

专访《烈火英雄》主演杜江： “中国式英雄”没有超能力， 但有超人的意志

■文/本报记者 林琳

由陈国辉执导，杜江、黄晓明等主演的电影《烈火英雄》正在热映，截止到8月6日，票房已超过7亿。演员杜江在影片中出演一位消防队长马卫国。为了展现出一位真实立体的消防英雄，杜江提前到消防队体验生活，了解消防员的生活工作状态。“以马卫国为代表的消防员都是典型的‘中国式英雄’，他们没有超人的超能力，却有着超人的意志。”杜江说。

◎ 很多情节都是演员的真情流露



“参演《烈火英雄》必须先要去体验生活”，这既是导演陈国辉对主演的要求，也是杜江对自己提出的要求。在杜江看来，出演消防员、军人这种特殊行业，体验生活不仅能够让自己在外形上更接近人物，而且可以了解他们的真实想法。

“想演好消防员，外在形象只是基础，更重要是了解人物内心。通过体验生活，不仅仅是学习如何穿消防服、使用消防器材，更重要的是和真实的消防员们交流，他们勇敢、单纯、

有责任感，同时他们也是平凡人，也会有害怕、牵挂和愧疚。”

杜江特别提到了影片中给他留下深刻印象的一段戏——马卫国和特勤中队队员们在火中用手机给家人留遗言。杜江告诉记者，这段戏是来源于真实经历。“为了体现出真情实感，那一整段的台词基本都是演员们现场发挥的。每一句话都是演员在当时的绝境中的真情流露。”杜江特别提到，马卫国对自己父亲说的那句“对不起”，其实也是自己要对自己说的话。

◎ 马卫国是千万中国平凡英雄的集合

杜江坦言，自己也很喜欢“蜘蛛侠”、“钢铁侠”这样西方的超级英雄，但对于演绎的“中国式英雄”，他表示对自己的触动和鼓舞更大。

相对于西方孤胆英雄单枪匹马拯救世界，杜江认为中国

英雄更能够团结周围的人，对人民的爱和责任感是他们力量的源泉。

“‘中国式英雄’，他们没有超人的超能力，却有着超人的意志。”在杜江心中，中国英雄都是

平凡英雄，他们在日常生活中可能都是不起眼的普通人，但当责任来临时，他们都有一种特殊的使命感。

杜江表示，无论是他之前出演的《红海行动》，还是现在的《烈火英

雄》、《中国机长》，当下的中国主流大片具有时代精神，故事和人物贴近生活。其中的英雄人物不仅是英雄，也是人们身边活生生的平凡人，《烈火英雄》中的马卫国就是千万中国平凡英雄的集合。

◎ 了解比眼泪更重要

《烈火英雄》让不少观众都流下了泪水。对于杜江而言，相比眼泪，他更希望观众能够通过《烈火英雄》了解消防员、关心消防员。

“在生活中，由于人们对于消防知识的缺乏，可能会占用消防通道、占用应急车道，这些看似无关紧要的事情，当火灾来临时，可能

就会影响到人们和消防员的生命安全。所以《烈火英雄》中也介绍了一些消防常识。”杜江告诉记者，如果《烈火英雄》能够让更多人了

解消防员，如果一名消防员可以说“想了解我们就去看《烈火英雄》吧”，那么他出演这部电影的意义就达到了。

北京电影协会第二届第二次会员代表大会举行

本报讯 为期两天的北京电影协会第二届第二次会员代表大会近日在京召开。北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰，中国电影发行放映协会副会长陈连宝，北京电影协会会长刘洪鹏等参加了会议。本次会员代表大会议程包括理事会议、北京市电影局领导与北京电影协会部分负责人座谈、会员代表大会、技术服务单位推介活动、影片推介、“健康之夜”晚宴、电影市场公开课等。

参加本次大会的会员单位有：北京首都华融影院有限责任公司、万达传媒、博纳影业、爱奇艺、北京电视股份有限公司、北京新影联影业有限责任公司、九州中原院线、乐视影业、东郎文创(北京)品牌运营管理有限公司、东方祥瑞万方影视文化传媒有限公司、开画影业、博灵克

传媒、广东大地电影院线股份有限公司、上海华人文化电影院线有限公司、雪之梦影业公司、中影星美电影院线有限公司、百老汇影城、耀莱影城、ACE影城等。

陈名杰现场听取了协会负责人陈述北京电影产业发展遇到的问题以及发展建议，并向所有参会人员提出行业发展要求和方向，他指出：“电影是国家形象传播的重要载体，也是国家文化软实力的重要支柱，要建设文化强国，北京电影协会必须在推动我国由电影大国向电影强国迈进的进程中，谱写好北京篇章；在推动全国文化中心建设方面，谱写好电影的篇章；在推动首都电影行业繁荣发展的进程中谱写好影迷的篇章。”

陈连宝在致辞中表示，“电影是彰显文化自信的重要载体，电影发

展的方向必须同国家发展的目标相对接。北京电影协会在过去几年一以贯之贯彻党的唯一方针路线，为北京电影繁荣发展作出突出贡献。未来，北京电影协会要砥砺前行，助力首都影视工作开创新局面，共同推动我国由电影大国向电影强国迈进。”

北京电影协会会长刘洪鹏代表理事会对工作报告时表示：“协会加强调研，分析行业出现的新情况，提出应对措施；围绕维护会员近期和长远利益，提供创新交流平台；向政府部门反映行业情况并提出政策建议；着力加强秘书处自身建设和党支部建设，总体看，各项工作稳中有升、进展顺利。”

在优质电影推介环节，祥瑞万方影业董事长刘春梅带来红学研究力作《情圣曹雪芹》，片中曹雪芹的扮演者王小毅上台发表对影片的理解和心得，国家一级演员戴建明即

兴演唱了电影的主题曲。

此后举办了以“电影发行的故事”为主题的市场公开课。主讲人华谊兄弟影院管理公司总经理、华影天下电影发行有限公司董事总经理刘歌，结合《摔跤吧！爸爸》、《前任3：再见前任》等案例，提出“电影的成功发行源于精准的策略执行，华影天下一年50个亿的发行成绩更与内容、观众和排片三个重要元素的成熟密不可分”。

未来一年，北京电影协会将紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，在市委宣传部的正确领导下，团结全行业从业人员共同努力，助推北京电影行业更加健康繁荣发展，助力北京影视之都的建设，积极谱写新的电影篇章。

(郑中砥)

中国驻英国使馆举办《音乐家》电影观摩

本报讯 日前，中国驻英国使馆举办电影《音乐家》观摩活动并邀请《音乐家》总策划及出品人沈健作“电影与‘一带一路’”讲座。驻英国大使刘晓明会见了沈健。

电影《音乐家》是根据习近平主席2013年访问哈萨克斯坦发表“一带一路”倡议时援引的历史故事创作而成，由中哈电影工作者合作拍摄，根据冼星海在阿拉木图的经历改编。电影赞颂了冼星海在异国他乡遭受苦难却仍心系祖国的伟大精神，赞颂了音乐和理想让不同的民族凝聚在一起、共同克服困难的伟大友谊。

沈健在讲座中分享了电影《音乐家》在拍摄和制作过程中台前幕后的故事，分享了电影对推进“一带一路”建设、传递中国声音、讲好中国故事、促进“民心相通”、加强文明交流互鉴的体会和感想。

刘晓明表示，《音乐家》成功地展示了冼星海这位人民音乐家对中华民族的伟大情怀和对民族解放的伟大担当，再一次表明了音乐虽然没有国界，但音乐家是有祖国的，是有“根”有“魂”的。《音乐家》是中哈两国音乐家合作互助的故事，它给了人们一个明确的启示，即基于政治互信、经济互融、人文互通的原则，“一带一路”建设一定会“一步一个脚印推进实施，一点一滴抓出成果”，造福更多国家人民，推动构建人类命运共同体。

现场观众表示，《音乐家》虽讲述的是历史故事，但却展现了强烈的现场感、时代感和艺术冲击力，展现了初心和使命与成就伟大事业的历史逻辑和时代召唤。大家表示一定要立足自身岗位，以更高标准要求自己的工作，努力奋斗，不辱使命。

(影子)

“优创计划”二期定标结果公布

本报讯 近日，电影频道“优创计划”第二期终审路演评选会在京完成。入围终审团队分别来自全国各省市，均为“优创计划”二期开放文学作品集竞标方案的佼佼者，总计入围数十部项目，竞争相当激烈。本期“优创计划”终审路演评选会共邀请十余位业内资深专家、权威人士出席。

在终审路演评选现场，各入围团队按顺序进行项目阐述，并对评委们的提问做出回答。“优创计划”评审组对各家竞标单位的故事改编方案、核心主创团队、项目商业元素、执行计划等各方面进行综合评估，并对入围项目进行逐一点评指导。经过长达近8个小时的评选，最终，确定了以下6个意向合作项目：《归案》、《大北窑》、《暗网》、《马肉》、《软刀》、《死了三次的男人》。

电影频道(上海)影业以“优创计划”为契机用心挖掘优质华语类型电影，扶持优秀青年创作人才，蓄积华语类型电影新鲜力量，打造优质正能量文学内容影视化创新平台，推动文化产业高质量发展。与此同时，“优创计划”也在甄选、培训、扶持、孵化、追踪、展示等环节上不断完善和自我成长。

在过去的一年间，“优创计划”共

计收到了200余份标书，共有100余家影视公司参与，12部作品定标，6部影视作品正在或者即将呈现，电影频道“优创计划”真正实现了从0到1的高速稳健发展。其中《你好，三十岁》、《深圳道》等优秀影视项目在开机前就得到了业内资深影视投资者的极大关注，众多优质资源整合使得项目前景被广泛看好。

应广大竞标方要求，为了给竞标单位搭建更加方便快捷的投标平台，适应电影作品创作规律，避免出现发布但未中标项目“无处可投”、在规定期限内未完成投稿等现象，“优创计划”将在近期内迎来全新升级。未来“优创计划”将会建立全新“优创计划文学作品著作权库”、“优创计划专家库”、“优创计划人才库”，并更新竞标流程规则，从而将“优创计划”打造成一个更为开放包容的平台。

未来的“优创计划”将取消原先每期3个月的投标时间限制，而改为“不限定竞标期限”。届时，公众号将发布新建立的“优创计划文学作品著作权库”，页面会实时显示可供竞标的所有书目信息。另外，“优创计划专家库”和“优创计划人才库”也已经建立，并将不断完善。(杜思梦)

小田切让将出席第三届平遥国际影展

本报讯 据平遥国际影展官方消息，日本电影人小田切让将出席于10月10日开幕的第三届平遥国际影展。

自1999年以舞台剧演员身份出道后，小田切让迄今为止已在数十部电影中担任重要角色，其中包括入围戛纳电影节主竞赛单元并在日本获多项大奖的《光明的未来》、横扫日本电影学院奖五项大奖的影片《东京塔》及拥有不俗口碑的《深夜食堂》系列等等，曾获多项表演大奖，合作过的导演包括黑泽清、是枝裕和、中岛哲也、松冈锭司、金基德、田壮壮、姜文等，在亚洲演艺界拥有重要地位。

除诠释诸多风格迥异的角色之外，小田切让更开始尝试从事电影导演工作。在2009年的短片导演作品《樱花般的人们》之后，他于2018年拍摄的长片处女作《一位船夫的故事》(They say nothing to stay the same)一

举入围即将于8月28日开幕的第76届威尼斯国际电影节“威尼斯日”单元。该片由频获国际摄影大奖的知名摄影师杜可风掌镜，日本演员柄本明、村上虹郎、浅野忠信、苍井优等参与演出。值得一提的是，由小田切让参演的姜文导演作品《兰心大剧院》也同时入围了威尼斯主竞赛单元，意味着他将以导演和演员双重身份入围本届威尼斯电影节。

第三届平遥国际影展将于10月10日至19日在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举行，届时，众多国内外知名电影人将云集平遥。除小田切让外，确定参加第三届平遥国际影展的电影人还包括中国导演张艺谋、柏林国际电影节新任艺术总监卡洛·沙特里安、戛纳国际电影节选片总监克里斯蒂·琼、威尼斯国际电影节威尼斯日单元总监乔治·文塞蒂，以及东京银座电影节FILMeX主席市山尚三等。(影子)

2019 奥斯卡乐伴暑期公益夏令营闭幕

本报讯 8月5日，在“歌唱祖国”的童声大合唱中，为期一周的2019 奥斯卡乐伴暑期公益夏令营在郑州奥斯卡硅谷影城顺利落下帷幕。

在新中国70华诞即将到来之际，为了丰富青少年们的暑期生活，通过电影这一大家喜闻乐见的艺术载体，传递爱国热情，提升青少年的社会实践技能，奥斯卡电影院线举办“2019 奥斯卡乐伴暑期公益夏令营”。来自郑州市区的70位7至12岁青少年参与了本次活动。短短几天时间，孩子们深

入郑州6家奥斯卡影院，不仅观看了《战狼》、《十八洞村》等爱国主义影片，写出真挚影评，还亲身学习体验了电影放映、制作爆米花、APP推广等影院工作。而在8月4日这天，奥斯卡大上海影院的小营员们更有幸与热映动画电影《哪吒之魔童降世》的导演饺子及制片人刘文章、魏芸芸近距离互动，孩子们现场带来的说唱歌曲《哪吒》，收获了来自电影主创和观众们的热烈掌声。

(刘溪)

影星银幕 Star Screen
影星巨幕
最大:100mX25m
电影银幕12m以下可折叠包装
 $\beta=1.6\sim 2.5$
光学指标可控 $2\alpha=55^{\circ}\sim 45^{\circ}$
偏振比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:0553(5311888 5312888)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0553(5311999)
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:0555(6827667 6827668)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0555(6827669)
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告