

上合组织国家电影人研修班举行

本报讯 由国家电影局指导,中国电影股份有限公司主办,中影股份影视人才培训中心承办、上海电影集团、青岛西海岸发展集团、北京电影学院协办的“上合组织国家电影人研修班”于5月8日-5月19日在北京、上海、青岛三地举办。来自哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、俄罗斯、乌兹别克斯坦、阿富汗、塔吉克斯坦、白俄罗斯、蒙古、伊朗、巴基斯坦的10个上合组织国家的20位国家电影主管官员和电影公司艺术创作人员汇聚一堂,用电影语言开展文明交流。

据了解,此次研修班是落实2018年“上合组织国家电影节”相关内容的举措之一,它以“上海精神”为主题,展示中国电影数字化和电影科技发展成果,汇聚上合组织国家影视人才,整合各国资源优势,促进电影产业的交流与合作。

本次研修班内容丰富、形式多样。研修期间,中国国家电影局领导,电影行业有关专家、学者等分别就中国电影产业政策和电影市场发展现状进行了专题介绍,并与上合各国朋友们展开了充分、深入的交流和探讨。学员们还走进国家中影数字制作基地、北京电影学院、中国电影科学技术研究所、中国电影器材公司、中影国际影城、上海电影博物馆、上海车墩影视基地、青岛电影博物馆、青岛影视文化产业园等地进行了研修互动和广泛交流。

“我们尤其震惊于中国电影方面的技术和设备上的各种发展。”在参加中国国家中影数字制作基地、中国电影科学技术研究所、中国巨幕制版实验室、NOC网络运营中心等地研修后,吉尔吉斯斯坦学员代表对中国电影工业体系的长足进步赞叹不已。

“现在在中国巨幕电影放映系统的发展已经可以和IMAX抗衡。”乌兹别克斯坦学员代表说,他们已经迫不及待地与负责中国巨幕电影放映系统技术的同事进行了沟通,希望在塔什干可以出现更多安装中国巨幕的电影院。

“包括上合组织国家在合拍方面的合作,希望在中国政府的引领之下,能够进一步加强。”哈萨克

斯坦、蒙古国等国的学员代表则对中国在合拍电影方面的有益经验更感兴趣。

5月16日,学员们从上海返回北京,参加了亚洲文明对话大会的重要主题活动之一“亚洲电影周”。

在与中方电影界交流、座谈过程中,研修班的朋友们还介绍了各自国家的电影体制和运作发展状况,各方都表达出了强烈的合作愿望。

“白俄罗斯仅有900万人口,只有大概100家电影院、140个影厅。”白俄罗斯学员代表说,我们很喜欢看电影,甚至民众会多次观看同一部电影。白俄罗斯每年都会举办自己的电影节,很多国家都参与过我们举办的电影活动,其中就包括中国。

“我们看到了《流浪地球》的特效技术制作无与伦比,美轮美奂,我非常享受。”伊朗学员代表表示,每个国家都有自己独特的文化内核,我们要用不同的文化内核、哲学内核、精神内核与好莱坞竞争。

“我们各国的电影人可以面对面坐在一起互相交流分享,充满了平等、睦邻、友好的氛围。”俄罗斯学员代表发言时首先回忆了去年在青岛参加上合组织国家电影节“美妙时刻”,“上合电影人研修班可以说是电影节的良好延续,通过研修班得到了很多中国电影行业的有效信息,促使我们将来想和中国进行进一步互利的合作。”

蒙古国学员代表说,“在这样的机制下展开坦诚布公的对话,我们才知道我们所不知道的是什么,我们需要进一步补足的是什么。我们由衷希望这不仅仅是一次性的,希望这样的机制能够继续发生发展。”

5月18日,研修班在青岛举行结业典礼。本次研修班通过主题研讨和参观交流,学员们不仅深入了解了中国电影的制片、发行、儿童电影、动画电影、电影合拍等内容,同时对中国巨幕、激光放映、“智慧影院”放映系统、网络点播、云计算、大数据、影院建设、影视基地建设、电影教育等方面亦有了更直观的体验,坚定了与我国开展电影合作的决心和信心,为上合组织国家之间的影视文化合作奠定了良好的基础。(王照楠)

秦皇岛首届残障儿童电影周启动仪式暖心举行



本报讯 5月31日,在中国电影制片人协会指导下,由中国电影制片人协会青少年电影工作部、秦皇岛市残疾人联合会、海港区区委区政府共同主办的秦皇岛首届残障儿童电影周举行启动仪式。该活动以“携手残障儿童,感受生命温度”为主题,旨在丰富群众精神文化生活、促进残疾人事业不断向前发展。

中国残联副理事长、党组成员程凯,中国盲文出版社社长张伟,中国电影制片人协会副理事长、原国家新闻出版广电总局电影局副局长周建东,中国残联宣文部副主任王宏伟,中国残联宣文部文化处处长何川,中国电影制片人协会副秘书长齐为民,中国盲文出版社阅读推广与图书发行部副主任肖黎,河北省残联巡视员张国生,秦皇岛市委副书记、市政府市长张瑞书,市委常委、宣传部部长陈玉国,市委常委、海港区委书记冯国林,市

政府副市长杨铁林,国防大学教授黄宏,新华社中经社高管信息编辑部总编辑王勇,著名影视演员赵晓明,祝新运、刘继忠、阎青妤,青年影视演员兰岚,著名歌手田英男等参加了启动仪式。

齐为民导演介绍,秦皇岛首届残障儿童电影周也是在开拓儿童电影新思路,需要不断的努力和不断的实践,活动将通过举办残障儿童影片征集评选、残障儿童影片展映、残障儿童电影交流研讨会、闭幕式暨表彰晚会等形式,充分发掘讴歌时代精神和反映时代价值的优秀残障儿童电影,鼓励残障人士自信自强,呼吁全社会关心、理解、爱护残障儿童,为残疾人事业发展创造更加浓厚的社会氛围。

据悉,秦皇岛首届残障儿童电影周正式启动后,随即进入影片征集阶段,并将于9月中下旬在秦皇岛正式举办。(王照楠)

CinemaS2019 正式发布完整日程

本报讯 作为中国电影发行、放映领域重要的交流平台平台,第八届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS2019)将于2019年6月19日-21日在上海世博展览馆举行。近日,论坛正式对外公布完整日程。

行业大展:
设备展商集结,新产品、新技术集中发布

CinemaS经过多年积累与发展,已成长为影院行业最具展出规模的行业盛会之一。2019展览版块中共有影院设施、影院卖品、点播影院设备等三大主题展区,17000平方米展览面积,200余家参展商联袂参展,40余项电影放映领域新设备、新技术将在展览现场发布,逾20000名电影行业专业观众将共同参与。

高端论坛:
前瞻思维,剖析热点、预见未来

在瞬息万变的市场中,作为中国影院产业的参与者与实践者,您可期望了解:下一个行业热点是什么?如何把握影院的消费趋势,挖掘真正的用户需求?影院营销如何从用户体验的角度获得关注,成为提升频次的重要力量?深刻解读市场现状,前瞻剖析产业趋势是CinemaS2019论坛版块的重要内容。同时,论坛还将对于差异化经营、网红思维、订阅模式等领域有深入的交互和研判。

先锋赛事:
唤醒产品活力,激发影院新生

中国影院空间设计大赛,以“促进中国影院设计服务市场理念、体系、标准等的逐步形成与完善”为目标,协助培育新颖的设计感与实用性并重的专业影院设计公司设计人才。

“中国影院+创新产品大赛”,旨在进一步加快影院及消费领域产品研发及服务升级,充分挖掘基于互联网背景的优秀创业团队,大力推广综合电影、娱乐、零售、服务相关的创新产品。

两项大赛的决赛名单将于近日公布,进入决赛的单位将在CinemaS2019现场进行路演展示及颁奖活动。

丰富活动:
内容多元,紧跟时代

CinemaS2019是一场汇聚20000多名国内影院行业从业者的产业盛会,除了展览、论坛、赛事等重要版块活动之外,主办方还致力打造模式创新、服务精细、紧跟时代的相关配套特色活动。“新中国70周年公益电影展映”,为一系列的公益电影搭建展示通道及放映平台,进一步推进公益文化事业发展;“FUN电影”推介会,邀请优质片方向来专业观众做有针对性的影片推介,展现国产影片的精良内容。包括专题沙龙、商务配对、商务晚宴在内的同期活动也将以多元的形式助力“中国影院嘉年华”。(杜思梦)

战争史诗电影《八子》江西赣州首映

刘端端邵兵揭秘“兄弟背”

本报讯 一家八子,满门忠烈;十万英雄,舍生赴死。根据赣南真实事件改编的战争史诗电影《八子》6月2日在江西赣州举行“不忘初心,再度启航”发布会,导演高希希,主演刘端端、邵兵以及在片中饰演儿时八子的小演员们温情重聚,共忆拍摄点滴。现场,刘端端、邵兵讲述了片中重磅催泪戏份——“兄弟背”的幕后故事。

电影《八子》以江西当地家喻户晓的英雄故事“八子参军”为原型。20世纪30年代,为了守护家园故土,33万赣南壮士踊跃参加红军,一位老母亲毅然决然把八个儿子送上了战场,全部壮烈牺牲……

据悉,《八子》采用了母子情、兄弟情、战友情三线并叙的结构,高燃的战争场面交织着催人泪下的情感线,真实再现那段可歌可泣的悲壮往事。

现场,刘端端(饰幼弟杨满崽)、邵兵(饰大哥杨大牛)兄弟重聚帅气同框,刘端端从身后抱起大哥邵兵的一幕更是实力诠释手足情深。两人现场揭秘了这部硬核大片的两大温情泪点——哥哥大牛就像小时候一样背起弟弟满崽上演“兄弟背”,然而实际



上,满崽即将要去完成一项极为危险的任务,作为家里仅剩的两兄弟,彼此都希望对方活着,但是他们最终还是选择了战场,为

◎《八子》导演高希希:不喊口号,还原真实战争

■文/本报记者 杜思梦

上世纪30年代,3万赣南壮士踊跃参加红军,妻送郎、母送子的故事在赣南中央苏区的每一个家庭上演。

瑞金沙洲坝七堡乡杨显荣家有八个儿子,按规定,他家送两个儿子去战场就算“达标”,可杨家愣是把八个儿子都送去了。临行前,她叮嘱大儿子,抗战胜利后,把弟弟们带回来。

高希希还记得,自己第一次读到“八子参军”的史料时,内心像被什么东西撞了一下,久久不能平静。

“八子参军”的故事搬上银幕的任务交到了高希希手上,他有点儿忐忑,“如果没有拍好,那就是我们的罪过”。

跟着高希希拍《八子》是个苦差事,有人控诉高希希简直“无情”。

两个月的拍摄期,赣南连续下了46天的冬雨,接近零度的气温下,演员们穿着单衣单裤滚在炮火纷飞的泥水里,很多时候爆破点就“贴着”演员。爆破师准备了两倍于普通战争片的炸点,结果还是不够用。

主演邵兵回忆,“每天都一身泥,咳出的痰都是黑色的”。

很多演员两三个月没穿过一件干净衣服,在冬天的雨水里一躺就是一天,电影还没关机,临时演员已经“跑”了一半。

“我要求的是真实,我们的演员就像是一个个战士,从他们拿起枪的那一刻起,他就是战士”,高希希说。

拍《八子》的时候,高希希刻意删掉了所有“口号”式的台词,他希望,最终在大银幕上还原一场真实的战争,让观众切身感受战争的残酷,感受战争中每一个人的温度,感受那个时代的每一丝丝气息,以此告慰躺在红土地上的10.82万赣南烈士。

“我想对我的家乡父老、赣南百姓说一声,我尽力了”,高希希说。

被真实史料震撼

《中国电影报》:怎么想到把“八子参军”的故事搬上大银幕的?

高希希:接到这个任务后,我去看了“八子参军”的史料,当时就被震撼了。那个年代,在老区一般是“二送一”,也就是说,你家有两个儿子,就要送一个去参军,如果儿子多,送两个去也就差不多了,但是杨显荣把她家的八个儿子都送去了战场,全部壮烈牺牲。她等儿子,等了35年,没有等回儿子,但等到了共和国成立。这是当年在红土地上真实发生的事儿,也

是10.82万赣南烈士的缩影,我想把这些故事讲给现在的年轻观众,让他们了解那段真实的历史,不忘初心。

《中国电影报》:您曾说比较怕拍“主旋律”,这次拍《八子》有哪些创新?

高希希:“八子参军”这个故事最打动我的就是它的真实性,我希望观众看到真实的战争。

我记得电影发行人耿西林大姐给我讲过这么一个故事,有一年,他陪着父亲耿彪回老家,路过湘西和赣南交界处的一口井时,他的父亲抱头痛哭,那口井里,是当时第五次反围剿后来不及掩埋的战士们的遗体,那是他的战友。

这些故事让我感触特别深,我特别想把这种感受表现出来,我们原先设计过一组镜头,一个通讯员在大雾里跑着跑着摔倒了,他发现,身边是漫山遍野的战友们的尸体,这都是真实的历史。我希望观众通过《八子》,能真正感受到那个时代。

跟演员签“拼命协议”

《中国电影报》:邵兵说,您为了拍出“真实感”,“虐”了不少演员?

高希希:在《八子》里,我一直努力强调的是战争的真实性,战争中的每一个人,甚至每一件服装我们都不会放过。比如爆破,我要求演员就踩在炸点旁边,有的炸点都是贴着演员的,他们每天都是一身泥,两三个月穿不了一身干净衣服,确实辛苦。

《八子》是冬天开拍的,赣南的冬天很难熬,气温接近零度,我们拍戏那俩月,连续下了42天雨,演员们都是穿着单衣,躺在水里、泥里演戏。这个戏开拍的时候,我们招募了四五十个临时演员,后来跑了一半,因为实在吃不下了这个苦,也有坚持下来的,我问他们,你们怎么没跑?他们说,我们喜欢这个戏呀,我特别感动。

但是这些苦都必须吃,这个戏必须吃大苦,我们跟每个演员都签了“拼命协议”。到了后面20多天,大家都习惯了,邵兵、端端他们,到了现场就自己往脸上糊泥巴。

《中国电影报》:《八子》的战争场面用了多少特效?

高希希:《八子》一部分实拍,一部分合成。特效主要用在修村周围的环境上,我们的一个拍摄地是离瑞金十多公里的森林,镜头稍微一抬高,周围的景就会穿帮,这就需要用电脑特效处理掉。

杭州举办“未来之谜”电影论坛

本报讯 5月31日,杭州未来生活节C场馆内,凡影咨询联合创始人王义之与李湛力邀导演王小北、北京微像国际文化传播有限公司CEO张译文、达岸营销创始人李海鹏、中国科学与影视融合项目负责人林育智、理论物理学博士吴宝骏等多位电影界与科学界从业者,共同进行了一场关于科幻电影如何做好科学基础的演讲与对话。

当天的对话以“下一部《流浪地球》离我们有多远?”为主题,凡影公布了一组国产科幻电影调研的结论。与会者分别从科幻电影的发展历程、发展前景、科幻电影的科学发展基础构建、科幻文学对科幻电影的推动作用等多个方面进行了讨论。

李湛分享的调研报告带来了一些制作科幻电影的启示,在科幻电影演员选择选择上有两个原则:一是想象感(无实物/无对手表演、舞台演出经验丰富),二是距离感(启用新人、

演技派明星)。以《流浪地球》为例,它在距离感的层面上体现出了思考,没有用那种邻家气息很浓或者乡土气息很浓的演员,片中既启用了新人,也用了老牌的表演明星,制造了一个从现代到未来的距离感,来做这样一件事。

王小北长期关注科幻电影的创作,多年前曾试图改编刘慈欣的小说,尝试改编过《中国太阳》和《球状闪电》等,两次项目都未能顺利成片。王小北总结道:“科幻电影一定是属于工业化社会的一个娱乐产品。在我们的社会还没有进入到工业化社会之前,我们去讨论科幻,实际上更多还是一种追赶,并不是我们中国观众从内心所迫切需要的一种娱乐消费。”张译文认为中国的科幻电影首先要解决两个问题,即情感上的连接与美学上的可信度。

林育智负责的中国科学与影视融合课题组隶属于中国科协协会,致力于为中国科幻电影提供科学顾问,定期组织科学界和影视界的

了更多人的和平和安宁并肩战斗。

刘端端表示:“战争其实是这部戏的外壳,在更大的角度上它讲的是母子、兄弟之间特别深挚感人的爱,是我们内心都需要的那种温暖的东西。”谈及拍摄过程时邵兵表示:“当时在片场的感受是冷、累,而且高导的要求很严,我又有许多战争戏,每天跑炸点,回去咳的痰都是黑痰。”此外,在片中饰演三排战士老赵的戏骨“高强”也发来隔空祝福。

去年12月,《八子》在江西开机,谈及拍摄细节高希希透露,当时剧组在当地转战密林、河滩,山谷多处实地取景,时值寒冬又遭遇几十年不遇的极端天气,前后近两个月拍摄期里非雨即雾没有晴过一天,主创和工作人员连续奋战,甚至在冰冷泥泞的河水里一泡就是好几个小时,极其辛苦。《八子》既然是一个真实的故事,我们就希望把最真实的感受表达出来,让观众真实感受到当时先烈们是如何流血牺牲、老区人民是如何无私奉献的。”

据悉,《八子》由赣州旅游投资集团、赣州盛悦、瑞金文旅出品,6月21日全国上映。(杜思梦)



实拍部分,我们找了好莱坞的爆破师过来,开拍前,他按普通战争片的规格准备了2000个炸点,我说,肯定不够,至少要准备4000个,结果,我们一共用了4500个炸点。子弹打得真是不计其数,子弹是6块钱一个,当时大家开玩笑说,导演,你这两两枪就是一个盒饭呀。

没有一句台词“喊口号”

《中国电影报》:《八子》有借鉴一些国产战争片的拍摄吗?

高希希:国产片在这个类型题材上有空白嫌疑。挺多片子把劲儿用错了地方,大多用在了“喊口号”上。

拍《八子》的时候,我一直提醒自己不要把劲儿使在“口号上”,我们更想在表现战争、人性上使劲儿。我们剔除了过于夸张的东西,尽量留下真实部分,可以说,这个电影里,没有一句台词在“喊口号”。

《中国电影报》:“八子参军”的故事曾被拍成大型采茶戏,电影版《八子》在故事上跟采茶戏有哪些异同?

高希希:采茶戏是以母亲送儿子参军以及母亲收到儿子牺牲消息后的故事为主线。电影,我们不想“炒冷饭”,一直在努力跳出以前的结构。电影故事反复讨论了两年,写了11稿剧本,还是不满意,后找来《建党伟业》的编剧董哲写了两稿,等开拍的时候,又给推翻。最终,我们把故事聚焦在成长主题,选取了八个儿子中最大和最小的两个儿子,拍他们的成长,从懵懂到牺牲。

《中国电影报》:《八子》即将于6月21日全国上映,同档期大片不少,担心影片的票房吗?

高希希:有担心,但我觉得,把真实的东西呈现给观众,观众是会接受的。