

《波西米亚狂想曲》获四奖 《罗马》《卡隆》获三座『小金人』 《绿皮书》获最佳影片大奖 2019 奥斯卡奖

■ 编译/如今

好莱坞一年中最重要的这一天到来了!北京时间2月25日,第91届奥斯卡颁奖典礼在杜比剧院举行。影片《绿皮书》喜获三座“小金人”——最佳影片奖、最佳原创剧本奖、最佳男配角奖,其中,演员马赫沙拉·阿里凭借该片获最佳男配角奖。

阿方索·卡隆可以说是今年奥斯卡颁奖礼上获奖最多的男人!由他执导、编剧并担任摄影的《罗马》获得了最佳外语片奖、最佳摄影奖以及最佳导演奖。

拉米·马雷克凭借《波西米亚狂想曲》获得最佳男主角奖,这部影片还获得了最佳剪辑奖、最佳音效剪辑奖和最佳音响效果三项技术类型的奖项。

在一片“瓦坎达”的呼声中,《黑豹》接连获得了最佳艺术指导奖、最佳原创配乐奖和最佳服装设计奖,收获三座“小金人”。

《蜘蛛侠:平衡宇宙》获最佳动画长片奖。雷吉娜·金凭借《假若比尔街能讲话》将最佳女配角奖的“小金人”揽入怀中。



◎ 第91届奥斯卡金像奖完整获奖名单

- | | |
|--|--|
| ▶ 最佳影片
《绿皮书》 | ▶ 最佳原创歌曲
《Shallow》/《一个明星的诞生》 |
| ▶ 最佳导演
阿方索·卡隆/《罗马》 | ▶ 最佳摄影
阿方索·卡隆/《罗马》 |
| ▶ 最佳女主角
奥莉薇娅·柯尔曼/《宠儿》 | ▶ 最佳艺术指导
Hannah Beachler, Jay Hart/《黑豹》 |
| ▶ 最佳男主角
拉米·马雷克/《波西米亚狂想曲》 | ▶ 最佳视觉效果
Paul Lambert, Ian Hunter, Tristan Myles 和 J.D. Schwalm/《登月第一人》 |
| ▶ 最佳男配角
马赫沙拉·阿里/《绿皮书》 | ▶ 最佳原创配乐
罗德维希·戈兰森/《黑豹》 |
| ▶ 最佳女配角提名
雷吉娜·金/《假若比尔街能够讲话》 | ▶ 最佳音效剪辑
《波西米亚狂想曲》 |
| ▶ 最佳外语片
《罗马》(墨西哥) | ▶ 最佳音响效果
《波西米亚狂想曲》 |
| ▶ 最佳原创剧本
Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie 和 Peter Farrelly/《绿皮书》 | ▶ 最佳服装设计
Ruth E. Carter/《黑豹》 |
| ▶ 最佳改编剧本
斯派克·李、大卫·拉比诺维茨、查理·瓦尔特、凯文·威尔莫特/《黑色党徒》 | ▶ 最佳真人短片
《肤色》 |
| ▶ 最佳动画长片
《蜘蛛侠:平行宇宙》Spider-Man: Into The Spider-Verse | ▶ 最佳动画短片
《包宝宝》 |
| ▶ 最佳纪录长片
《徒手攀岩》 | ▶ 最佳纪录短片
《句号。句终。》 |
| ▶ 最佳剪辑
约翰·奥特曼/《波西米亚狂想曲》 | ▶ 最佳化妆与发型设计
《副总统》/Vice |



最佳导演



最佳女主角



最佳女配角



最佳男主角



最佳男配角



最佳影片

在哪个电影节上首映的影片获得奥斯卡提名最多?

■ 编译/如今

2019年奥斯卡颁奖典礼是许多电影的电影节之旅的最后一站。但它们的第一站是哪里呢?今年的奥斯卡虽然刚刚落幕,但许多获得提名的影片已经在各大电影节上首映超过几个月——有些都超过一年了。

回顾每部提名影片的电影节首映,威尼斯电影节是今年对奥斯卡提名名单贡献最大的。(图1)

在2019年奥斯卡奖的所有电影长片的106项提名中,有39项(36.8%)是在威尼斯电影节首映的影片获得的。并且提名获得最多的影片前三名都在威尼斯电影节上首映:《宠儿》(10项提名)、《罗马》(10项提名)和《一个明星的诞生》(8项提名,与《副总统》并列)。

28.3%的提名来自不在电影节上首映的影片。基本是2018年12月11日在洛杉矶首映的《副总统》和2018年1月29日在洛杉矶首映的《黑豹》所获得的提名。

在106项提名中,有13项是由在戛纳电影节首映的影片获得的。《黑色党徒》(6项提名)和《冷战》(3项提名)

是两部获提名最多的影片,并且都入围了去年戛纳电影节的竞赛单元。

与前几年相比,在北美的电影节上首映的影片所获得的奥斯卡提名数量减少了。共有21项提名(19.8%)来自在美国和加拿大的电影节上首映的影片,其中多伦多电影节(9项提名)、特柳赖德电影节(4项提名)、圣丹斯电影节(4项提名)、SXSW电影节(2项提名)和美国电影学会电影节(AFI Fest, 2项提名)都有。

在北美的电影节上首映的影片所获得的奥斯卡提名数量较往年减少了,2018年有40项(37.4%)、2017年有33项(30.8%)和2016年有35项(33%)。

只有两项提名来自在柏林电影节首映的影片,都是《犬之岛》获得的;同时获得最佳纪录影片提名的《恐怖分子的孩子》在阿姆斯特丹国际纪录片节上首映。

往年

将今年的数据与过去十年奥斯卡

提名者的数据进行比较,数据显示威尼斯电影节在过去十年中已经明确地将自己定位为首映圣地。

虽然2012年在威尼斯电影节首映的影片仅获得了5项提名(4.8%),2013年为3项(2.8%),但自2017年奥斯卡颁奖典礼以来,每年都有超过20项提名。

在过去三年中(2017-2019年),在威尼斯电影节首映的影片共获得了95项奥斯卡提名。在同一时期,没有任何其他一个电影节超过30项的(圣丹斯电影节排在第二名,30项提名)。

另一方面,这十年来纽约电影节已经从退出了首映影片获得奥斯卡提名的舞台。2013年,两部获提名最多的影片都是在纽约电影节上首映的:《林肯》(12项提名)和《少年派的奇幻漂流》(11项提名)。然而,在过去的两年里,在纽约电影节首映的影片没有一部获得过奥斯卡提名,2016年的《间谍之桥》是最后一部获得提名的影片。

以下是最近十年中,在各个重要电影节上首映影片获得奥斯卡奖提名的情况。

威尼斯电影节

这个世界上最古老的电影节最近成为了首映圣地。除了今年提名颇丰之外,2018年也有23项,其中有13项来自获最佳影片奖的《水形物语》。而2017年更好,《爱乐之城》(14项提名)、《降临》(8项提名)和《血战钢锯岭》(6项提名)一共获得了到33项提名。(图2)

威尼斯电影节因为其举办的时间而占了优势,8月底、9月初的评论能很好地为年底的发行宣传助力。其独特而诱人的地理位置吸引着顶级电影人选择去那里首映他们的影片。奥利薇娅·柯尔曼、艾玛·斯通、布莱德利·库珀和Lady Gaga去年都参加了威尼斯电影节,并且从那时起就沿着这条路前往奥斯卡。

图1

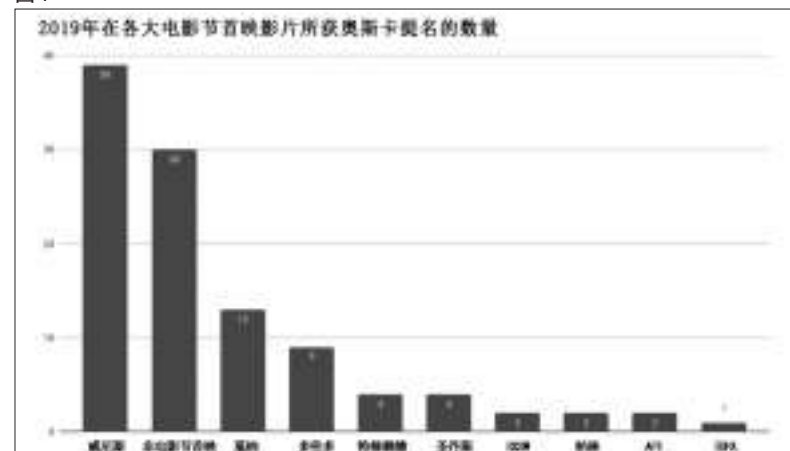
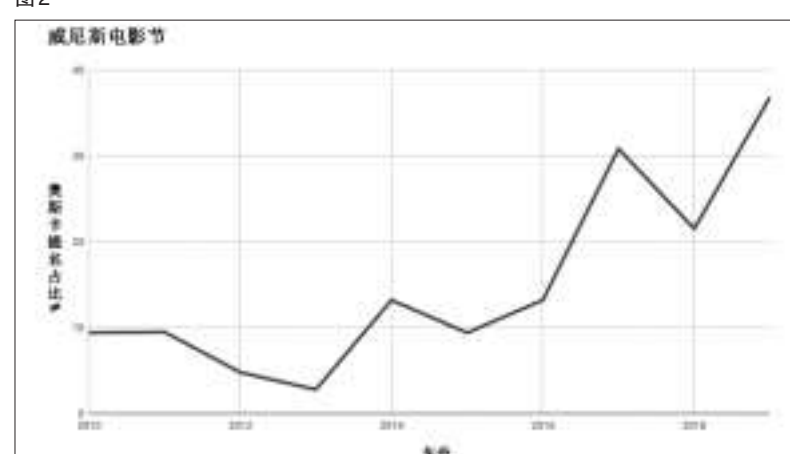


图2



(下转第15版)