

《哪吒》： 中国哲学的精神诠释

■文/赵军

动漫电影《哪吒》的故事很特别，根本的特别在于人物的性格传奇有着很清晰的中国传统哲学味道。这些年人们都在讨论王阳明的心学，讨论什么是知行合一，而对于王阳明的哲学体系，大多数人至今却还是一知半解，甚至昏昏者居多。

《哪吒》的故事其实不在于哪吒的人物命运上，而在于哪吒的性格成长上。至于哪吒的性格成长，则更在于其内心的认知上。哪吒的意义在于认知自己，然后认知这个世界，然后才是“我命由我不由天”。

而这恰恰也就是王阳明哲学。王阳明就认为世间万物不由天来诠释，即不是生物学基因的命定论者，是由人自己的“心”来确定的。自己知道自己是什么，才能自己决定自己是什么。自己怎样知道自己，就会怎样行动起来。这就是“知行合一”。

儒家是追求仁义与博爱的，但这个仁义与博爱必须首先存在于自己的“认知”当中，如果一个人本身是没有这种良知的认知的，那么这个人不可能认识仁义与博爱。这个使自己本身首先具备良知的追求然后追求世界的良知的过程，就是致良知。

在很多观众眼里也许《哪吒》只是“我命由我不由天”，哪吒是一个改命的人，以为影片的意义便在这里。这是很不够的，因为，这不是哪吒形象最深刻的地方，哪吒改命是因为哪吒认知了自己的命，而且这种认知没有西方喜欢诠释和演绎的所谓痛苦而深刻的反思。

中国哲学强调认知的必然性和决定性，它们完全不需要很多的反思，而一旦认知了世界的真实面目，就同时决定了自己的行动。哪吒为什么需要认知自己的命呢？因为哪吒开始并不知道自己与魔丸的纠缠，元始天尊用混元珠作出了魔丸和灵丸的时候已经给了它们不同的任务，这两个任务要决定两个生命不同的归宿。

后面中公豹和龙王密谋调换灵丸与魔丸，一个是为了自己牟取仙班的欲望，一个是为了挣脱龙族千年被困的命运。但是，对于哪吒而言，它们和元始天尊一样都不是把自己和救丙当做某种种目的的工具，这个阶段的哪吒是没有自知的。

没有自知的哪吒顶着魔性任欲而为，顽劣不羁，甚至不知孝慈，父母李靖、殷夫人尽管知道哪吒的悲剧，但是无法告诉他，只有默默地给他予父母之爱。中国文化在这里的真传与世界是共同的，这就是血缘的情意。它引导哪吒在内心中完成了一个最终善良的性格，这是哪吒不能接受陈塘关全镇百姓被活埋的悲剧的性格底色。

但是即使这样，促使哪吒反抗命运的还不仅仅是为了保护百姓，而是哪吒得知了自己的身世，这个身世的秘密是救丙为了报答哪吒的救命之恩而泄露给哪吒的。从这一刻起，哪吒才真正有了反叛命运不公的动力。
“知”的行动意义对于中国故事中的主人公就是如此重要。这很使人想起孔夫子的话：“不知命，无以为君子。”这就是儒家的思想。父母的慈爱之恩给了哪吒承道义的思想基础，常年的魔性习身给了他睥睨世界的勇气和实力，但是救丙带给他的自知使得哪吒第一次了解到灵丸才应该是自己真实的身世。这种新的认知改变了哪吒对于命运的态度，而不仅仅是对于世界的态度。

西方文化有所谓“灵魂三问”，即“我是谁，我在哪里，我要做什么？”中国的“良知三问”更加精绝，它们是“我的认知正确吗？怎样做到正确的认知，如何依照正确的认知去行动？”《哪吒》正好完成了中国的良知三问。在生命

的最后关头，哪吒获得了正确的认知，然后在改命的抗争中得以依照正确的认知去行动。

《哪吒》最后的战斗便是知行合一的演绎，他和救丙在与恶魔中公豹的最后大战中实现了自己的认知，完成了自己的性格，他们呈现给李靖殷夫人的完整灵魂便是完美的文化诠释。“我命由我不由天”是值得赞赏的，但是如果如果没有这个对于“命”的正确的认知，哪吒不可能完美地改命。

因为中公豹也是为着改命，龙王也是为着改命，为什么我们都不认同他们，而独独认同哪吒呢？那是因为影片并没有赋予龙王和中公豹认知其命的性格刻画，他们本身就是世界已经安排好了的阻碍哪吒知命的障碍，他们在戏中的角色就是要哪吒作为牺牲而蒙骗元始天尊，从而给两人改命。

因此，电影《哪吒》的核心意义不在改命，在知命而改命。中国古代文化不论儒家道家都有这样一个共识，可以有不同的认知，但是离开了对于自我的认知，再厉害的思辨都不是思辨，而认知的真谛在道家的哲学中则是在自己心中找到真正的和正确的认知。

道家的底子“道以自为本。”（道家祖先老子思想）这个“自”是藏在“道”之中的，而“自”也就是“知”。“致知”也是“自知”，致良知就是自良知。知行合一，不可能单独一个行可以成功，也不可能一个知能够成功，它只有一个结论，那就是通过一个由自身达至的正确的“知”进而通晓一个外部世界的正确的“知”。

自身能够致良知吗？自身凭什么致致？《哪吒》告诉人们，如果你认为需要致致，自身是能够致致的。致良知是一段天路历程，动漫电影加上是神话电影，这段天路历程就不那么难表现了。致良知是需要付出牺牲的，但是灵魂永存，这也是《哪吒》告诉我们的。

殷夫人看见了哪吒的灵魂就像看到了哪吒真的回来一样，说“把娘吓死了！”就是说相信哪吒，她引以自豪的儿子终于不死。其实是灵魂不死，灵魂不死就是良知不死。那么多的观众喜欢哪吒，哪吒就没有离开啊！最后的一大段就是哪吒知命而改命的战斗，而且是得到父母宽慰的接受，不仅接受哪吒作为他们的儿子，更是接受哪吒是他们值得骄傲的儿子。

血缘引发深情，深情引发信赖，信赖等到了回归，哪吒的良知的回归，经过最漫长的天路，付诸生死，赢得灵魂。良知就是这样的神奇，哪怕是在魔丸之内，良知一旦激活，哪吒就得出了一个困境下的正解：不论是灵丸还是魔丸，你就是你，因为你有比魔丸更高贵的东西，那就是你对于自身的命的认知。它属于你的心灵，而除了这个良知，魔丸也罢，灵丸也罢，都在你的心灵之外，都覆盖不了你。

在中国的电影中，如此清楚地复述中国传统文化的真谛的电影不多见，我不知道编剧导演是否真的领悟到了哪吒当下的形象的意义。当观众在欢呼“我命由我不由天”时，导演是否真的明白“道以自为本”的真谛？后一个才是前一个的缘故，即“我命由我不由天”是因为“道以自为本”，如此才有我之命由我啊，命本来就在自己的命中，这不是同义反复，前一个“命”是没有自知的，后一个“命”则是已经自知的。

哪吒不好正是因为自知之后才喊出“我命由我不由天”吗？现实题材电影不一定能够拍出这种致良知的自觉，所以我们感谢超现实的神话电影《哪吒》，因为它我们现在知道了，人最宝贵的是致良知，是认知自己，并且认知自己的认知。它才创造了灵魂。

1927年9月底至10月初，毛泽东率领秋收起义部队，在向井冈山进军途中进行了著名的“三湾改编”，提出“支部建在连上”，实行党的领导和民主制度，为建设新型人民军队奠定了基础。1928年4月，朱德、陈毅率领的南昌起义余部和湘南起义农军与毛泽东领导的工农革命军在井冈山会师，改编为工农红军第四军，简称红四军，朱德任军长，毛泽东任党代表。随着革命的深入和战争的发展，红四军党内对组织发动群众、创建革命根据地、党的领导原则、政治工作的作用 and 地位等一些原则问题，产生了不同认识，发生了争论。1929年12月下旬，红四军在福建上杭县古田镇召开的第九次代表大会，即“古田会议”。会上总结了红军诞生以来的建设经验，纠正了红四军内存在的各种错误思想，通过了毛泽东主持起草的《中国共产党红军第四军第九次代表大会决议案》，该决议确立了红军的建军原则，奠定了我军政治工作优良传统的坚实基础。更为重要的是我们党真正讲思想建党，是在古田会议上，是从古田会议开始的。因此，该决议亦不啻为我们党建党的一个纲领性文献。古田会议无疑是我党、我军建设史上的一座光辉的里程碑。今年，适值新中国成立七十周年和古田会议胜利召开九十年，作为庆祝新中国成立七十周年的重点献礼影片，由八一电影制片厂和福建电影制片厂等联合出品、陈力导演执导的《古田军号》，撷取了古田会议前后的那段历史，用跨越九十年时空的艺术表达，以真诚的艺术表现和创新的艺术手法，从一个红军小号手孙子的视角，讲述了1929年红四军到达闽西后鲜为人知的那段峥嵘岁月，真实鲜活地再现了年轻的革命领袖带领着年轻的军队，战胜各种矛盾和困难，确立“思想建党”和“政治建军”的重要原则，在绝境中历经艰难曲折，开辟出革命成功之路的伟大历程。

《古田军号》最突出的特点在于全片自始至终鼓荡着激昂蓬勃之“气”。影片开始，伴着强烈、急促的鼓点，热闹的人群聚拢在土楼中，观看着舞龙盛会。画面随着舞龙队伍上下翻飞，灵动中不乏沉稳，构成恢弘的场面和强悍的气势，一开场便将观众紧紧地“抓住”。随着红军小号手孙子的画外音响起，影片从当下的舞龙场

中国电影艺术研究中心 电影研究室专版

去年看到《红花绿叶》时，一方面惊讶黄土塬下的村落已被圆圆层层的绿梯回环绕，那还是《清水里的刀子》中阴寒苦滞的西海固吗？一方面困惑这个富足安康的现代村庄里，质朴的人物和古典的情感方式竟然一点也没有为物质生活的翻天覆地的变化所干扰。这样一部与世无争的农村爱情小品，还是刘苗苗第一次进入大银幕市场之作。没想到片方插了个所谓的七夕档，它被扔进虎狼环伺的暑期档中间，上映第一周几乎看不到排片，也是无奈。

叱咤一时的78班电影人最近几年陆续折戟电影市场，眼看他们的叙事语法和主题表达失效于当下现实。外部的时代变迁作用于文本内部的意识形态混杂，这在中国电影的许多时期都有出现，但当年最富形式创新和戛父精神的一代人如今被频频贴上语言僵化和观念倒退的标签，还是挺令人遗憾的。刘苗苗这部改编自石舒清小说《表弟》的新片倒是特别，以极大的诚意做了减法，从剧情到语言，从人物到情感都来得朴素。没有出现任何宗教仪式，但却比《清水中的刀子》更接近石舒清小说对西北穆斯林文化日常性的表达。

红男绿女的礼俗社会

《红花绿叶》的切入点还是婚恋家庭。有瘾癖隐患的自卑青年古柏，有婚约前史的伤心姑娘阿西燕，一对朴实善良的青年男女，遵循家长的安排，完成了相亲、结婚、怀孕的过程，开始了一段先婚后恋、小心翼翼的情感故事。

原小说发表于2004年，刘苗苗却将故事背景提到了当下，并且选择在宁夏西吉县鹳子川村拍摄，黄土高原特困地已变身绿意多彩的梯田画卷，原小说中的苦情部分不仅从剧情层面也从视

观澜索源 振叶寻根

——评影片《古田军号》

■文/许波

景转换到古田会议时期的板筑龙场景，小号手一手握着军号，一手紧紧攥着毛委员的手出现在画面中，当下的舞龙场景被九十年前的景象所取代，观众被带到了那个关系着我党我军生死存亡的波诡云谲的战斗时期。影片中多次出现小号手的父亲、哥哥在激烈的战斗中牺牲，毛委员冒着枪林弹雨返回来到小号手哥哥的身边，从他手中接过军号的闪回画面，将红军从井冈山突围，一路突破国民党军队围追堵截进行艰苦卓绝战斗的历程，形象而又简洁地呈现出来。这其中所表现出的红军坚韧不拔、不畏牺牲、坚信革命必将胜利的英雄豪气被彰显无遗。即便是在战斗最残酷，革命遭受重大挫折的时候，年轻的革命领袖仍然对革命的前景充满信心，对革命的最终胜利充满信心。影片中，面对着夹杂着伤员的打了败仗情绪低落的红军队伍，坐在路旁台阶上的林彪不无忧虑地问毛泽东：“红旗还能打多久？”身兼重病的毛泽东沉思片刻，继而坚定而沉稳地答道：“星星之火，可以燎原。”语调平缓，但却豪气冲天。影片中的军号不仅是一件道具，更具有深刻的象征意味。毛委员把从小号手父亲手里接过的军号交到小号手的手中，勉励他要继承父辈的遗志；小号手先是被带有军阀气的官兵打伤，军号被夺走；被军之后，军号失而复得，小号手带伤学吹军号；朱德军长亲自示范，教小号手吹冲锋号；最后在战场上，穿上新军装的小号手效仿朱军长英姿，鼓起气力吹响冲锋号。伴着声震长空的嘹亮军号声，影片从当年古田会议时的场景切换到新时代人民解放军的形象，观众看到人民军队铁流滚滚、排山倒海的气势，感受到新时代军队的强大，祖国的强大，进而观澜索源，振叶寻根，从根本上认识到确立“思想建党”和“政治建军”重要原则的重大意义，也为当下“不忘初心，牢记使命”主题教育活动提供了形象而生动的教材。

尊重历史，实事求是，秉承唯物史观进行艺术创作是《古田军号》的又一突出特点。考察中共党史、人民解放军军史不难发现，自朱、毛率领红四军井冈山突围，开创了赣南、闽西革命根据地以来，随着形势的发展和革命队伍的扩大，红四军及其党组织内加入了大量农民和其他阶级出身的同志，加上环境险恶，战斗频繁，生

活艰苦，部队得不到及时教育和整顿。因此，极端民主化、重军事轻政治、不重视建巩固的根据地、流寇思想和军阀主义等非无产阶级思想在红四军内滋长严重。作为红四军党的前委书记的毛泽东曾力图纠正这些错误的思想倾向。但是，由于当时的历史条件，红四军党内特别是领导层内在创建根据地、在红军中实行民主集中等原则问题上存在着认识上的分歧和争论。如何真实客观地表现那段历史、表现那段历史中党和军队年轻的领导之间的矛盾与分歧，是《古田军号》创作中必须面对的问题。影片的创作者以高度的政治责任感和实事求是的精神，尊重历史，不回避顿挫间矛盾冲突，将历史难点转化为艺术亮点，为影片增色不少，也为重大革命历史题材影片的创作提供了可资借鉴的新的视角和方法。诚如有论者所言：没有朱、毛之争就没有古田会议；没有前委、军委之争就没有古田会议；正是一年零八个月的朱、毛之争孕育了古田会议。影片真实地再现了古田会议召开前的各种矛盾、争论，涉及我党我军的众多重要历史人物：毛泽东、朱德、支持朱德的陈毅、支持毛泽东的林彪，以及在其中激化矛盾的刘安恭，还有作为中央领导人的周恩来等，并恰如其分、分寸得当予以艺术表现，既有深厚的阶级感情、战斗友情，又有坚守信念、坚持原则、追求真理的性格体现，生动具体，真实感人。例如：影片中朱、毛、陈同住在一个屋檐下，由木板隔出各自的小房间，导演通过一个小窗口开开合合的桥段，将三人的交流、交锋、争吵、和解、分离与思念，细致入微地用镜头切换组合，可谓匠心独具，妙趣横生，异彩纷呈。《古田军号》充分采用“大事不虚，小事不拘”的创作原则，没有回避九十年前那段峥嵘岁月里的真实矛盾，毛泽东、朱德、陈毅等年轻的领导人们为了共同的信仰，为探索革命真理而产生了冲突与矛盾，并在经过激烈的冲突后形成了思想认识上的高度统一和紧密团结。在内忧外患、生死攸关的紧要关头，年轻的革命领袖们以宽广的胸怀和崇高的品质坚持理想信念，在枪林弹雨中探索方向，在人民和军队中寻找答案，在激烈的“碰撞”中擦出了真理的火花。导演陈力表示：“在新时代如何表现重大革命历史题材？我们

《红花绿叶》： 不染尘埃的爱情如何养成

■文/王霞

觉上被第五代电影中常见的黄、红、绿、白的大色块影调滤掉。

红黄绿的单色处理不仅体现在富饶的乡土空境内，更深入到角色的家居、着装和往来上。整洁的瓦房院落，人物衣着鲜亮干净，往来恭敬有礼。让穆斯林深入日常的清洁观念随处可见。早晨青年要打扫院落，媳妇要擦拭家具，二人小别再聚前都有意洗澡净身。富有的娘家舅舅因为自家门后的土堆一直没来得及清理而深感不安。夜晚媳妇怀孕胃口要吃生瓜子，丈夫从他家地里折来向日葵，却说明天还是去买吧，怀着娃，吃的东西还是干净的为好。这种自爱与自律让影片中的主体人物拥有了一种前现代社会才有的从容与高贵，却不是来自道德约束——像儒家乡土社会那种，而是源于伊斯兰教的潜移默化。

淳朴可信的旁白视角

即便是故事的戏剧前提也是如此。家长与媒人有意隐瞒双方信息，让不愿意婚嫁的年轻男女暂时蒙在鼓里，相信待夫妻情义到了，自然会磨合中彼此接受。这个过程古柏和阿西燕并不承担道德困境，因为他们彼此没有说谎。长辈们认为“虫出子鸟归家”都给配个对儿”的婚姻信念，需要通过权宜之计，才能给这对年轻人带来圆满，所以他们虽然做了隐瞒，也不承担道德困境。古柏在片尾感慨“怕怕是一个残缺的麻雀，它的指望也是全美”，正是理解了这种善念，并且认识到阿訇所言：通过一个男人和一个女人，把一个婴儿往这个红尘世界上引领，世上的事情里，没有比这个事情更重要更责任的了！一直以来自卑退缩的古柏知道，只有开始坦然面对疾病，愿意主将考验放在自己身上，将疼痛放在你所爱的人身上，愿意组建承担穆斯林传统里最美好的最亲密的社会关系——家庭关系，才能

开始融入社群，完成救赎。这也是饱受多年精神痛苦的刘苗苗为小说感动的部分。
只是刘苗苗将宗教礼俗社群里的这种怀守清真、琴瑟和谐的男女观念，在视觉上简单地处理为红男绿女男靓女俊的着装与家居，比如二十一彩龙凤呈祥的红绿缎子面婚被成为一对儿青年情感关系中重要的道具。在片头和片尾简单地贴上了几帧花枝静好，虫走蜂飞的空境，将自然景观化作人文生态的手法稍嫌生硬。并且放置于当下这个错位感的时代里。影片里出现的手机、汽车、消费文化、城市流动以及生态移民等等都没有为影片中的主体人物带来现代性的负面困扰。

一直在力求创新和突破，力求让宏大叙事与个性表达实现完美融合。”不可否认，《古田军号》做到了。

演员的出色表演、音乐的强劲烘托、细节的匠心设置共同成就了《古田军号》的成功。青年演员王仁君饰演的36岁的毛泽东，坚持原则，沉稳果敢，在革命低潮时深入人民群众中，从人民群众中感受到力量，最终将革命引导上正确的轨道；王志飞饰演的43岁的朱德，一脸严肃紧绷着嘴的表情极具神韵；刘智扬扮演的年轻的陈毅，从未、毛夹缝中的左右为难到关键时刻的敢于担当，表现得栩栩如生；张一山扮演的林彪，虽然戏份不多，却恰到好处精准恰当；胡兵则把刘安恭的“特派员”角色、形式主义作风风表现得深入骨髓，入木三分；孙维民、李幼斌等“老戏骨”则把“五光十色”的小人物表现得多姿多彩；嘉央桑珠扮演的傅柏翠，虽出场不多，却将一个带领农民分自家田地的集大地主、高级知识分子、我党闽西革命领导人于一身的形象，立在了银幕上，成为令人难忘的瞬间经典……居文沛为影片所配的音乐，或激昂嘹亮，或低徊浅吟，与影片中的几段舞龙场景相辅相成的咚咚鼓声，激越人心；女声清唱的闽西民歌，虽低沉，但清脆，与抬伤员画面相结合，表达出红军不屈不挠的精神。纵观全片，音乐与影片相契合，成为影片不可分离、血乳交融的一部分，将历史内涵与时尚审美有机融合，浑然天成，创造了震撼人心的视听效果。细节为影片的主题表达提供了有力支撑，无论是小号军号、板凳龙，还是隔板小窗、雪地上留下的群众送来的粮食，无不一点一滴中展现出深刻的情感和宏大的主题。影片最后，行军队伍中的林彪缝对毛委员说他带着他的三个儿子都参加了红军，这与《血战湘江》中林彪和他的三个儿子都相继英勇牺牲，他剩下的唯一的最小儿子毅然加入红军相互呼应，凸显出人民群众为革命胜利所付出的巨大牺牲。

《古田军号》是一部极具艺术表现力和艺术震撼力的优秀影片，形象、生动、全面又深刻地展示了我党、我军在那段艰苦岁月里的真实历史场景。观澜索源，振叶寻根，影片引领我们去思考我们的历史，我们的当下，我们的未来……

的心动、卑微、愤怒、呵护、热烈和亏欠的种种心思，在这段情感历程中，古柏身患瘾癖病的自卑和爱情中女孩的自卑重合，这都导致他的情感指向的封闭性。刘苗苗找到的这个素人演员将古柏的憨直、笨拙与善念准确地表现出来，同时作家石舒清专门为成片写作的九段精彩旁白也就成了这个敏感深情的人物。而实际上，古柏与阿西燕的情感关系并不平等。阿西燕与她的死去的未婚夫在家庭和个人情感上才更加般配，甚至影片暗示与古柏同一天结婚的表哥，对比社会地位、个人才能也远比古柏更应该拥有阿西燕的爱情。这种算计恰恰为影片所否定。在古柏与阿西燕的情感交互中，阿西燕始终处于古柏视角下观察和承受的对象，我们看到的更多的是古柏的真挚付出和诚意坦白，这才是影片讲述的重点。

由于视角的局限，故事背后的社会现实被大大弱化，为影片蒙上了一层非写实的色彩。同时也让这段古典爱情在人物关系和悬念的设置上比较接近童话模式。例如预言并推进这段爱情的女巫式的人物是媒人新妈，破坏、削弱、阻挠这段爱情的恶人般的人物是大老爹。特别是老爹一方面精打于算计，全吃全占，一方面能言善辩，得便宜卖乖，他的行为大大违背了穆斯林的宗教道德。这个人物每一次出现都对古柏的进行否定，但影片的用意在于古柏的态度变化。从片头的礼貌冷淡敌对，到片尾明明知道他在炫耀和盘算仍然笑着接受了他的交易。

很多人有感于在《红花绿叶》不染尘埃的朴素情感中重拾善念。石舒清与刘苗苗合作后记下一句：染于苍则苍，染于黄则黄——愿与每一个在影院里看到此片的人共享。