

面向新时代的电影教育

——从中国电影艺术研究中心研究生教育看电影教育的发展趋势

■文/迟宁 赵正阳

党的十九大报告提出：“文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”

文艺是社会主义核心价值观的重要载体，电影是文艺事业的重要组成部分。文化强国必是文艺大国，而文艺大国需要建立在坚实的文艺教育基石之上。电影事业的高质量可持续发展，归根结底要靠电影人才。在从电影大国到电影强国迈进的道路上，电影教育责任重大。

1984年1月，文化部108号文件通知宣布建立中国电影艺术研究中心。中心与中国电影资料馆合署办公。时任文化部副部长的陈荒煤任中心学术委员会主任，著名电影家袁牧之、张骏祥任副主任。同年10月，经文化部批准，中心设立研究生部。面向全国招生，研究生部的方针任务是：遵循党的教育方针，培养德智体全面发展的、从事电影历史及理论研究和教学工作的高级专门人才，为繁荣我国社会主义电影事业发挥应有的作用。

作为科研机构设立的中国电影艺术研究中心，一开始就被赋予了人才培养的职能。但与北京电影学院等高等艺术教育机构不同的是，这里只开展研究生教育。最初的研究生教育采取的是与北京电影学院联合培养的方式，专业方向是电影历史及理论。设中国电影史、电影艺术理论、电影剧作理论和电影美学四个研究方向。导师队伍包括了当时电影理论界的众多“大咖”——陈荒煤、张骏祥、钟惦棠、贾霁、沈嵩生、汪流、白景晟、袁文殊、程季华、罗艺军、余倩等。

研究生教育起点高、效果好，起到了文化引领的作用。正如原北京电影学院院长沈嵩生在《电影学研究》(第一辑)序言所述：“研究生在学期间，集中了北京电影学院、中国电影艺术研究中心和中国电影家协会的一批富有教学、科研经验的专家、教授，或出任导师，或讲

坛授课，在学术力量和物质条件等方面，均有明显的优势，使中国电影研究生教育形成了前所未有的规模，并导致了北京电影学院和中国电影艺术研究中心在原来本科教学和研究体制的基础上，构建相应的管理体制和教学运行机制，牵动了两个单位工作的方方面面，将高层次电影教育推向一个新的层面。”

1994年，中心在经过近10年的联合招生培养后，开始独立招收硕士研究生，第一次独立招收研究生共计17人，当时的导师为酆苏元、王金国、何鸣雁、李恒基、王亮衡、仲呈祥、杨远婴、谭春发、胡克等9人，这些导师代表了我国90年代电影理论研究的较高水平。研究生教育的学科方向也增加了港台电影研究、电视创作及理论等。回顾从1994年到2009年15年间，尽管没有连续招生，但探索出了人才培养精英化、学科建设特色化的特点，逐渐形成了自己的史论、创作及专业方向的教学理论研究特色。

2010年至今，中心研究生教育实现了每年连续招生，学科方向也逐步凝练为7个：电影理论与美学、中国电影史、外国电影研究、当代中国电影、影视创作及理论、电影档案、电影产业。导师队伍结构更加多元化，不但包括了陈墨、李迅、饶曙光等理论领军者，也包括了皇甫宜川、王群、连秀凤等理论兼创作型教师。其间，为了打破相对封

闭的办学思想，优化教育资源配置，还聘请了一些行业前沿的专家担任兼职导师。经历了2011年教育部的学科调整，中心也获得了戏剧与影视学一级学科授权。

2018年，经国务院学位委员会第三十四次会议审议批准，中心还获得了艺术硕士专业学位(MFA)授权，从2019年开始，每年的研究生招生计划增加一倍，用于实践创作型电影人才培养。

可以说，中国电影艺术研究中心研究生教育的35年历史，是我国高层次电影人才培养的缩影。党的十九大报告指出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这一重要论断，对当前我国的电影教育工作具有特殊意义。一方面，电影教育作为一项特殊的艺术教育事业，本身就是老百姓向往的美好生活的重要组成部分；另一方面，电影教育所培养的人才，又肩负着举精神之旗、立精神支柱、建精神家园的伟大任务。

站在新的历史起点上，如何按照十九大报告中所强调的“加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才”的要求，科学谋划未来电影教育工作，是摆在包括中国电影艺术研究中心在内的全国诸多电影人才培养机构面前的使命和任务。

◎ 新时代的电影教育要教育引导学生正确认识世界和中国发展大势

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调，“要教育引导大学生正确认识世界和中国发展大势”。那么，对于电影专业的师生来讲，何为“发展大势”？

这种发展大势，首先体现在中华民族从物质文明和精神文明两个方面迎来了从站起来、富起来到强起来的重要转化，摆在我们面前的更是一幅中华民族伟大复兴的光明前景。这一切成果的取得，是中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的必然结果。那么，电影教育的总的基调，就是在复杂多变的社会环境中，进一步加强理想信念教育，加强马克思主义文艺观教育。使电

影教育从源头上自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，保证电影专业的学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，自觉讲品位、讲格调、讲责任。

这种发展大势，还体现在在中国特色社会主义文化架构下的中国智慧和方案。具体到电影教育中，就是要努力探索出一条中国特色电影学学科体系。这一学科体系要具有可执行性、可持续发展。真正有利于高水平创作人才的脱颖而出，有利于德艺双馨名家大师的持续产生。

比如中国电影艺术研究中心的研究生教育的一门重要课程从建

校之初保持至今，那就是持续三年的《中外名片阅读》，课程为三年期。为此，中心为此开辟了专门的电影放映厅，进行电影教学观摩，提供符合研究生论文研究对象相关的电影胶片观摩及电影档案资料藏书。从1985年开始，每周进行至少两次胶片放映，34年来，从未间断。一代又一代的电影研究学子在电影胶片殿堂的洗礼中成长，至今珍贵的中国早期电影的教学观摩放映仍是各研究电影史的同类型院校单位无法比拟的。电影教学观摩的重要意义，首先体现在教育引导大学生深刻理解中国电影的爱国意识、进步意识、人民意识、现实意识、反思意识等文化传统。

◎ 新时代的电影教育要强调以人民为中心、以“三精”为标准

人民电影表现人民，人民电影教育为了人民。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。”

电影教育不但具有教育的一般属性，而且具有文艺的特殊属性。所以，电影教育要遵循教育规律、遵守教育制度。坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。电影教育的一个显著特征就在于其意识形态属性，在实施教育的过程中，学生要大量的接触国内外的形形色色的电影。一些好的电影本身就是一堂生动的爱国主义、理想信念教育课，但也有些电影传播拜金主义、娱乐至死乃至历史虚无主义，看了这样的电影，

无疑是上了一堂消解核心价值观的课程。所以，电影教育的一个重要任务就是帮助学生树立正确的文化价值观、练就电影艺术的火眼金睛。这里面涉及到一个评价标准的问题。

中国电影艺术研究中心的研究生教育历来重视通过丰富的课程体系，养成学生在电影大潮中的文化定力。比如在课程设置中会按年代、时期、国别、思潮、研究目标的差异邀请不同的业界学者、行业专家进行讲授，仅《中国电影史》课程就细分为无声电影、解放前电影、十七年电影、新时期电影、现当代电影等课程群；而《世界电影史》又细分为世界电影流派、法国电影、西班牙电影、日本电影、俄罗斯电影等课程群；《电影理论》则细分为西方电影理论、中国电影理论、电影生态学、女性主义电影、新概念

电影、电影研究新趋势等课程群；《文艺理论》又细分为马克思主义文艺、文化研究、文化政治学、美学研究方法论、中国古典文艺理论等课程群……通过多元化、结构化的课程群，是学生开阔视野，明确重点，增强鉴别力和鉴赏力。

恩格斯在给菲·拉萨尔的信中写到：“我评价你的作品用的是最高的标准，即美学的、历史的标准。”这不但是文艺界的艺术作品评价标准，更应该作为电影教育领域的人才评价标准，一个优秀的电影教育机构，不应该只培养做大片、创造视觉奇观的人才，而且更应该培养电影领域的思想者和艺术家。即如习近平总书记十九大报告中所强调的坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的文艺作品评价标准上，这是对原有的思想性、艺术性、观赏性“三性统一”的继承和发展。

《银河补习班》首周4.27亿元后劲足 “亚运、洪水、太空场场精彩”

本报讯 电影《银河补习班》公映以来口碑强劲，影片上座率连续4天上升、连续4天蝉联单日票房冠军，周日更是票房逆袭，在大盘一片低迷之下单日票房突破1亿大关，首周累计票房已达4.27亿。片方近日公布了一支“大制作特辑”，揭秘30年时代洪流的呈现幕后，1990年亚运会、1998年特大洪灾等历史场面一一还原。

电影中，马皓文作为火炬手奔跑的镜头和历史资讯画面如出一辙，相似度之高令人惊叹。仅亚运会一场戏，剧组就提前180天开始准备，耗时1400个小时，真实训练了30个方阵，在片场让观众演员喊出了震天的欢呼和口号声，热烈气氛和真实亚运会现场不相上下。

片中最让人揪心的一场戏，莫过于孙维伦饰演的中学生马飞遭遇洪灾，被困小屋生死一线，这场洪灾也是全片难度最大的一场戏。剧组花了50天时间完成大坝搭建，相当于搬来两座山。最高难度之处则在于降水，所有演员、工作人员都要在磅礴的降雨



中保持工作，三天下来降水量相当于4个游泳池之多。

《银河补习班》的航天戏份惊艳，邓超曾调侃太空戏份制作的过程中：“几个国家的人在交谈，现场就像个小型联合国。”特效部分则是由曾经制作《太空救援》的俄罗斯团队负责。电影

中“曙光十六号”的轨道舱是按照真实的中国飞船搭建的，考虑到情节发生在未来，增添了一些未来感元素。为搭建整个平台，剧组从螺丝的型号到每个面板的材料质地，事无巨细地做好案头工作并精确制造，起码用了上万个螺丝钉。(木夕)

《沉默的证人》主演任贤齐：不在意流量，我用最笨的方式“拿命拼”

■文/本报记者 杜思梦

不争一时，争春秋

从杜琪峰、王晶，到林超贤、麦兆辉、庄文强、钮承泽、张艾嘉，出道近30年，自称非专业演员的任贤齐总是大导演的“心头好”。

即将于8月2日全国上映的警匪动作片《沉默的证人》中，任贤齐又被好莱坞一线动作导演雷尼·哈林看中，出演反派悍匪。

总是演到大导演的戏，任贤齐说，自己没什么诀窍，用最笨的方式——“拿命拼”就对了。



《沉默的证人》定档消息传出后，任贤齐的电影动向还停留在为他停拍的《跑马》“白胖了52斤”。

2017年起，任贤齐就像消失了一样，没有新闻、没有公开采访，若不是狗仔拍到他在剧组胖成了200斤的胖子，大家都不知道他去了哪儿。

“我拍戏的时候不会接其他事情”，任贤齐说。

这些年，任贤齐始终如此。《夺命金》一拍就是三年半，《跑马》两年，《沉默的证人》也不例外。有人笑他“流量低”，任贤齐不在意，“我不争一时，我争的是千秋。若干年后，谁会管你当初流量多少，有没有作品留下来，能不能创下风格比较重要”。

差点掐死杨紫，踢到“断脚筋”

任贤齐太知道作品的重要，20年前红遍大江南北的《对面的女孩看过来》如今依旧是国民经典歌曲之一。

对待作品，任贤齐追求的是“最恰当的诠释”，“唱歌要唱到那个经得起反复检视的临界点，演戏要演到经得起反复观看的对位点”。出道多年，任贤齐自

嘲，我一直用的都是最笨的方式，就是“拿命拼”。

在《沉默的证人》中，任贤齐出演头号反派——匪首SANTA，与他以前出演的反派角色不同，SANTA曾是一名警察，也是正义与邪恶的结合体。任贤齐不想把他演成“彻头彻尾的坏蛋”，“他并非生来就是黑警，他去赌，拿黑钱的背后其实有一个令人同情的原因”，任贤齐想演出悍匪内心的无奈，“杀人放火金腰带，造桥铺路无尸骸。世界不应该是这样的。”

电影里，张家辉、杨紫饰演的法医与任贤齐展开正邪对决。大量的动作打头枪战戏，任贤齐不用替身，亲自上阵，最惨的时候“踢到脚筋断掉”，“撑了一个月拐杖”。

《沉默的证人》里，不止任贤齐自己“拼”，张家辉、杨紫“全都拼”。

一场扼住杨紫喉咙的戏，杨紫坚持“来真的”，任贤齐现在回想起来都有些后怕，“我当时差点把她掐死，妹妹(杨紫)都快爆血管了。张家辉更直接，家辉说，你就有多大力气就用多大力气砸我，而他都没有带护具”。

看完电影粗剪版，任贤齐觉得“商业性十足，娱乐性十足”，至少“酣畅淋漓”。

车永莉首到遵义“再走长征路”

本报讯 近日，“壮丽70年·奋斗新时代——记者再走长征路”活动来到了“历史转折之城”贵州遵义。演员车永莉与韩磊、马少骅、韩童生等文艺界优秀代表以“文艺小分队志愿者”的身份参与本次活动。

在参观遵义会议会址的过程中，车永莉观看各种革命历史物件和文字资料，聆听讲解人康辉的讲述，被老一辈革命工作者那无畏的革命精神所震撼，

感触颇深。车永莉和普通群众一起追寻红军足迹，缅怀革命先烈艰苦岁月，认真学习领悟遵义会议意义精神，铭记长征路上的精神航标，大力弘扬伟大长征精神。

活动期间车永莉在接受媒体采访时表示，这是她第一到贵州遵义，对这里的风土人情感到十分亲切。此次的志愿活动让她深刻认识现在的幸福是那么来之不易，必须要牢记传承长征精

神，走好新时代的长征路，一同建设“中国梦”这一美好蓝图。

据了解，“记者再走长征路”文艺小分队志愿活动由中宣部主办，中央广播电视总台承办，主要由央视、央广、国广节目主持人、著名表演艺术家、文艺创作工作者、优秀青年演员等志愿者，通过小分队基层文化艺术演出、志愿讲解等形式，与人民群众共同学习长征历史，传播长征故事，弘扬长征精神，让人铭记长征路上的精神航标，走好新时代的长征路，为红军长征出发85周年、新中国成立70周年献礼。(赵丽)

《八秒半英雄》聚焦“军事五项”

本报讯 青春励志军事运动电影《八秒半英雄》日前举行“少说大话，玩儿真的”主题集结发布会。监制唐文康，导演刘鉴、崔志佳与主演翟宇佳、毛

晓慧、张国强、李昆鹰、刁彪、赵靖舒玉出席了活动。

电影首度聚焦国际军事五项运动。军事五项是国际军体理事会中最

异地恋故事《某日某月》定档七夕

本报讯 近日，由刘伟恒执导，汤怡、原岛大地主演的电影《某日某月》宣布定档8月7日七夕节，并发布定档预告及海报。

该片讲述了一段关于等待与守候的异地爱情故事。在新发布的预告中，王子月与周旭日的远距离恋爱是影片的重点。影片发生在90年代的香

精彩、最艰苦、最残酷、最锻炼军人素质的项目。

导演刘鉴和崔志佳都表示，拍摄《八秒半英雄》是想让更多人了解这群默默无闻为国争光的“中国军五人”，以及他们为国家做出的贡献，同时希望能用这部影片填补这一领域的空白。(影子)

港，当时的联络方式不像现在的科技如此发达，拿起一部手机就可以视频通话随时见到对方，刘伟恒表示：“当年异地恋情很多情况下要靠书信联系，现在社会已经见不到的这一种情怀，希望通过这样的故事记录下来。”(影子)

《死寂逃亡》定档8月30日

本报讯 由康斯坦丁公司出品的电影《死寂逃亡》近日发布“异兽来袭”预告

与海报，正式宣布国内定档8月30日。影片改编自恐怖小说界的最高奖

——“布莱姆·斯托克奖”得主蒂姆·利本的同名畅销书《The Silence》，由约翰·R·莱昂纳多执导。电影讲述了一种酷似蝙蝠的恐怖物种的全球围攻下，一家人末日逃生的惊悚故事。(影子)