

# 中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年06月26日 第25期 总第1607期 定价:3元

## 伊朗影片《梦之城堡》获金爵奖最佳影片等三项大奖 第22届上海国际电影节圆满闭幕

本报讯(记者 林莉丽)6月23日的上海大剧院星光闪耀,伴随着《我的祖国》、《绒花》、《牧羊曲》等经典电影歌曲,第22届上海国际电影节金爵奖各大奖项逐一揭晓。上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市人大常委会副主任蔡威,上海市副市长宗明,上海市政协副主席方慧萍,国家电影局副局长李国奇等出席颁奖典礼。

据悉,今年共有来自世界各地的2555部作品报名参加本届金爵奖四个单元的角逐,其中15部作品成功入围主竞赛单元的最终评选。最终,伊朗影片《梦之城堡》收获最佳影片、最佳导演、最佳男主角哈迈德·萨贝里·贝达德与出演《拂乡心》的中国演员常枫共同获得最佳男演员奖。格鲁吉亚演员莎乐美·戴缪莉娅凭《呼吸之间》获得最佳女演员奖。

电影《梦之城堡》取材于伊朗普通百姓生活,聚焦家庭矛盾。影片在本届金爵奖评选中大放异彩,获得最佳影片、最佳导演、最佳男演员三个奖项。导演雷萨·米尔卡里米在台上激动地说:“真是太激动、开心了,这是个多么美妙的夜晚。”

由格鲁吉亚、俄罗斯、瑞典合拍的《呼吸之间》收获了评委会大奖、最佳女演员奖。来自格鲁吉亚的演员莎乐美·戴缪莉娅在片中饰演一位可怜人,她在出狱后试图重新融入家庭与社会却屡遭挫折。莎乐美·戴缪莉娅表示很高兴收获这份肯定:“这对我来说是一生难忘的时刻。”

最让人惊喜的莫过于最佳男演员奖产生了两位得主,来自《梦之城堡》的哈迈德·萨贝里·贝达德与来自《拂乡心》的常枫共同获得了这份荣誉,1923年出生的中国演员常枫因此成



本届金爵奖评委会主席锡兰(左一)为《梦之城堡》颁发奖项

为了上海国际电影节中最年长的“最佳男演员”。据了解,《拂乡心》是秦海璐导演的处女作,也是常枫的“封箱之作”,他用连贯完整的细腻表演,诠释了人物对于故乡与生命的庄重态度,深深地打动了观众与评委会。

现场观众全体起立送上热烈的掌声,以此致敬常枫在70多年演员生涯中对表演事业、电影艺术的敬畏与热爱。常枫在后台采访中称:“我年纪大了,本来身体不行,走路也不方便,可是一看剧本很喜欢,还是秦海璐自导自编的,我就无可奈何卖着老命接受了。哪知道这么幸运获了奖,这是我想象不到的事情。”

俄罗斯影片《兄弟会》夺得最佳编剧奖,中国影片《春潮》荣获最佳摄影奖,印度影片《木生日光下》将艺术贡献收入囊中。最佳动画片奖归属日本名导演汤浅政明的新作《若能与你共乘海浪之上》,拉脱维亚、立陶宛、爱沙尼亚合拍的《时间之桥》摘得最佳纪录片奖。

2019年正逢新中国70华诞,与时代同行的中国电影,在一代代观众的记忆深处留下了太多值得回味的银幕传奇,而与那些经典画面共同镌刻在观众脑海里的,还有那一首首难忘的电影歌曲。

本届金爵颁奖典礼上,歌手谭维

维现场带来了一组经典华语电影歌曲串烧演唱,致敬光影记忆中的“流金岁月”。

《一部电影的诞生》、《一个电影人的梦想·致敬电影》、《未来已来·薪火相传》三部微电影贯穿颁奖典礼始终,正如本届金爵奖颁奖典礼的主题“影像记录时代,金爵幕后为王”,以此向无数电影幕后工作者的奉献致以崇高敬意,激励中国电影人不忘初心,为观众创作更多优质的电影作品。

颁奖典礼结束后,作为第22届上海国际电影节闭幕影片,现场放映了获得金爵奖三项大奖的《梦之城堡》。

## 将开启竞赛单元“金椰奖” 第二届海南岛国际电影节12月举行

本报讯 第二届海南岛国际电影节将于今年12月1日至8日在海南省三亚市举行。6月20日,海南岛国际电影节组委会在上海国际电影节三块全新内容,与电影展映共同组成电影节四大主体板块。此外,电影节还将策划一系列电影活动,包括户外沙滩放映、行业深度论坛、国际最佳拍摄景点推介大会等,并围绕新中国成立70周年举办相关电影活动。

“金椰奖”将由国内外专业电影人士组成评委会,设立剧情长片、剧情短片和纪录长片三大类别,共10个奖项,旨在鼓励台前幕后所有电影人的付出与贡献。H!Action创投会将实现产业助推,是全球首个针对商业类型化华语电影项目的创投会。H!Market电影市场将聚合头部资源,构建电影展会、版权交易、IP推介、产业论坛等市场活动。

在电影展映板块,入选影片数量相较第一届翻一番,由众多中外专业电影人担任选片顾问,将力邀今年戛纳电影节的部分展映影片。海南岛国际电影节还将用多元的展映形式打造“海南特色”,包括户外沙滩放映,让观众感受“椰风海韵、枕涛听涛”的视听体验。

今年正逢新中国成立70周年,第二届海南岛国际电影节将开展“电影博物馆——‘一’切源于电影”主题活动,回望新中国70载韶华,结合海南岛独特的旅游环境,举办“文化+旅游”概念活动,实现文旅资源互动。(影子)

## 上海国际电影节“亚洲新人奖”揭晓 中国影片《活着唱着》斩获两项大奖

本报讯(记者 赵丽)越来越多的亚洲新生力量得以通过上海国际电影节“亚洲新人奖”的平台被发掘与扶持,他们也通过自己的作品展示了亚洲的多元活力。

6月21日,第22届上海国际电影节“亚洲新人奖”颁奖典礼在上海大宁剧院举行,“亚新奖”各大奖项当场揭晓:中国影片《活着唱着》摘得最佳影片奖及最佳女演员奖;日本导演稻田优子凭借《在蓝色时分飞翔》拿下最佳导演奖;最佳编剧奖花落印度尼西亚编剧尤瑟夫·拉加拉;最佳男演员奖颁给了马来西亚籍演员原腾;最佳摄影则由《昨夜星辰》的摄影师维组马德夫·卡拉

获得。颁奖典礼还揭晓了金爵奖国际短片单元的奖项,来自中国的《无处安放》获最佳真人短片奖,来自西班牙的《恐怖摩天轮》获得最佳动画短片奖。

上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长胡劲军等出席颁奖典礼。评委会主席宁浩与评委会成员石井裕也、苏有朋、谭卓、谢福龙集体亮相。

与此同时,“SIFF ASIA”(“上海国际电影节亚洲”)也正式启动。在精心打磨亚洲新人奖品牌15年后,今年的上影节全面升级对亚洲电影文明的传承,拓展亚洲电影在多领域合作。(详见第4版)

## 第22届上海国际电影节电影频道传媒关注单元揭晓 《过昭关》等多部影片斩获殊荣

本报讯(记者 林莉丽)6月22日,第22届上海国际电影节电影频道传媒关注单元闭幕式举行。电影《过昭关》摘得最受传媒关注影片及最受传媒关注导演两大荣誉,《那一夜,我给你开过车》摘得最受传媒关注编剧等四项荣誉,徐们、岳云鹏、姜宏波、宋威龙等知名影人也各有斩获。

本届电影频道传媒关注单元特邀来自广播电视媒体、平面媒体、网络媒体、新媒体、电影文化学者、影业及院线发行人等方面的50位专家组成“特别评委会”。在公平、公开、公正的评选规则下,十二项传媒关注荣誉也在闭幕仪式现场权威公布,所有投票数据也分别以评选分析报告和大数据分析报告的形式被公开呈现。

传递积极人生态度的乡村公路片《过昭关》获得最受传媒关注影片荣誉,影片导演霍猛也因对于中华乡土文明与祖孙亲情流畅自然的艺术把控荣获最受传媒关注导演。片中

饰演爷爷李福长的杨太义老人则收获传媒关注单元评委会特别荣誉。

与杨太义分享本届传媒关注单元评委会特别荣誉的是影片《那一夜,我给你开过车》。这部以代驾司机视角描绘世间百态的影片,以对六段“醉后”人生的精妙梳理整合收获了评委的认同,编剧柳桦也因此夺得最受传媒关注编剧荣誉。同时,影片精彩的群像表演也收获双重肯定,演员刘金山、李菁菁凭借片中令人难忘的亮眼表演分获最受传媒关注男、女主角荣誉。

国内首档扶贫融媒体互动节目《脱贫攻坚战星光行动》也在闭幕仪式现场举办了开播仪式。作为电影频道发起的大型公益项目“脱贫攻坚战——星光行动”的电视呈现,季播节目《脱贫攻坚战星光行动》经过历时一年多的扎实走访与充分筹备,将于6月28日起每周五19点在CCTV6电影频道及全网平台播出。(详见第5版)

## ◎ 第22届上海国际电影节金爵奖获奖名单

### 最佳影片:

《梦之城堡》(伊朗)

评委会评语:影片对于细节和情节的处理非常深刻,精确的处理使影片从始至终都没有失去其连贯性与真实性。即使影片发生在狭小的空间和有限的时间内,生活的真相却在其中展露无遗。

### 评委会大奖:

《呼吸之间》,格鲁吉亚/俄罗斯/瑞典

评委会评语:电影真实呈现了人与人之间关系,演员表演张力十足,导演把控得当,艺术水平高超。

### 最佳导演:

雷萨·米尔卡里米(《梦之城堡》,伊朗)

评委会评语:导演出色地把控了影片的每一个细节——无论是画面、

声音、对白、节奏,还是角色的心理或行动。这种把控使上述元素融为一体,完整地呈现出生活的真实,并揭露了令人吃惊的多面人性。

### 最佳女演员:

莎乐美·戴缪莉娅(《呼吸之间》,格鲁吉亚/俄罗斯/瑞典)

评委会评语:女演员通过细腻的表演,将角色命运的起承转合和独特的人物性格逐渐展现出来。《呼吸之间》是杰出的表演。

### 最佳男演员:

常枫(《拂乡心》,中国)  
哈迈德·萨贝里·贝达德(《梦之城堡》,伊朗)

评委会评语:常枫用连贯完整、深具体感的细腻表演,诠释了人物对于故乡与生命的庄重态度。贝达德的表演独具想象力,细节处理常常出人意料,让人过目不忘。

料,让人过目不忘。

### 最佳编剧:

亚历山大·龙金/帕维尔·龙金(《兄弟会》,俄罗斯)

评委会评语:影片在一个重要的历史转折时刻,对人类命运进行了真实且多维的写照,为观众创造了令人信服的精巧世界。

### 最佳摄影:

杰克·波洛克(《春潮》,中国)

评委会评语:尽管本片拍摄空间狭小,难度较高,摄影师却巧妙运用光影和镜头将导演的想法生动呈现。因为摄影师的出色表现,观众才得以身临其境,感同身受。

### 艺术贡献奖:

《木生日光下》(印度)

评委会评语:影片对于家庭的力

量和其紧密联系,做出了强有力的表达。故事所传达的情感超越时空。

### 最佳动画片:

《若能与你共乘海浪之上》(日本)

评委会评语:电影运用出色的动画表现力,将动画、色彩和音乐完美平衡和融合,以神奇写实主义和非常独到的情感演出,为大家带来一个出乎寻常的、引人入胜的故事。

### 最佳纪录片:

《时间之桥》(拉脱维亚/立陶宛/爱沙尼亚)

评委会评语:影片以富于表现力的影像、纯粹的电影语言、完美的剪辑和摄影,向我们诗意地展现了一群电影世界里的堂吉珂德,他们的抗争和创作不是为了名利,而是为了纯粹的艺术。



## 《2019中国电影产业研究报告》发布

本报讯 在第22届上海国际电影节上,中国电影家协会正式发布《2019中国电影产业研究报告》。中国电影家协会副主席、导演尹力,产业研究报告调研组主要成员、资深市场研究专家、北京电影学院客座教授刘嘉,中国艺术研究院研究员刘藩,以及《中国电影产业研究报告(国际版)》合作伙伴美国电影协会相关负责人参加了发布活动。

《2019中国电影产业研究报告》由中国电影出版社出版。《报告》对2018年电影产业发展现状、电影投融资、电影产品、电影制片、电影院线与影院经营、电影市场与票房等领域给予梳理和分析。

《报告》认为,2018年电影管理部门不断推动产业结构向协调化和高度化发展,电影产业化改革一路披荆斩棘,实现了电影在国际视域中从“追随”向“并跑”再到“领跑”的转变。

2018年的中国市场,可以概括为,“几经风雨,又见彩虹”,产业报告中对市场风波进行了详细分析。《报告》认为,随着中国观众获取影片信息渠道的增加,常规的宣传营销对观众的影响力开始减弱,口碑和内容质量成为影片成败的决定因素之一,表明中国观众日趋成熟和理性。

(详见第8版)