中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡与中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安共同签署《雕塑项目战略合作协议》

守正创新 强化“四力”
铸就民族光影史诗 承传红色影人精神
——中影集团与中央美术学院雕塑项目战略合作签约仪式成功举办

孟夏的京城,绿柳婀娜,鲜花怒放。

2019年5月22日,北京电影制片厂内嘉宾云集,人欢鼓喧,生机勃发。

在国家文物局、中影集团领导、老中青三代电影艺术家、中央美术学院雕塑艺术家的共同见证下,红色电影事业家、北影厂首任厂长汪洋之女、北影厂退休干部汪林立,与中央美术学院党委副书记、著名雕塑家王少军掀起红绸,中影集团与中央美术学院雕塑战略合作项目首批人物——北京电影制片厂首任厂长田方、第二任厂长汪洋,四大创作集体著名导演水华、崔嵬、凌子风、成荫,著名摄影师朱今明、聂晶、钱江、高洪涛,著名美术师迪宁、秦威、俞翼如等13名新中国红色电影事业开拓者、艺术家的大幅照片逐一映入嘉宾的眼帘,在夏日明丽的阳光下,格外熠熠生辉。

现场嘉宾掌声雷动,当年与这些艺术巨匠或风雨并肩、或受培养提携的老艺术家们激情难抑,潸然泪下。

在北京电影制片厂保护建设项目正式开工后3个月之际,作为六大电影文化保护重点工程的北京电影制片厂雕塑项目率先启动,是贯彻落实习近平总书记批示精神和中宣部指示精神的有力行动,也是赋予正在打造的“国家电影创作交流中心”以历史人文内涵的一项重要文化建设工作。中影集团牢固增强“四个意识”,坚定文化自信,统一思想,凝心聚力,奋发有为,紧紧团结广大艺术家、老同志和干部员工,在新中国建国70周年,中影集团成立20周年及北京电影制片厂建厂70周年之际,与国家首批“双一流”重点大学,代表国家美术教育与艺术创作、研究最高水平的高等美术学府——中央美术学院强强联合,优势互补,启动北京电影制片厂保护建设雕塑合作项目,甄选首批13名新中国红色电影开拓者、四大创作集体著名艺术家,旨在通过雕塑这一艺术载体,让新中国电影事业开拓者、“大师大师”的形象和电影名作的精神与世长存、新火相传,激励当代电影人,不忘初心,牢记使命,砥砺前行,将中国红色电影精神发扬光大。

活动现场,中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡,与中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安共同签署《雕塑项目战略合作协议》。新中国“二十二大”电影明星、著名表演艺术家谢芳,全国政协委员、中影集团艺术创作人员中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力,全国政协委员、中影集团艺术创作人员中心国家一级导演崔嵬起,中央美术学院造型学院副院长、雕塑系主任吕品昌等中央美术学院的雕塑艺术家,国家文物局、北京市文物局、北京市文物质量监督站、海淀区融媒体中心、海淀区投促局等相关部门负责人;北影厂近现代建筑群保护修缮工程设计、施工等有关单位代表;中国电影家协会、中国导演协会、中国电影发行放映协会、中国电影美术学会、中国电影表演艺术学会、中国影视摄影师学会等行业协会代表;中国电影资料馆、八一电影制片厂、北师大艺传学院代表;首批雕塑人物对象——著名导演成荫之子成征、摄影大师朱今明夫人赵元和之子朱晓明、摄影大师钱江之子钱泓等家属代表;北影厂原副厂长高汉、赵绍义、宁梦华,导演王好为、李新、张研佳、石建都,摄影师云文耀、李晨声、徐家宽、张素,制片孙庆吉,化装师王希钟、于宝忠,美术师屠居华、邵瑞刚、叶武林,演员张目、高放、韩延琦,编剧叶式生,录音师郑春雨,灯光师王福琛,服装师弓占经,道具师杨允明,置景师杨世明、梁建山,烟火师马德亮等老中青三代艺术家代表,及中影集团在职和离退休干部职工代表在现场共同见证了这一光荣时刻。活动由北京电影制片厂厂长、北京电影制片厂保护建设雕塑合作项目,甄选首批13名新中国红色电影开拓者、四大创作集体著名艺术家,旨在通过雕塑这一艺术载体,让新中国电影事业开拓者、“大师大师”的形象和电影名作的精神与世长存、新火相传,激励当代电影人,不忘初心,牢记使命,砥砺前行,护建设工作,全国人民和社会各界也一直期盼着北影厂能够在新时代风凰涅槃、续写辉煌。2017年6月13日,习近平总书记圈阅同意北京电影制片厂保护建设方案报告,李克强总理也圈阅同意,以此翻开了新时代北京电影制片厂历史的新篇章。2019年2月14日,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖实地考察北京电影制片厂,作出赋予北影厂历史品牌新的文化内涵和活力,打造“国家电影创作交流中心”的指导意见,这为北影厂在新时代下的发展蓝图作了战略性定位,赋予了历史性的责任。

自从党和国家批复同意保护建设方案以来,中影集团在中宣部、国家电影局的亲切关怀和大力支持下,增强“四个意识”,坚定文化自信,统一思想,凝心聚力,奋发有为,紧紧团结广大艺术家、老同志和干部员工,奋力推进北影厂保护建设方案的实施和文化承传工作。中影集团按照“保护优秀建筑、传承电影文化、合理使用建筑功能”的理念,秉承“修旧如旧”的原则,将把保护修缮后的北京电影制片厂(南区)打造成为以电影创作交流功能为核心,集优秀近现代建筑群(办公区)、电影文化创作区、电影文化交流区、电影历史陈列区(电影博物馆)、电影文化雕塑区、电影文化长廊等六大文化为一体的中国电影文化新地标。

2019年2月20日,北影厂近现代建筑群修缮工程正式启动,修缮面积约1.2万平方米,工期计划503天,计划于2020年7月完成。以本期雕塑项目启动为先导,其他五大文化功能建设筹划工作正在紧锣密鼓地推进中。

签约仪式前,国家文物局、北京市文物局、北京市文物质量监督站等相关单位负责人特意进入厂区近现代建筑群修缮工程施工现场,对建筑修缮工作的开展情况进行全面系统的考察,文物专家对工程的质量和精细程度连连称赞,“下了大力气,花了大工夫”。

六大电影文化保护重树中国电影文化地标

党中央、国务院高度重视北影厂保护建设工作,全国人民和社会各界也一直期盼着北影厂能够在新时代风凰涅槃、续写辉煌。2017年6月13日,习近平总书记圈阅同意北京电影制片厂保护建设方案报告,李克强总理也圈阅同意,以此翻开了新时代北京电影制片厂历史的新篇章。2019年2月14日,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖实地考察北京电影制片厂,作出赋予北影厂历史品牌新的文化内涵和活力,打造“国家电影创作交流中心”的指导意见,这为北影厂在新时代下的发展蓝图作了战略性定位,赋予了历史性的责任。

自从党和国家批复同意保护建设方案以来,中影集团在中宣部、国家电影局的亲切关怀和大力支持下,增强“四个意识”,坚定文化自信,统一思想,凝心聚力,奋发有为,紧紧团结广大艺术家、老同志和干部员工,奋力推进北影厂保护建设方案的实施和文化承传工作。中影集团按照“保护优秀建筑、传承电影文化、合理使用建筑功能”的理念,秉承“修旧如旧”的原则,将把保护修缮后的北京电影制片厂(南区)打造成为以电影创作交流功能为核心,集优秀近现代建筑群(办公区)、电影文化创作区、电影文化交流区、电影历史陈列区(电影博物馆)、电影文化雕塑区、电影文化长廊等六大文化为一体的中国电影文化新地标。

2019年2月20日,北影厂近现代建筑群修缮工程正式启动,修缮面积约1.2万平方米,工期计划503天,计划于2020年7月完成。以本期雕塑项目启动为先导,其他五大文化功能建设筹划工作正在紧锣密鼓地推进中。

签约仪式现场

强强联合 创作经得起历史检验、人民满意的电影雕塑精品

在中国共产党的领导下,众多电影先辈经过艰苦卓绝的奋斗,于1949年4月21日建立北京电影制片厂。作为新中国重要的电影生产基地,北影厂创作拍摄了《祝福》《革命家庭》《烈火中永生》《林家铺子》《青春之歌》《骆驼祥子》等500余部影片和400余部电视剧,在国内外重要电影节夺金掠银。培养和涌现了一大批以田方、汪洋、水华、崔嵬、凌子风、成荫等为代表的新中国红色电影领军人物和电影艺术家,为新中国耕耘和奉献了无数艺术精品,承载了几代人难忘的民族记忆,书写了可歌可泣的新中国光影史诗。

为做好北京电影制片厂保护修缮工作,实现六大电影文化保护功能,应中影集团总经理乐可锡邀请,2019年3月28日,中央美术学院党委副书记、著名雕塑家王少军,雕塑系主任、教授、博士生导师吕品昌带领雕塑系各工作室主任、教授一行七人考察北影厂。王少军表示,通过考察对中影集团的历史底蕴、文化传承和电影事业发展历程有了更深入了解,听取北影厂老电影人不凡的生平后心潮澎湃,充分感受到老一辈影人精神的宝贵,表示将以此为开端锁定创作方向,中央美院有实力、有信心完成这项宏大而光荣的雕塑任务。双方就北影雕塑文化区的人物肖像和电影名作雕塑创作项目进行了深入交流,达成战略合作意向。

在双方的共同努力下,历时2个月的精心筹备,5月22日,中影集团与中央美术学院正式签署雕塑项目《战略合作协议》。这一国有电影龙头企业和国家美术教育与艺术创作最高水平学府的强强联合,是“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的有力示范和具体实践,是用雕塑这一艺术载体,留住北影厂宝贵电影文化遗产、将中国红色电影精神发扬光大的重要举措。通过雕塑,追忆历史、铭记辉煌、传承精神,在时空对话中温故前辈影人艺术追求,再现经典电影作品的珍贵文化和永恒魅力。

中影集团总经理、北影保护建设工委会主任乐可锡致辞

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安致辞

新中国二十二大电影明星、著名表演艺术家谢芳致辞

全国政协委员、中影集团艺术创作人员中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国导演协会副会长尹力致辞

中央美术学院党委副书记、著名雕塑家王少军与红色电影事业家汪洋之女汪林立,为首批13名新中国红色电影开拓者、四大创作集体著名艺术家揭幕

根据合作计划,首期人物雕塑作品将与北影近现代优秀建筑修缮同期于2020年7月落成。第二期雕塑项目将在严格遴选后产生。

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安:
为红色影人、为时代造像 以大美之艺绘中国电影精神

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安代表中央美术学院,首先向为新中国电影事业作出贡献的电影艺术家们致以崇高的敬意。范迪安表示,美术和电影都是通过形象反映历史、塑造人物、留下永恒记忆。在中央大力推进电影强国建设的战略部署下,保护修缮北影厂这一具有深厚文化底蕴和民族记忆的电影地标,是中国影人履行使命和担当的切实体现,文化自觉、文化自信正是在这样的项目中得以充分彰显。

与文化历史底蕴深厚的北京电影制片厂一样,中央美术学院前身可追溯至1918年以徐悲鸿先生为代表的国立艺专和1938年我党亲手筹建的延安鲁迅艺术学院美术系,是新中国第一所高等美术学府。百年发展历程中大师如潮涌现,开国大典天安门城楼第一幅毛主席像,国徽,共青团、少先队徽队旗,2008年奥运会徽设计,到刚刚举行的亚洲文明对话大会视觉系统的设计,均出自美院几代艺术家之手。中央美院雕塑系作为雕塑创作的国家队,承担了人民英雄纪念碑浮雕、延安枣园五大书记雕塑、西柏坡五大书记雕塑以及新中国70华诞、纪念建党100周年等重要国家级雕塑任务,以雕塑形式生动再现了党和人民艰苦奋斗的历程,为新中国艺术作出了重要贡献。

范迪安表示,本次与中影集团合作是在国家高度重视北京电影制片厂保护建设,打造“国家电影创作交流中心”的大背景下开展的,项目政治意义、时代意义、文化意义重大。中央美术学院将倾尽全力打造北影保护建设雕塑作品,用美术、用雕塑,向为新中国电影艺术、电影事业发展作出贡献的老一辈艺术家和电影人致敬,为影人造像,为时代造像,为电影精神造像。无疑中央美院的艺术家们会在雕塑与电影的交融和碰撞中,迸发出前所未有的创作热情。

中央美术学院雕塑系主任吕品昌表示,两位中国艺术界“资深明星”——引领中国电影发展的行业龙头国企中影集团和引领中国美术教育跨越百年的中央美院,携手合作意义重大。再现历史和现实是电影和雕塑的共同特质,雕塑不仅要展现大师的音容笑貌,更重要的是要把那一代人的精神和灵魂永恒凝固。美院雕塑创作团队将一如既往的全力以赴,释放才华,造就时代经典。以优秀作品向为中国电影事业做出贡献的电影艺术家致敬!

老中青三代影人及雕塑人物对象家属齐聚北影 致敬红色影人精神

签约仪式现场,“新中国二十二大明星”之一、著名表演艺术家谢芳面向13位红色电影事业家的栩栩如生的照片,深深鞠躬致敬。1959年,北京电影制片厂拍摄《青春之歌》时,谢芳被北影“四大帅”中的第二创作集体著名导演崔嵬选中,“林道静”成为她电影生涯的瑰丽开端。得知中影集团将为这些老前辈边立雕塑,谢芳内心非常激动,“北影厂是我事业起步的地方,在前辈们的指引和帮助下,我一步一步的成长为一名全国人民喜欢的演员,水华、崔嵬、凌子风、成荫等这些老前辈的言传身教令我受益终生,为他们设立雕塑是对前辈、大师们的崇高致敬,也是对这一代红色电影艺术家的永久缅怀!”

北影厂“四大美术师”中唯一健在的张先得老师嘱托其子——中影集团艺创中心摄影师张素前来致辞。张素在怀念父亲往事时激动不已,数次凝噎。张素表示,这些年北影厂保护建设工作取得了了不起的成就,逐渐与他儿时记忆中的美好北影重叠起来。当年他见证了它的辉煌,如今正见证着它的重生。把中国电影的红色基因代代传承,是所有电影人共同的心愿。希望通过这些雕塑,追忆历史,寄托思念,向老前辈们表达深切的敬爱之情,使北影精神薪火相传。

全国政协委员、中影集团艺术创作人员中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力向中影集团与中央美院雕塑项目战略合作成功签约表示热烈的祝贺,认为北影厂老一辈的艺术家,连同他们的一个个优秀作品,构成了中国电影的一座座丰碑,铸就了新中国电影的辉煌。如今中影集团和中央美术学院用雕塑的形式,让时间凝固,让丰碑永存,把老一辈电影人激扬的瞬间赢立在北影厂区内,是利在当代,功在千秋的伟业,他们的红色精神让后人景仰,对今天在一线从事创作的电影人更是莫大的鼓舞。

摄影大师朱今明夫人赵元及祖孙三代、汪洋老厂长的女儿汪林立、摄影大师钱江的儿子钱泓和夫人等活动嘉宾们,在活动结束后,满怀深情的参观了由父辈留下的北影厂历史底片及数字化扫描保护工程,向中影集团对电影文化保护的重视和付出,对所有电影先辈表达的敬意,无不表示深深的感谢。

中影集团总经理、北京电影制片厂保护建设工作委员会主任乐可锡:
守正创新,强化“四力”,赓续红色血脉,赋予“国家电影创作交流中心”以强大的历史人文内涵

中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡在签约仪式致辞中表示,2019年迎来建国70周年大喜之年,也迎来中影集团成立20周年和北影厂建厂70周年。北影厂从新中国前夜的硝烟火光中昂首走来,以新中国电影的开拓者和四大创作集体为代表的北影厂优秀儿女,为民族电影长空拂亮了璀璨的银河,书写了可歌可泣的新中国光影史诗。中影集团将和中央美术学院共同创作经得起时代检验、永远让历史铭记的雕塑精品,使老一辈电影艺术家深入生活、扎根人民、潜心创作的心路历程,和矢志奉献电影事业的崇高精神跃然人间;使保护建设后的北京电影制片厂凝铸前辈红色影人的精神和民族品格,成为全国红色电影教育基地,激励电影界和当代影人以德艺双馨的前辈大师为榜样,不忘初心,牢记使命,砥砺前行;牢记习总书记近日在考察中央红军出发地于都时的谆谆教导,革命理想高于天,让红色基因代代相传,强调四个“不要忘”,为创作“四个讴歌”“三精”统一的新时代优秀作品,为推动电影大国向电影强国迈进贡献力量。

乐可锡表示,在中宣部、国家电影局的有力领导下,在国家各级文物、规划部门和辖区政府的大力帮助下,在集团老前辈、老艺术家、老同志们的倾心支持下,中影集团将守正创新,强化“四力”,承传优秀历史文化,扎实推进北影厂保护建设工作,把具有优秀民族品牌的北影厂奋力打造成为“国家电影创作交流中心”的目标,一定会实现。在向电影强国的跨越中,让中国影人的民族精神、红色基因、艺术追求、人文情怀,以“国家电影创作交流中心”为融合载体,焕发出永恒的魅力和时代的风采。

出席活动嘉宾以热烈的掌声致敬首批雕塑人物

出席活动嘉宾合影

◎ 中国电影集团公司与中央美术学院雕塑项目首期雕塑作品人物简介

◎ 红色电影事业家

► **田方**:著名演员、电影事业家。先后参加东北电影制片厂、北京电影制片厂筹建,北影厂首任厂长,后历任文化部电影副局长、北影厂副厂长兼演员剧团团长等职。演员代表作品《小女伶》、《黄海大盗》、《风从东方来》、《英雄儿女》。

► **汪洋**:电影事业家。1946年创建党的华北电影队,北影厂第二任厂长。1955年作为中国电影工作者赴苏实习团团长,率团到莫斯科电影制片厂实习。任厂长35年期间,培养了一大批优秀电影人才,领导北影厂生产了近200部优秀影片。

◎ 北影厂“四大帅”“四大师”

1959年9月,北影厂将原各车间里的编剧、导演、摄影、美术、录音、剪辑、化装、等部门的工作人员分别组合成立四个创作集体,兼顾创作兴趣及工种搭配。四大创作集体实行导演中心制,以“四大帅”导演以及“四大师”摄影师、美术师等为核心的北影厂四大创作集体成为北影“金字招牌”最坚强的基石。

◎ 第一创作集体

以名著改编见长,代表作品有《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》,其中《革命家庭》获得第一届大众电影百花奖最佳编剧奖。

► **水华**:著名电影导演,第一创作集体艺术指导,作品细腻、深沉、含蓄、基调朴素,严谨工整,呈现出深沉、冷峻的探究精神,具有独特的艺术风格。代表作品有《白毛女》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》、《伤逝》等。

► **朱今明**:第一创作集体摄影师,导演,思路敏捷,充满了创新精神、创作智慧和艺术激情。代表作有《一江春水向东流》、《万家灯火》、《三毛流浪记》、《南征北战》、《风筝》、《风暴》、《烈火中永生》等。

► **池宁**:第一创作集体电影美术师,善于突出时代特征,艺术风格鲜明、细腻,美术设计真切自然、朴素细致,人物形象丰富、真切。代表作品有《祝福》《林家铺子》《革命家庭》《早春二月》等。

◎ 第二创作集体

戏曲片创作独树一帜,《群英会》、《杨门女将》、《野猪林》等代表当时戏曲片的最高水准,《杨门女将》获第1届百花奖最佳戏曲片奖。国庆十周年的献礼片《青春之歌》掀起观影热潮。

► **崔嵬**:著名电影导演、“新中国二十二大电影明星之一,第二创作集体艺术指导,导演风格气势磅礴,浓郁粗犷,他的表演风格激情洋溢,朴素深沉,代表作品有《红旗谱》、《青春之歌》、《小兵张嘎》、《野猪林》、《杨门女将》等。

► **聂晶**:第二创作集体摄影师,对生活观察入微,创作态度严谨细致,有着执着的艺术追求。代表作有《青春之歌》、《小兵张嘎》、《杨门女将》《野猪林》、《铁弓缘》、《知音》等。

► **秦威**:第二创作集体电影美术师,艺术修养深厚,立意构思巧妙。代表作有《赵一曼》、《智取华山》、《青春之歌》、《风暴》、《小兵张嘎》、《烈火中永生》、《游园惊梦》、《野猪林》等。

◎ 第三创作集体

创作风格激情而大气磅礴,代表作《骆驼祥子》、《红旗谱》等,其中《中华女儿》是新中国第一部在国际电影节上获奖的影片,《骆驼祥子》获第三届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。

► **凌子风**:著名电影导演,第三创作集体艺术指导。代表作品有《中华女儿》、《深山里的菊花》、《红旗谱》、《李四光》、《骆驼祥子》、《边城》、《春桃》等,荣获中国电影金鸡奖最佳导演和最佳影片奖、1985年加拿大蒙特利尔国际电影节评委会荣誉奖等。

► **钱江**:第三创作集体摄影师,导演,摄影艺术构图简洁、画面精致,富于中国绘画传统风格,代表作有《中华女儿》、《白毛女》、《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《洪湖赤卫队》、《阿娜尔罕》、《海霞》等。

► **俞翼如**:第三创作集体电影美术师,善于将摄影技巧与美术设计巧妙结合,开电影外景拍摄之先河,时代感强烈,代表作有《新儿女英雄传》、《龙须沟》、《风筝》、《红旗谱》、《停战以后》、《骆驼祥子》等。

◎ 第四创作集体

赴苏学习团成员最多的集体,其中“青年摄制组”让谢铁骊、李文化等迅速成长。代表作《上海姑娘》《停战以后》等;《西安事变》获得文化部优秀影片奖、第2届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

► **成荫**:著名电影编剧、导演,第四创作集体艺术指导,坚持历史真实、人物真实、生活真实的创作理念,叙事宏大,高亢激昂。代表作品有《南征北战》、《钢铁战士》、《上海姑娘》、《停战以后》、《西安事变》等。

► **高洪涛**:第四创作集体摄影师,他拍摄的影片构图简洁、层次分明,真实感人,时代气息浓厚,代表作有《吕梁英雄》、《新儿女英雄传》、《龙须沟》、《停战以后》、《万水千山》、《女飞行员》、《西安事变》等。

► **张先得(健在)**:第四创作集体电影美术师,钟情于描绘老北京巍峨壮丽的城门楼。代表作有《游园惊梦》、《探亲记》、《青年鲁班》、《昆仑山上一棵草》、《侦察兵》、《送货路上》、《李自成》、《生财有道》等。