

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年06月05日 第22期 总第1604期 定价:3元

《八佰》《穿越时空的呼唤》成为双开幕影片 第22届上海国际电影节公布金爵奖参赛名单

本报讯 6月3日,第22届上海国际电影节组委会正式公布了金爵奖参赛名单及亚洲新人奖入围名单。

在剧情片单元,秦海璐执导的《拂乡心》、杨荔钠执导的《春潮》以及甘剑宇执导的《铤而走险》等三部中国影片入围参赛名单。这三部作品将与俄罗斯影片《兄弟会》、伊朗影片《梦之城堡》、墨西哥影片《逃离小镇》等角逐金爵奖剧情片单元的奖项。

同时,张杨执导的《大理的声音》入围纪录片单元,张志一、纪约姆·伊弗奈执导的《动物特工局》将参加动画片单元的评选。《第四面墙》、《活着唱着》两部影片入围亚洲新人奖最佳影片的提名名单。

本届电影节将于6月15日至24日举行。6月15日晚,金爵盛典将在上海大剧院举行。盛典过后,凝聚励志、青春与梦想的影片《穿越时空的呼唤》与讴歌民族英雄的抗战电影《八佰》将分别在上海大剧院和上海影城举行首映,作为双开幕影片开启上海国际电影节大幕。电影节期间,《攀登者》、《上海堡垒》、《解放了》、《南方车站的聚会》、《百万雄师》、《紧急救援》等中国新片的主创也将在上海亮相,借此平台向世界展示中国电影的新风貌。

据了解,此次研修班是落实2018年“上合组织国家电影节”相关内容的举措之一,它以“上海精神”为主题,展示中国

上合组织国家电影人研修班在京举行

国电影数字化和电影科技发展成果,汇聚上合组织国家影视人才,整合各国资源优势,促进电影产业的交流与合作。

本次研修班内容丰富、形式多样。研修期间,中国国家电影局领导、电影行业有关专家、学者等分别就中国电影产业政策和电影市场发展现状进行了专题介绍,并与上合各国朋友们展开了充分、深入的交流和探讨。学员们还走进国家中影数字制作基地、北京电影学院、中国电影科学技术研究所、中国电影器材公司、中影国际影城、上海电影博物馆、上海车墩影视基地、青岛电影博物馆、青岛影视文化产业园等地进行了研修互动和广泛交流。

据了解,此次研修班是落实2018年“上合组织国家电影节”相关内容的举措之一,它以“上海精神”为主题,展示中国

国电影数字化和电影科技发展成果,汇聚上合组织国家影视人才,整合各国资源优势,促进电影产业的交流与合作。

本次研修班内容丰富、形式多样。研修期间,中国国家电影局领导、电影行业有关专家、学者等分别就中国电影产业政策和电影市场发展现状进行了专题介绍,并与上合各国朋友们展开了充分、深入的交流和探讨。学员们还走进国家中影数字制作基地、北京电影学院、中国电影科学技术研究所、中国电影器材公司、中影国际影城、上海电影博物馆、上海车墩影视基地、青岛电影博物馆、青岛影视文化产业园等地进行了研修互动和广泛交流。

(详见第4版)

◎ 金爵奖参赛片全片单

► 金爵奖剧情参赛片

《兄弟会》

国家/地区:俄罗斯
导演:帕维尔·龙金

《梦之城堡》

国家/地区:伊朗
导演:雷萨·米尔卡里米

《逃离小镇》

国家/地区:墨西哥
导演:盖尔·加西亚·贝纳尔

《天助吾友》

国家/地区:意大利
导演:赛尔乔·鲁比尼

《呼吸之间》

国家/地区:格鲁吉亚/俄罗斯/瑞典
导演:迪托·钦察泽

《第四泳道》

国家/地区:巴西
导演:埃米利亚诺·库尼亚

《一首小夜曲》

国家/地区:日本
导演:今泉力哉

《生日》

国家/地区:德国
导演:卡洛丝·A·莫莱利

《痴梦芭蕾》

国家/地区:巴西
导演:阿伦·戴伯通

《拂乡心》

国家/地区:中国
导演:秦海璐

《罗莎》

国家/地区:意大利/斯洛文尼亚
导演:卡蒂娅·泰西娅

《光影守护者》

国家/地区:哈萨克斯坦
导演:叶尔梅克·图萨诺夫

《春潮》

国家/地区:中国
导演:杨荔钠

《木生日光下》

国家/地区:印度
导演:比朱·达摩达兰

《铤而走险》

国家/地区:中国
导演:甘剑宇

(下转第9版)

5月电影市场票房36.85亿元 观影人次近1亿

本报讯(记者 林琳)根据国家电影专资办提供的数据,截至5月31日,2019年总票房为270.1亿元(去年同期为284.56亿元,同比减少5.1%);总人次为6.88亿(去年同期为7.96亿,同比减少13.5%);国产影片票房为147.96亿元(去年同期为179.27亿元,同比减少17.5%),国产影片份额为54.8%(去年同期为63.0%)。全年票房过亿影片34部,其中国产影片15部,进口影片19部。

2019年5月份票房36.85亿元(去年同期为43.26亿元,同比减少14.8%),人次为9639万(去年同期为1.21亿,同比

减少20.3%);国产影片票房为3.39亿元(去年同期为15.06亿元,同比减少77.5%),国产影片份额为9.2%(去年同期为34.8%)。

截至5月底,全国共有银幕64510块。其中3D银幕57735块,约占89%。巨幕共计941块,包括中国巨幕338块。全国县级城市影院共有5397家,县级影院银幕23435块,分别约占46%、36%。

对于5月的整体表现,业内人士普遍表示基本符合预期。“国产大片的缺失”、“进口片表现平平”,成为了5月中外新片最好的两旬总结。

(详见第10版)

多部动画新片均破千万 六一档票房3.59亿创新高

本报讯 2019年六一档票房为3.59亿元,人次1031万;较去年的2.13亿、679万分别增长了68.5%和51.8%。

单片方面,《哥斯拉2:怪兽之王》6月1日单日报收2.09亿,《哆啦A梦:大雄的月球探险记》0.68亿,《阿拉丁》0.29亿,《潜艇总动员:外星宝贝计划》0.13亿,《大侦探皮卡丘》0.12亿。

去年六一档,有《哆啦A

梦:大雄的金银岛》、《潜艇总动员:海底两万里》和《魔镜奇缘2》三部动画片应景上映。今年,《哆啦A梦》、《潜艇总动员》系列均有续集作品推出,《巧虎大飞船历险记》等动画电影全新上映,在“哥斯拉”的强势表现下,仍找到了自己的生存空间,凭借“六一”形成的小档期,获得了不错的票房成绩。

(郝杰梅)

◎ 特别策划

乱云飞渡 适者生存 中国市场进口买断片十年

本报讯(记者 姬政鹏)据初步统计,在2019年的前5个月,中国市场共有超过40部买断片(又称“批片”)上映,远高于去年同期。而且买断片引进的国别日渐丰富,除了美国、日本、法国、印度、英国等“常客”,来自黎巴嫩、墨西哥、马来西亚、瑞士等国的电影也开始通过院线放映和观众见面。《绿皮书》、《调音师》、《何以为家》等影片纷纷受到观众热捧,再加上新媒体和影展相关收入,买断片业务俨然成为了部分影视公司的“富矿”。

但与此同时,随着热钱离

场、竞争激烈、政策收紧,再加上版权费更高、拿配额更难、观众更挑剔,“批片难做”的声音也在业内流传甚广。

从2010年的《敢死队》至今,进口批片在中国电影市场上已经活跃了十个年头。十年时间,全球各地的片商基本都因批片从飞速增长的中国电影市场获利,也都感受过中国买家的疯狂。

而对于中国批片从业者来说,第十个年头,是风轻云淡还是步履蹒跚?

(详见第5-6版)

第五届成龙国际动作电影周7月开幕



本报讯 6月2日,第五届成龙国际动作电影周新闻发布会在京举办,电影频道节目中心主任曹寅,中共山西省委常委、大同市委书记张吉福,中共大同市委副书记、大同市市长武宏文,演员成龙及十余位外国驻华大使馆代表、国际行业组织代表等参加此次发布会。

据悉,第五届成龙国际动作电影周经国家电影局批准,由电影频道节目中心、大同市人民政府、成龙国际集团共同主办,将于7月21日至27日在山西省大同市举办。

“更动作、更国际、更精彩”

作为庆祝中华人民共和国成立70周年的一项重要活动,本届成龙国际动作电影周秉承“更动作、更国际、更精彩”的理念,以动作电影为媒,推动中国文化的国际传播,促进世界文明交流互鉴。据电影频道节目中心主任曹寅介绍,本届电影周内容精彩纷呈,除开幕仪式外,还将举办“钢铁人”荣誉评选、国际动作电影展映、世界特技人联盟峰会国际论坛、成龙大同世界影迷日及“脱贫攻坚战——星光行动”公益活动等系列主题活动。

作为电影周重要主体活动的“钢铁人”荣誉评选将面向全球征集动作佳作,并邀请国际知名影人组成国际评委团亲临荣誉评选,最终将评选出最佳动作影片荣誉、最佳动作影片导演荣誉、最佳动作男演员荣誉、最佳动作女演员荣誉、最

佳动作指导荣誉、最佳摄影荣誉、最佳剪辑荣誉、最佳美术设计荣誉共8项“主荣誉单元”荣誉,以及最佳替身荣誉、最佳打斗戏荣誉、最佳新人荣誉3项“特别荣誉单元”荣誉。

举办世界特技人联盟峰会国际论坛

谈及创办成龙国际动作电影节的初衷,成龙表示:“动作影人非常辛苦,时常面对受伤甚至生命危险,但始终是幕后英雄,在行业内和国际电影节中受到的关注和认可远远不够。举办动作电影周就是为了表彰为世界动作电影做出杰出贡献的影人,为他们发声。”

本届成龙国际动作电影周期间,将举

办世界特技人联盟峰会国际论坛。论坛将召集来自世界9个国家的12个特技协会,围绕多个动作电影议题展开讨论,为特技人搭建一个永久、开放、多元、包容的国际对话平台。

在2018年第四届成龙国际动作电影周的闭幕式上,空中飞人、摩托飞车等动作表演让人印象深刻,而今年的闭幕盛典为了展示更多类型的特技表演和极限运动,除主会场外还将设置动作特技展示现场。为此,成龙面向全球发起招募,诚邀特技人共赴英雄会。

当下,包括素有“武行里的飞虎队”之称的“成家班”、国内首支女子飞行表演队“蓝精灵女子飞行表演队”、摩托车特技女车手刘璐、中国飞行摩托第一人赵德力、

极限运动员钱志军、全国跑酷大赛冠军沈伟超、中国攀岩队长钟齐鑫等在内的特技人及团体已报名参加闭幕盛典的特技表演。

以电影为媒促文明交流互鉴

以成龙电影为代表的功夫电影是中国通行世界的闪亮名片和金字招牌,成龙国际动作电影周始终致力于促进国际交流,往届电影周的成功举办吸引了国际友人的广泛关注。

得知新一届电影周今夏举办,英国导演马丁·坎贝尔、加拿大导演保罗·哈吉斯、日本导演流田洋二郎、印度演员阿米尔·汗、阿富汗导演优素福·巴拉基、泰国导演普拉奇亚·平克尧、伊朗演员马苏德·贾法里、俄罗斯导演谢尔盖·博德罗夫、巴基斯坦导演纳比尔·库雷西、马来西亚导演周青元及德国、日本、英国等国行业组织代表纷纷送上诚挚祝福。

发布会现场,巴基斯坦、伊朗、塞尔维亚、爱尔兰、奥地利、埃塞俄比亚等国家的驻华使馆代表和欧盟影展、法国电影联盟、墨西哥研究中心等国际行业组织代表表达了对成龙的喜爱及对即将到来的成龙国际动作周活动的支持和期待,并表示愿意助力成龙国际动作电影周在国际间的交流推广及合作,促进各国文明的交流互鉴。

(林琳)

《八子》导演高希希:不喊口号,还原真实的战争

本报讯(记者 杜思梦)上世纪30年代,三万赣南壮士踊跃参加红军,妻送郎、母送子的故事在赣南中央苏区的每一个家庭上演着。

杨显荣家有八个儿子,按规定,他家送两个儿子去战场就算“达标”,可杨家愣是把八个儿子都送了去。临行前,她叮嘱大儿子,抗战胜利后,把弟弟们带回来。

高希希还记得,第一次读到“八子参军”的史料时,自己的内心像是被什么东

西撞了一下,久久不能平静。

“八子参军”的故事搬上银幕的任务交到了高希希手上,他有点忐忑,“如果没有拍好,那就是我们的罪过。”

跟着高希希拍《八子》是个苦差事,有人控诉高希希简直是“无情”的导演。

在两个月的拍摄期中,赣南连续下了46天的冬雨,接近零度的气温下,演员们穿着单衣单裤在炮火纷飞的泥水里,很多时候爆破点就“贴着”演员。爆破师

准备了两倍于普通战争片的炸点,结果还是不够用。

主演邵兵回忆,“每天都一身泥,咳出的痰都是黑色的”。

很多演员两三个月没穿过一件干净衣服,在冬天的雨水里一躺就是一天,电影还没关机,临时演员已经“跑”了一半。

“我们要求的是真实,演员就像是一个个战士,从他们拿起枪的那一刻起,他就是战士。”高希希说。

(详见第4版)