

《烈火英雄》累计票房破7亿 阿里影业携手博纳再推正能量佳作

本报讯 8月1日,由博纳影业、阿里影业出品的《烈火英雄》在内地全面上映。这部根据真实事件改编,展现消防员英雄事迹的正能量影片,一经面市即引发观影热潮,截至当天中午12点,影片票房已经破亿元,淘票票评分达到9.3,目前票房已破7亿元。

《烈火英雄》根据真实消防员事迹改编,刘伟强、李锦文监制,陈国辉导演,黄晓明、杜江、谭卓领衔主演,杨紫、欧豪特别出演,讲述了消防战士不畏牺牲,奋战在海港码头火灾现场的动人故事。影片大规模展现了史无前例的火

灾场面和消防救援,将真实的消防员形象与英雄故事搬上大银幕。

这部来源于生活的影片展现出的真实质感,最大程度引发了人们的共鸣。一些通过淘票票购票的用户纷纷表达了对消防战士的敬意:“这些铮铮铁骨的硬汉与我们一样有血有肉,面对火魔是他们用热血守护我们的平安”、“最美的逆行者,感恩这部电影让我们认识到消防员们的奉献与牺牲”、“致敬这个伟大神圣而又光荣的职业”。

在新中国成立70周年之际,博纳影业携手阿里影业打造了“中国骄傲

三部曲”作为今年的献礼大片,《烈火英雄》作为“三部曲”中首个面世的作品,以正能量的内容价值观获得了社会各界的广泛认可。除了《烈火英雄》,下半年阿里影业将联手博纳影业相继推出《决胜时刻》和《中国机长》,作为“中国骄傲三部曲”系列影片为新中国献礼。

作为阿里影业旗下的用户观影决策平台,淘票票联合北京市消防救援总队,推出了一系列消防主题公益活动:用户在选座购票时,选座的图标变更为消防安全指示、灭火器等消防标示;在

购票下单页面,还提供了“消防常识二十条”等消防知识普及内容。富有创意的消防科普方式,让用户能够将娱乐和消防知识学习相结合,拥有更全面、更有意义的观影体验。

近年来,阿里影业秉持正能量的内容价值观,和国内外优秀影视公司强强联合,相继推出《战狼2》、《我不是药神》、《流浪地球》等具有家国情怀和社会责任的影片,在持续推动打造电影票房爆款的同时,也为国内电影市场探索主旋律商业大片做出了贡献。

(赵丽)



《攀登者》“无畏”版新海报致敬中国军人

本报讯 《攀登者》8月1日发布“无畏”版人物海报,在建军节之际,致敬无畏的中国军人。

海报上,吴京身着红色中国登山队队服,肩披雪白冰霜,在珠峰顶和国旗的映衬下,眼含热泪,看向

远方。为了守护“中国红”这一抹亮色,为了抵达那个离苍穹最近的地方,中国登山队员逆风雪、勇攀登,致敬无畏的中国军人。

据悉,《攀登者》根据1960年中国登山队员王富洲、贡布、屈银华成功攀

登上珠穆朗玛峰的真实事件改编,由徐克监制、李仁港执导,阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙等主演,成龙友情出演,9月30日全国公映。

(郑中砥)

上海影视乐园二期开发建设启动

本报讯 相比始建于上世纪90年代的上影集团车墩影视基地,二期项目目标“老上海拍摄地、高科技制作地、大文旅目的地”。

作为上海重要影视文化地标的上海影视乐园(车墩影视基地)是我国最早建成开放的主要影视拍摄基地之一。该基地自1999年投入使用以来,已拍摄300多部电影和900多部电视剧;作为国家4A景区,已累计接待游客1000多万人次。

经过一年紧张的前期筹备工作,今年8月1日,上海影视乐园二期建设正式启动。静安寺路电影主题街区也正式开放。一年来,上影按照“高起点规划”的要求,完成了《上海影视乐园总体规划方案》;并按“高标准建设”的要求,先期建设完成了17000平方米静安寺路电影主题街区和“陕南村”影人公寓的建设。新建成并启用的静安寺路(现



南京西路)作为电影拍摄场景,逼真地复原了上海三十年代商业街风貌,沿街店铺橱窗陈设着年代感的商品和生活场景。重现了“凯司令”西餐社、“彩虹酒吧”、“得意楼”茶社等经典电影场景,不仅为剧组提供了更精致的内外景拍

摄资源,也为游客们创造了更多沉浸式的电影体验空间。未来,这里将成为上海影视乐园互动性最强的景点。

二期工程首期开工建设一座3000平方米高科技摄影棚,今年年底将陆续开工建设入口广场、八仙桥拍摄街区区

和武康大楼商业街区,完善和丰富拍摄制作基础设施的同时,加强文旅和商业配套。2020年5月起将再建3个摄影棚,升级改造原有的6个摄影棚,引入剧本预览、数字置景、数字资产、虚拟拍摄等高科技电影制作工艺,同时完善基地延安路主轴线建设。

二期建成后,整个基地规模将从450亩扩建到615亩,分为三大功能片区:影视IP娱乐体验区、老上海主题高科技片场区、影视工业旅游及一站式影视云制作区。拥有各类高科技摄影棚总计13个,可为剧组提供从前期筹备、拍摄到后期制作的一站式服务以及完善的生活配套,为游客提供以影视IP为内容的互动式、沉浸式体验,充分展现“老上海拍摄地、高科技制作地、大文旅目的地”三大功能定位。

未来,影视乐园还将积极融入车墩影视特色小镇的总体规划,将影视乐园615亩基地与车墩镇南拓区500亩影视规划用地、毗邻的5000亩郊野公园形成联动效应,成为上海科技影都的核心承载地。

(木夕)

电影《天边加油站》剧本研讨会在京举行

本报讯 8月6日,由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会少数民族电影工作委员会、国家民委中国少数民族电影工程推介部主办,中国文联电影艺术中心电影创作指导处承办的电影《天边加油站》剧本研讨会在京举行。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国文艺评论家协会副主席,中国文学艺术基金会副理事长、秘书长向云驹,北京电影学院原党委书记、教授、博士生导师侯光明,中国电影家协会电影文学创作委员会主任张思涛,中国电影集团公司原党委书记窦春起,中国少数民族电影工程推介部主任牛颂,北京电影学院研

究生院院长王海洲,中国文联电影艺术中心电影创作指导处负责人张弛,影片编剧、导演韩万峰等参与研讨。国务院国资委新闻中心副主任闫永,中石油新疆销售公司宣传部部长侯涛担任会议嘉宾。中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光主持研讨会。

据介绍,电影《天边加油站》以新疆一个边远加油站的发展变化为背景,通过对天边加油站新老站长生活和工作的具体讲述,展现了时代浪潮下,两代石油人的执着信念以及对事业的坚守,剧本所体现出的现实意义和故事价值获得了与会专家的一致认可。

各与会专家对《天边加油站》剧本进行了严肃且深度的探讨,大家对于剧本所要表达的现实意义和时代价值予以肯定。侯涛介绍了影片创作的背景和片中所展现加油站的情况,并对影片寄予厚望;张宏认为《天边加油站》从客观冷静的视角展开叙事,同时讲究情感和叙事的连贯性,剧本中有情感,有人物,来源于生活高于生活,既反映了汉族和哈萨克族群众之间的团结互助,也充分体现了脱贫攻坚的现实意义,更折射出中石油作为国企所肩负的社会责任感;侯光明表示剧本全景式地展现了20年间各民族边疆石油人的坚守和奋斗,是目前比较稀缺的工业题材和民族题材,也体现出

了新时代的石油精神,在当今时代有着特殊意义;牛颂表示《天边加油站》中对石油战线感人事迹的讲述,着力体现了石油精神、民族团结、脱贫攻坚等紧扣时代主题的特色,展现了“小人物、大情怀、正能量”的创作原则,符合“新时代工业题材电影工程”的总体要求,非常可贵,也极具人文精神。

专家们还结合剧本和对于边疆石油人的情怀和认知,分别就情节、人物、结构等方面进行了深入交流探讨,并提出了中肯建议。以韩万峰为代表的《天边加油站》影片主创表示将积极吸纳专家的意见,抓好剧本的再加工和修改工作,进一步提高作品的完成度。

电影《天边加油站》由潇湘电影集团和重庆市元幕影视有限公司联合摄制,预计将于10月开机。

(姬政鹏)

《双子杀手》发幕后特辑

百位特效师两年打造电影史奇观

本报讯 作为李安时隔三年的回归之作,电影《双子杀手》一直备受关注,特别是预告中年轻威尔·史密斯的惊艳亮相,令不少网友惊叹不已。近日,电影曝光了一支特辑,揭秘了促成这一奇观的幕后制作。为了完美还原威尔·史密斯的年轻样貌,电影邀请到了《阿凡达》、《指环王》等史诗巨作的特效团队,由李安携手数百位特效师历经2年倾力打造,一起完

成这一场电影史上前所未有的挑战。

此次,在一部电影中同时呈现50余岁、20余岁的角色状态,也对曾两度入围奥斯卡最佳男主角的威尔·史密斯提出了极高的表演要求,“我23岁时不可能演出年轻的亨利,多年的表演经验才让我能够了解并演出这两个角色。”

影片借助动态捕捉技术,根据威尔·史密斯的表演,来创造一个年轻

版的他,这不是简单的面部置换,而是完全用视觉创造的。用CG技术制作人物已不是什么新鲜事,可为整部电影制造出一个真正的人类而非虚拟角色是第一次。为此,曾制作《阿凡达》、《指环王》、《复仇者联盟》的好莱坞顶级特效团队聚集了数百位特效师,潜心打磨足足两年,最终呈现出这场电影史上前所未有的奇观。曾参与《加勒比海盗》系列的“金牌制

片人”杰瑞·布鲁克海默也称赞李安这次的挑战“十分有革命性”,更感叹这次的突破,“就像从黑白电影到彩色电影的飞跃。”

谈到此次拍摄,这位曾凭借《拳王阿里》和《当幸福来敲门》两度入围奥斯卡最佳男主角的好莱坞巨星也忍不住感慨,“这部电影从技术到表演上都是全新的挑战,我23岁时不可能演出年轻时的亨利,多年的表演经验才让我能够了解并演出这两个角色。”

电影《双子杀手》将于10月11日在北美公映。

(木夕)

第十届少年儿童电影配音大赛落幕



本报讯 由中华全国妇女联合会家庭和儿童工作部、中国关心下一代工作委员会办公室和北京市委宣传部指导,中国电影博物馆、中国电影家协会主办的第十届少年儿童电影配音大赛公益活动于2019年4月30日正式启动。7月30日,历经三个多月的海选、初赛和复赛,来自14个分赛区和网络赛区的100名配音优秀小选手相聚北京,参加电影文化夏令营。8月6日,本届少年儿童电影配音大赛颁奖暨才艺展示在北京朗园虞社演艺空间落下帷幕。

中国关心下一代工作委员会常务副主任闵振环、北京市关心下一代工作委员会主任梁伟,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰、宣传部长,全国妇联家庭和儿童工作部副部长向阳,中国电影博物馆党组书记陈志强,中国电影博物馆馆长陈玲,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非等,以及配音艺术家、大赛评委齐杰、贾小军等出席了本次颁奖仪式,聆听和观看了小选手们精彩的配音表演和才艺展示,并为获得“第十届少年儿童电影配音大赛”的两名小金星、4名小银星、6名小铜星和28名小亮星和22家优秀组织单位、4位特别贡献者颁奖。

今年的配音表演非常精彩,特别邀请到前九届优秀选手代表和第

十届“小银星”获得者同台竞技,为优秀传统文化电影《精灵小卓玛》、《大鱼海棠》、《西柏坡2》、《建国大业》、《白蛇缘起》等片段配音。

中国关工委常务副主任闵振环为“小金星”颁奖后,高度评价了少儿配音大赛,希望活动越办越好,让更多的孩子受益。北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰充分肯定了活动的多方面意义,希望该活动在内容、形式、意义上不断拓展和延伸,充满生命力、影响力和凝聚力。中国电影博物馆馆长陈玲和中国电影家协会分党组书记闫少非代表主办方致辞中表示将与各地专业机构和相关部门一起携手,为少年儿童健康成长多办实事,做好事。优秀组织获奖单位代表台湾赛区领队黄尚咨、新疆赛区领队马若飞分别发表感言,充分赞扬了活动意义和对孩子们的深远影响。获得“特别贡献奖”的香港赛区代表李铁秋、天津赛区代表高洪彦、广西赛区代表潘艳波,已参加7年大赛的评委老师贾小军也纷纷感慨,配音大赛让他们收获颇多,与孩子们每一年的约定,成为每一年中最幸福的一件事。大赛评委主席齐杰老师对少儿配音大赛活动意义和活动的专业性、趣味性、艺术性给予了高度评价,对孩子们的发挥水准予以充分赞赏。

(赵丽)

国产二维动画《罗小黑战记》发预告



本报讯 将于9月12日上映的动画电影《罗小黑战记》近日发布“大战在即”版预告。预告中主要角色悉数亮相,一个人类和妖精共存的世界在观众眼前缓缓展开。预告片的紧张感和危机感溢出屏幕。从目前释出的战斗片段来看,动画电影《罗小黑战记》可以说是近两年来国漫在二维领域不可多得的精品。

预告片中,妖精隐藏在都市里,享受着与人类共存的和谐生活。但人妖共存的秩序与平衡却被别有用心者打破。危机降临,妖精罗小黑面临着第一次的价值选择,他会更加珍视同类相惜的情感,还是和谐包容的秩序呢?

除了展示妖精们在都市的生活日常,“大战在即”版预告还给观众展示了都市背景中危机四伏的决战之夜。城市高楼、巷道、广场甚至地铁,都成为了没有硝烟的战场。不

少角色在动作场景里大显身手,展示了番剧中所没有提及的能力。相比番剧更加偏重描绘治愈人心的温暖日常,激烈的战斗场景也许是电影《罗小黑战记》的一大亮点。

此前在定档海报中亮相的神秘角色也终于露出了庐山真面目。“无限”、“风息”两个重磅角色,他们和小黑之间是什么样的关系?又会把小黑带到什么样的处境中呢?除了两位新亮相的角色,眼尖的粉丝也在预告中找到了熟悉的身影。相信电影中也不少了留给原作粉丝的彩蛋。

据悉,《罗小黑战记》制作水准在原本番剧的基础上全面升级。更加精良的制作让番剧和大电影的世界观衔接起来并得到延展。制作团队坚持用一帧帧的绘画来讲述故事,细细打磨每个镜头的构图和配色,用工匠精神将动画的魅力传达给观众。

(赵丽)

《愤怒的小鸟2》发“萌贱无敌”版预告

本报讯 由图鲁普·范·奥曼执导,杰森·苏戴奇斯、乔什·加德、莱斯莉·琼斯、比尔·哈德尔、瑞秋·布鲁姆等原版配音的爆笑动画电影《愤怒的小鸟2》近日曝光“萌贱无敌”版预告,预告中猪鸟这对“老冤家”在面对冰女王入侵时决定通力合作,他们组建猪鸟联盟前往鹰岛对抗冰女王。

面对来势汹汹的冰女王,胖红与雷纳德决定联手御敌。然而,猪鸟联盟抵达鹰岛后便“出师未捷身先折”,狼狈不堪的样子让人喷饭。当他们到达冰女王的驻地后,“笑

果”更是有增无减,先是众人操作“木马鹰”与守卫来了场堪称小鸟版“这就是街舞”的尬舞Battle。而后无敌神鹰带领大家逃离冰球后,刚想得瑟就撞上山头,实力诠释“乐极生悲”。预告中如此笑料百出的桥段比比皆是,令人十分期待上映后,萌鸟感猪这对老冤家带来的“笑果十足”的视觉盛宴。

同时曝光的“萌鸟出击”版海报中,片中的三只呆萌小小鸟也乘着竹筏驶离小海岛,开启了属于他们的萌趣大冒险,影片预售现已全面开启,将于8月16日全国公映。(郑中砥)