



## 巴基斯坦制片人菲扎·阿里·梅尔扎： 期待与中国影人合拍电影

■文/本报记者 郑中砥

教、政治、民族等多种因素的影响,巴基斯坦的电影发展之路相较于其他国家而言,平添了几分艰辛与坎坷。过去三十年间,巴基斯坦的商业电影院一度门可罗雀。

2014年,菲扎·阿里·梅尔扎担任制片人、纳比尔·库莱什(Nabeel Qureshi)首次执导、贾韦德·锡克(Javed Sheikh)主演的喜剧惊悚片《无名攻击者》(Na Maloom Afraad)扭转了这种现象。该片连续放映165天,成为2007年以来在巴基斯坦上映时间最长的影片,票房成绩位列巴基斯坦电影史第四名,成为巴基斯坦“新电影运动”的又一标杆力作。

如果说影片的艺术呈现更多归功于导演,那电影的拍摄进程及经费把控则更多属于制片人的职责范畴。《无名攻击者》作为巴基斯坦历史上第一部在同年拍摄并上映的影片,离不开制片人的项目把控能力,“我们要提前做好每

一个环节的预案,这样才能确保在拍摄中应对各种不同的情况。”菲扎·阿里·梅尔扎说。

随着《无名攻击者》的大获成功,菲扎·阿里·梅尔扎一跃成为巴基斯坦炙手可热的独立青年制片人,她凭借敏锐的市场洞察力和超强的项目把控力迅速启动了《无名攻击者2》的筹拍工作。2017年,菲扎·阿里·梅尔扎再度与导演纳比尔·库莱什合作推出《无名攻击者2》,影片延续了前作的风格,在市场上也取得了不错的反响。

亚洲影展上,菲扎·阿里·梅尔扎带来的新片《加载婚礼》是她与纳比尔·库莱什的第三度合作,影片用喜剧的方式呈现了巴基斯坦社会中不合理的嫁妆现象,在轻松的幽默和辛辣的讽刺之下,蕴含着对污名、责任、社会冲突等议题的反思。在广州展映中赢得了观众的阵阵掌声。

菲扎·阿里·梅尔扎非常惊喜于中

国观众的反应,她从观众的掌声中感受到了文化的共通性,也感受到了文化交流与碰撞的魅力。“我曾经以为中国观众会更喜欢成龙的功夫片,这次来到中国,我发现中国电影原来是如此丰富多彩,中国电影观众的宽容度很大、接受力很强”,第一次来到中国的菲扎·阿里·梅尔扎毫不掩饰她对中国电影市场和电影观众的喜爱之情。

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。电影作为文明交流互鉴的重要载体,为亚洲各国观众带去了多样的文化享受。菲扎·阿里·梅尔扎的中国之行让她看到了中国电影无限活力,“巴基斯坦电影与中国电影一样,也处在高速发展之中,我非常期待未来能够到中国来拍摄电影,也非常期待能够与中国电影人合拍电影,我相信那一定会非常难忘。”菲扎·阿里·梅尔扎说。

5月的北京,因着亚洲文明对话大会的举办而显得格外多彩。电影作为文明交流的重要纽带,2019亚洲影展本月在北京、上海、广州、西安、成都五城举办,诸多亚洲影片展映与多国电影人来华进行之间的交流活动成为一道亮丽的风景。

亚洲影展五城同映,举办了多场亚洲影片展映及交流活动,巴基斯坦知名制片人、编剧菲扎·阿里·梅尔扎(Fizza Ali Meerza)携新片《加载婚礼》(Load Wedding)来华进行电影放映交流,记者采访了这位来自巴基斯坦的青年女性制片人。

印巴分治后的数十年中,由于宗



## 专访新加坡电影人梁智强： 我的制作方式和开心麻花有点像

■文/本报记者 郑中砥

时候,还需要那么一点点天分。而对于梁智强来说,在他数十年的喜剧生涯里,努力与天分早已水乳交融。

### 我无法想象观众看电影的时候不大笑

“我当时主持《搞笑行动》,每周一晚八点现场直播,我既是主持人也是撰稿人、制作人。整个节目的形式类似于中国的小品。”十年的现场主持与表演生涯磨练了梁智强的喜剧技巧,为他积累了丰富的经验,更重要的是在这个过程中,梁智强搭建了一个合作默契的喜剧团队——“梁家班”。“梁家班”拥有编剧、导演、演员等喜剧班底,喜剧风格独特鲜明,“我的制作方式和开心麻花有点像”,梁智强说。

在梁智强的主导下,“梁家班”开始向大银幕进发,喜剧也自然而然成为梁智强电影中的重要元素。“我无法想象观众看90分钟的电影都不大笑的情况,如果我的电影中没有喜剧元素,

我会觉得我自己在偷工减料。”显然,喜剧已经成为梁智强心中不可替代的电影元素。

### 故事仍是喜剧电影的内核

编写喜剧电影的过程中,喜剧人的素养固然重要,但在梁智强看来,更重要也更核心的因素仍然是故事。“新加坡人不喜欢看那种‘胡闹喜剧’,就比如王晶那样的非常夸张的电影,新加坡观众也并不买账,还是有故事有表达的喜剧电影才更能受到欢迎。”梁智强说。

1998年,梁智强担任喜剧电影《钱不够用》的编剧和男主角,这是“梁家班”的第一部电影。在这部电影中,梁智强与团队关注到了更多社会现实问题,取得了超乎想象的市场反响。影片放映长达5个月,在20家影院放映票房超600万,“每一天都爆满”。

关注生活周围发生的故事是梁智强一贯的创作理念,2002年,他执导由

黄柏儒、洪赐健、李创锐联合主演的喜剧电影《小孩不笨》,依然将目光聚焦到新加坡现实社会,以幽默、喜剧的方式,讲述了三个就读EM3课程的孩子,如何应对学业以及三个家庭的互动和冲突的故事。这部影片入围第22届香港电影金像奖最佳亚洲电影奖。

“把写实的故事拿出来,大家看了就一定会共鸣。”梁智强的这一观点不仅在新加坡,在我国市场上也得到了验证。无论是《夏洛特烦恼》还是《泰囧》等,关注当前社会生活现实的喜剧电影总是能够引发观众的共鸣。

在采访的最后,梁智强表示自己一直很希望与中国电影人合作,但是“可能缘分还没到”。而随着亚洲影展的举办,亚洲各国之间的电影文化交流越来越多,未来,梁智强希望能够以亚洲14国合拍电影的方式进行更深入的电影文化交流,“大家用一个共同的主题,每个人拍一个短片故事,完成一部或者多部合拍电影,真正地促成不同国家之间的电影交流。”



## 泷田洋二郎： 情感没有国界

■文/本报记者 李露钧

的电影。”泷田洋二郎说。

### 想遇到可以主动创作的演员,在中国遇到了

“中国太大了”。谈到《闻烟》在中国的拍摄,泷田洋二郎首先发出了这样的感慨。

《闻烟》取景阶段,泷田洋二郎和他的团队走遍了大江南北,浙江的西塘、南浔,江苏的锦溪、黎里,安徽的唐模、鱼梁坝、塔川,都留下了剧组的身影,但导演最满意的还是云南——被他称为“坐完飞机还要几个小时车程但很美的山里”。

“我比较喜欢好玩、有挑战的事情”。这是泷田洋二郎选择执导华语电影的原因之一。开机之前,他非常期待可以遇到能够主动进行创作的演

员和工作人员,这样的拍摄过程更有意

“很幸运,我在中国遇到了。”虽然存在语言障碍,也有流程和系统等工作方式的不同,但在泷田洋二郎看来,电影的魅力和作用,就是要克服这样的障碍。

电影《闻烟》改编自作家辛西的首部短篇小说集,这部小说的描述主题围绕“血浓于水的亲情”,这是辛西在病房陪护父亲时,有感而发的创作。

实际上,泷田洋二郎的《阴阳师》、《入殓师》等中国观众耳熟能详的作品,也都是改编自文学作品。他坦言自己没有特别注意到作品是否为小说改编,但感兴趣的题材都刚刚好有原著小说,而文字转化成影像的过程也是一种挑战。

### 很高兴与中国电影人共同完成了一部很有深度的电影

近年来,中日两国电影人的合作愈发密切,岩井俊二等日本导演也开始尝试华语电影的拍摄。

在泷田洋二郎看来,中日两国文化有相似之处,他拍摄的《阴阳师》实际上是传承了中国文化的特征。而两国文化的区别在于,日本人不习惯直接表达自己的想法,通过迂回的方式寻求沟通,中国人则习惯比较直接地表明自己的观点。

在《闻烟》拍摄过程中,中日两国电影人实现了较好的沟通。泷田洋二郎说,他在传达拍摄、制作的方向性思考时,采用了日本的表达方式,但张国立、许晴、韩庚等中国演员理解得非常透彻。“文化和表达之间存在差异,但情感是共通的。”《闻烟》讲述的是中国式的父子温情,以及“时代变革、父子隔阂”等引发社会性共鸣的故事,剧情并不复杂。“这份情感是没有国界的,我很高兴与中国电影人共同完成了一部很有深度的电影。”泷田洋二郎说。

## 第十一届两岸电影展之李行电影展开幕式在京拉开帷幕

本报讯 5月27日,第十一届两岸电影展之李行电影展开幕式在京拉开帷幕。

开幕式由中国电影家协会副主席、著名导演尹力主持,台湾著名导演、台湾电影代表团团长李行,台湾著名导演、台湾电影事业发展基金会董事长朱延平,中国电影基金会理事长张丕民,中国电影基金会常务副理事长兼秘书长阎晓明,中国电影资料馆馆长孙向辉,台湾著名演员甄珍、杨贵媚等嘉宾出席了本次活动。

中国电影基金会理事长张丕民、中国电影资料馆馆长孙向辉先后发表了开幕式致辞。张丕民简单介绍了本届两岸电影展的概况,并向数十年如

一日致力于两岸电影交流与融合的李行导演表示感谢。

孙向辉作为“李行电影展”东道主代表,现场回顾了中国电影资料馆与李行导演的渊源。2015年10月,李行导演曾带着自己11部影片在中国电影资料馆举办了“台湾电影大师李行作品回顾展”。2018年秋天,李行导演的《哀》和他与白景瑞、李翰祥、胡金銓四位名导联合执导的集锦片《喜怒哀乐》通过“台湾电影回顾展”与观众见面。本届影展期间,筹备多年的大型画册《电影导演李行》也进行了正式发布。

开幕式上,现场观众通过短片《李行导演电影创作辉煌之路——庆贺李行导演90寿辰》重温了李行电影经典

场景,并感受了他对两岸电影交流做出的贡献。

随后,尹力向李行导演献上“仁者寿”的书法贺词。李行回顾了自已参与的台湾与大陆电影的交流历程,表示将以“落叶归根”的情怀,当好电影的“终身义工”,继续推动两岸电影持续交流和发展。在发言过程中,李行导演因激动而数度哽咽,也令在场观众为之动容。甄珍和杨贵媚回顾了与李行导演的合作经历,并祝李行导演身体健康。

本次李行电影展将放映四部李行导演的影片,“东方美学代表作品”《秋决》,改编自琼瑶小说、由“玉女红星”甄珍主演的《心有千千结》和《彩云

飞》,以及在内地大银幕极罕见的《又见春天》。

李行电影展是第十一届两岸电影展之台湾电影展的重要组成部分,本届台湾电影展于5月25日—5月31日在北京和承德两地举行,展映《狂徒》、《寒单》、《山的那一边》、《疯狂电视台》、《只有大海知道》、《小美》6部影片。主办方还策划了“两岸电影创作:人才与市场”主题论坛等特色活动。未来,大陆电影代表团还将赴台湾开展一系列交流活动。期望通过这些形式多样的交流活动,持续扩大两岸电影的影响力,同时为观众提供深入了解两岸电影和文化的机会。

(姬政鹏)

## “我和我的祖国”庆祝新中国成立70周年 公益电影主题放映活动江西瑞金启动

(上接第1版)

瑞金是一座红色之城,共和国从这里走来。毛泽东等老一辈无产阶级革命家,以瑞金为中心,开辟了中央革命根据地,创立了中华苏维埃共和国,进行了治国理政的伟大实践。李立东表示,新中国成立以来,瑞金波澜壮阔的革命历史成为一代代电影人创作的丰厚宝藏,先后拍摄制作了《党的女儿》、《闪闪的红星》、《红孩子》、《童年在瑞金》、《我的长征》、《浴血坚持》、《八子》等一系列红色经典影片。“这些影片生动诠释了革命先辈的家国情怀、赤子之心,激励着一代代中华儿女,传承红色基因,在中华民族伟大复兴的征程中自强不息、奋勇向前。”

启动仪式上,杨玉飞表示,今年是新中国70年华诞,也是决胜全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的关键之年。按照中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长黄坤明同志“庆祝新中国成立70周年,要热在基层,热在群众”的重要指示精神,国家电影局、电影数字节目中心、江西省委宣传部、江西省电影局、赣州市委宣传部,深入贯彻落实党的十九大精神和全国宣传部长会议精神,组织开展“我和我的祖国”庆祝新中国成立70周年公益电影主题放映活动,真情讴歌祖国的建设者、奋斗者,倾情表达对党对祖国对人民忠诚的赤子情怀。

杨玉飞说:“之所以在瑞金举行主题放映活动启动仪式,是因为希望广大农村电影放映工作者不忘初心、牢记使命,大力弘扬革命精神,自觉承担起‘举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象’的使命任务。深入乡村社区、军营校园,建设一线,深入老少边穷地区,为人民群众奉上主题鲜明、基调昂扬、高艺术水准的电影文化大餐。用电影艺术生动展示新中国成立70年来的光荣历程和伟大成就,引导人们‘牢记红色政权是从哪里来的,新中国是怎么建起来的’,引导人们‘倍加珍惜我们党开创的中国特色社会主义’,进一步激发全社会爱党爱国的巨大热情,调动起广大群众共创美好生活的强大力量。”

启动仪式最后,电影局市场处副处长侯霄将代表主题放映的旗帜授予了瑞金。电影数字节目中心联合上海文广有限公司向江西瑞金赠送流动电影放映设备一套。

据悉,电影数字节目中心为此次系列活动活动精选了《红海行动》、《李保国》、《血战湘江》等15部反映共和国发展成就、宣传脱贫攻坚的优秀国产影片,并在现场放映了国产科幻大片《流浪地球》。

影片放映之后,电影放映员林忠斌的心情依然很激动。林忠斌说,通过主题放映活动,可以让更多的人看到新中国成立以来中华民族砥砺前行的足迹,看到70年来无数感人至深的银幕故事。

## 庆祝新中国成立70周年国产优秀电影 全国农村院线推介会在贵阳举行

(上接第1版)

韩晓黎在推介会上要求中国电影发行放映协会农村电影分会各会员单位和各农村院线要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,学习贯彻中央和国家事业取得的全方位、开创性的伟大成就和宝贵经验,激励各族人民更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,不忘初心,牢记使命,把爱国主义精神转化为实际行动,为高质量打赢脱贫攻坚战,决胜全面建成小康社会,实现绿色发展和美丽乡村建设,满足农村群众对美好生活的向往做出电影人的应有贡献。

据中国电影发行放映协会农村电影分会副会长、中影新农村数字电影

另一位放映员钟蔚玉已从事电影放映工作36年。和电影打了半辈子交道的他对于电影有着难以割舍的感情。“放映了几十年电影,每到一个地方老百姓都很关注我们。放映员这个称号,也成了我身上的标签,融入了我的血脉。”同时,钟蔚玉还对农村公益电影事业提出了自己的希望,“希望未来能够有更多、更新、更好的国产大片来到广大农村观众面前,希望我们这里能建造更多的电影院。”

观众刘女士说:“通过主题电影放映活动,可以让那些平时没有机会走进电影院的大爷大妈们看到更多更好的电影,让共和国的同龄人切实感受到新中国成立以来发展成就。”

看着当地观众在观影后乐呵呵地走出礼堂,作为“父母官”的李立东很欣慰,他对记者说,瑞金将以此次活动为契机,利用好电影这个人民群众喜闻乐见的文化载体,加大扶持力度,积极推进公益电影放映这项文化惠民活动,让更多的高品质电影作品走入寻常百姓家,使全市广大群众从更多优秀影片中,汲取昂扬向上的精神力量,与祖国同频共振,不忘初心、牢记使命,砥砺前行、奋发有为,为国家繁荣、民族复兴作出新的贡献。

据悉,电影数字节目中心按照党中央、中宣部部署,结合自身实际,围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题精心组织实施多项公益电影展映活动。此系列活动围绕新中国成立70周年的主题,展映一系列讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀主题影片。活动将契合时代要求,展现新时代人民生活、反映新时代人民心声的影片带到基层、农村、社区、学校,让更多的农民、社区居民有获得感和幸福感,让更多观众受到电影文化的熏陶和感染,在弘扬主旋律、传播正能量方面发挥积极作用。

除本次在江西瑞金启动的“我和我的祖国”庆祝新中国成立70周年公益电影主题放映活动外,电影数字节目中心已于4月22日在河北涞水启动了“礼赞新中国 奋进新时代”庆祝新中国成立70周年全国农村公益电影主题放映活动。今年还计划在内蒙古、广西等地区开展更多“热在基层、热在群众”的公益电影放映活动。电影数字节目中心积极贯彻落实电影局对于农村电影市场规范管理的要求,将进一步利用新技术、新手段规范农村电影放映管理,坚持“正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事”,牢牢守住农村电影这块重要的宣传思想阵地。通过一大批感国运之变化、发时代之先声的优秀电影作品,展现全国人民勇于拼搏、锐意进取的精神风貌,讴歌新时代新征程,以多彩的电影镜头抒发决胜全面建成小康社会的豪情,唱响礼赞新中国70华诞、奋进新时代的昂扬旋律。

## 庆祝新中国成立70周年国产优秀电影 全国农村院线推介会在贵阳举行

发行放映公司总经理李建军介绍,为做好庆祝新中国成立70周年国产优秀电影全国农村院线推介会,中影集团新农村公司和农村电影分会根据中影集团党委、中国电影发行放映协会提出的要求,利用新春走基层等机会深入全国农村调研采风,根据农村观众的喜好,在新中国70年电影的影片海洋里按不同年代、不同题材、不同类型精心挑选出代表国产影片最新成果的《流浪地球》、《红海行动》、《战狼2》;红色经典题材的《建国大业》、《红色娘子军》、《永不消逝的电波》、《上甘岭》、《英雄儿女》;脱贫攻坚题材的《十八洞村》、《最后一公里》;反映党的十八以来建设成就的大型纪录片《港珠澳大桥》和即将上映的《我和我的祖国》;戏曲故事片《大喜临门》、《我爱我家》以及科教片等70部优秀国产电影。并精心编辑出时长达10分钟的主题宣传片。

推介会后,主办单位为贵阳观众放映了《建国大业》、《战狼2》、《最后一公里》、《港珠澳大桥》、京剧电影《布衣女人》5部影片,受到了热烈欢迎。

推介会期间,还举行了“农村乡镇固定放映点的建设、市场化探索与农村公益电影放映座谈会”、“创新农村电影发行放映工作新途径研讨会”、“文旅融合研讨会”三场专业研讨会。