲唱班间的梨园恩怨,还是对中国国粹影响深远的一代宗师的传奇人生,以及曲调婉转悠扬的京剧唱腔和色彩浓淡抹的巨角扮相……片中的每一组画面和每一个镜头都散发出致命的魔力,将美国观众深深地钉在座位上,全程聚精会神地看完了整场影片。

最终,电影《进京城》在观众热烈且经久不息的掌声中完成放映!而戏虽落幕,观众们的情绪却还停留在片尾同光十三艳的精彩介绍及一幅幅生灵活现的历史人文故事中。很多身在纽约的海外华人,纷纷称赞影片“将中华民族传统艺术的经典魅力拍活了”,现场更响起热烈的掌声。在新闻媒体对观众采访时,绝大多数影迷因迫不及待想要“二刷”,甚至都提到了同一个问题——“《进京城》什么时候才能在北美正式上映?”胡玫也被美国影迷们的热情深深感染,承诺一定会争取尽早让影片在北美及海外公映。

放映会后,哥伦比亚大学艺术系主任,纽约大学电影系教授等电影界的专家、学者和艺术家们,还与导演一起继续深入探讨影片的艺术表现,聊到很晚还意犹未尽,对中国传统文化表示出浓厚的兴趣。

与纽约影迷同样热情高涨的,还有洛杉矶当地观众。28日,胡玫和她的《进京城》再次“收割”了洛杉矶影迷们的口碑好评,其中很多土生土长的美国天使城“土著”也对影片赞不绝口。其中一位白发苍苍的外国影迷,激动地表示:为影片中古代中国的皇官王朝所着迷,一直想了解中国的传统国粹文化,是《进京城》这部影片圆了他的梦,让他

如亲眼目睹一样看到了很多中国经典文化的影像,更为片中出现的现代西洋音乐与京剧艺人乐器相互融洽的结合点赞,令我们之间有一种间接的交流感。海外观众则与华人华侨相继向胡玫表示祝贺,并反复委托她今后一定要拍摄出更多如《进京城》一样,反映中国悠久历史文化的优秀作品!并预祝影片未来不仅能在海外放映成功,也要在全球票房大卖。

电影艺术演绎国粹新潮 匠心精神诠释民族经典

京剧作为享誉世界的民族国粹,一直与电影有着不解之缘。从中国有史以来的第一部电影《定军山》开始,到人们耳熟能详的经典作品《霸王别姬》,无数梨园轶事都在大银幕上青史

留名。但真正对京剧诞生溯本求源的电影作品却很少见。也因此,《进京城》从开拍之日就备受各界关注。历经6年的匠心打磨后,影片相继入围第21届上海国际电影节电影频道传媒关注单元和第10届澳门国际电影节,并斩获最受传媒关注影片、最受传媒关注导演、最受传媒关注编剧、最受传媒关注男主角和金莲花奖最佳导演奖等。此外,影片还曾入选为2018年上合峰会开幕影片并夺得最佳影片,将国粹京剧用电影艺术的形式文化输出,蜚声国际引发关注。

荣获各类奖项成绩的背后,离不开《进京城》王牌的主创团队。曾与张艺谋合作包括《归来》等多部佳片的著名编剧邹静之,历时3年潜心创作出《进京城》的剧本,并吸引了胡玫。据胡玫透露,“当初决定接拍,就是因为看到非

常扎实的剧本。邹先生本身就是一个热爱京剧的人,所以剧本里浸润着他的热爱,正是这种真实情感打动了我。”为此,曾执导过《雍正王朝》、《汉武帝》等国家级影视剧作品的胡玫,继2010年拍摄完成《孔子》后,时隔9年重返大银幕。而为完美呈现300年前乾隆年代恢弘浩荡的皇朝盛世和京剧名角们各有千秋的传奇故事,胡玫特邀富大龙、马伊琍、王子文和马敬涵等实力演员,带领主创团队,从人物角色到服装置景全部认真研究,力图在影片的各个细节上,都能最大限度还原历史原貌,以独到的匠心精神最终完成了影片的拍摄。

胡玫导演,邹静之编剧,富大龙、马伊琍、王子文(特别出演)、姚安娜和焦晃联袂主演的史诗巨制《进京城》取材著名的“徽班进京”历史事件,讲述清朝乾隆年间,一众戏曲艺人与戏迷之间发生的梨园恩怨与爱情纠葛。导演胡玫用擅长的艺术手法和“戏比天大”的精神内核,通过呈现荡气回肠的历史故事和反转曲折的京城传奇,再现了戏曲界一代宗师的辉煌往昔,并对国粹京剧的诞生发展追根溯源,令观众得以见识到戏曲大师们筚路蓝缕以启山林,栉风沐雨砥砺前行精神。

影片由北京联盟影业投资有限公司、安徽电影集团有限责任公司(安徽电影制片厂)、安徽新华发行(集团)控股有限公司、扬州广播电视传媒集团(总台)、上海金德影业有限公司联合出品,华夏电影发行有限责任公司发行,将于5月10日全国上映。

