



古老的玛哈泰寺(Wat Mahathat)寺庙和位于泰国中部的大城遗址



泰国电影资料馆的外观



曼谷放映室的创始人(左起)Wongsarond "Menn" Suthikulpanich, Sarinya "Mew" Manamuti 和 Nicholas Hudson-Ellis

泰国在国际合拍制作中脱颖而出

■ 编译如今



泰国电影局局长 Ubolwan Sucharitakul

泰国电影局(Thailand Film Office)是负责处理国外电影公司拍摄的机构,据报道,今年1月至7月期间,有462部作品在该国拍摄,涵盖了从广告(208条)到真人秀节目(12个)的所有内容。他们共同为当地经济注入了1.17亿美元的投资。

泰国在大型国际合拍影片中出现可以追溯到1971年李小龙的票房“炸弹”《唐山大兄》(The Big Boss)和迈克尔·西米诺(Michael Cimino)获得奥斯卡奖的影片《猎鹿人》(The Deer Hunter 1978年),但近几年来,到泰国来拍摄影片的电影制片人的数量令人印象深刻并且一直不减。

令人印象深刻的是有36个项目是电影,还有一些大片在其中,包括第九集的《速度与激情》,最近在泰国的普吉岛和甲米岛拍摄。

随着Netflix待定名为《绝境岛》(The Stranded)的剧集和HBO的《食品传说》(Food Lore)的剧集的出现,增加了使用该国使用流媒体平台的比例,泰国电影局局长Ubolwan Sucharitakul在谈到泰国电影产业的时候情绪高涨,这并不奇怪。

在她上岗的第一天,或者更确切地说是她在该部门第二次调职,担任该职位的第一天,她说,“我不是新人,但我更新了。”

► 想要来泰国拍摄的国际电影制片人数量增加背后的秘诀是什么?

激励计划。与2017年(激励计划引入时)之前相比,制片奖励和现金返还计划正在发挥作用,(制片)数量增多了不少。人们花了一年左右的时间来了解我们提供的激励计划,并等待其他人的反馈,了解计划是否有效。我认为数据的上升证明了一切。

► 您如何衡量激励计划是不是成功因素,为什么您认为泰国电影业取得了成功?

实际上,我们更关注收入而不仅仅是制片数量。收入的确是更高了。我们推销自己的方式就是让人们能想到目前为止我们所做的事情。这个过程很简单。我们告诉电影制片人我们有钱,快过来取。你想要获得15%的制片返还,必须获得电影许可证。你必须雇用一名泰国本土的协调员,必须花费超过5000万泰铢(约140万美元)。

► 还有一些附加条件?

是。雇佣泰国本土制片团队能获得额外3%的返还,如果这部电影有助于推广泰国和泰国文化,那么另外还有2%的返还。

事实上,我们有许多不同类型的拍摄地点,比如我们的海滩和岛屿以及丛林。摄制组有很多选择。加上泰国制片团队非常有经验。我们对他们的工作方式表示赞赏。在这方面,我们领先于东南亚其他国家。泰

国在很长一段时间里制作了很多电影,知道我们有地域上的优势,并且与其他国家相比,或者说与在美国拍摄相比,泰国的开支非常便宜。

► 电影业在泰国扮演什么角色?

由于这个角色的重要性,我们被纳入旅游部。外国合拍制片为当地人创造收入,这是他们的重要角色之一。但这个国家的形象非常重要。泰国旅游业很重要,这些电影可以作为一种宣传活动。这就是我们有动力的原因。

► 对内容以及电影的实际内容有多少关注?

我们会通读了整个剧本。如果项目是关于泰国我们会比较关注,但如果它不是关于泰国的,是全球通用的题材,也不是问题。主要是常识。

► 您是否看到大家对泰国的兴趣增加了?

印度市场变得越来越重要。不仅仅是宝莱坞,还有来自印度各地的电影制片人。传统上我们的主要市场是美国、英国和中国香港,但你可以看到国际电影产业正在扩大。

► 您认为未来的挑战是什么?

我们需要确保我们有专业人员。泰国协调员在拍摄中扮演的角色非常重要,过去也存在问题。有些人不专业。所以我们希望建立一个考核能力的标准。这将确保我们的服务符合国际标准。这是我的目标,也是我的挑战。我们必须不断提高

能力水平。泰国有许多美丽的地方,如果他们看到这些地方,他们可能想去取景。但如果他们对工作人员素质的印象深刻,会一次又一次地来泰国拍摄。

曼谷的艺术影院在寻找越来越多的观众

■ 编译如今

泰国首都的一系列新的精品影院在大屏幕上提供了爆米花大片的替代品,更重要的是,在同样的多元化体验中提供了不同的东西。

在可预见的未来,好莱坞的超级英雄影片可能会通过全球多元化继续在中市场横冲直撞,但曼谷越来越多的艺术影院正在支持艺术电影替代爆米花影片。

“泰国的电影文化正在扩大。”泰国电影资料馆(Thailand Film Archive)副主任Kong Rithee说。

该电影资料馆距离曼谷市中心约一小时车程,并将很快在曼谷已经令人印象深刻的每日放映清单中添加一个电影资料馆。该综合体还有永久性展览,追踪电影史和泰国电影史,为游客提供的多语言指南,以及电影修复和档案设施。最新的展出有印度经典影片《大地之歌》(Pather Panchali, 1955年)和斯坦利·库布里克(Stanley Kubrick)的经典《发条橙》(A Clockwork Orange, 1971年)的放映海报,以及泰国经典影片的放映。

Kong表示,对小投资艺术影片制作的兴趣日益增长,是对好莱坞电影主导地位的“自然反应”。

“目前我们有一群年轻的观众,他们正在寻找新的东西,”Kong说,“在正确的时间,各种因素结合在一起,大家对经典电影和经典导演的兴趣开始日益浓厚。当人们看到艺术影片有市场时,就会有更多的艺术影院开业。现在有一大堆艺术影院。”

泰国电影资料馆也已经影响到曼谷市中心,与泰国首都著名的暹罗广场的斯卡拉剧院(Scala Theater)合作,举办了年度无声电影节(Silent Film Festival)和月度回顾展。

有三年历史的曼谷放映室(Bangkok Screening Room)有一个舒适的50座位的放映厅和一台4K数字放映机。如果需要,其所有放映的影片都有英文和或泰文字幕,他们与曼谷纪录片俱乐部(Bangkok's Documentary Club)等组织以及当地的法国领事馆形成了紧密联系,这些组织安排公共和在线放映。

“与许多类似的项目一样,我们经历了起伏,但我们似乎能够维持业务,这是令人欣慰的。”Nicholas Hudson-Ellis说,他与Wongsarond “Menn” Suthikulpanich 和 Sarinya “Mew” Manamuti 创建了曼谷放映室。

“小投资,独立艺术影片经销商对我们来说是一个很大的帮助,并且总是愿意与我们分享他们的电影。我们的目标影片是具有普世主题的电影,但也是一部被泰国买家忽视的影片。”

Manamuti说,对艺术电影院的兴趣——以及现有可选择的艺术影院——正在增长。

“我们还需要做更多的沟通,”她说,“30多年来,人们一直在谈论在购物中心附近的影院中放映的大投资影片,所以我们一直试图改变这种状况。”

去年6月曼谷暹罗广场的Lido电影院(Lido cinema)的关闭让观众很受伤,因为这家电影院为观众服务了50年,而且除了暹罗和斯卡拉影院外,Lido影院在泰国几代人的电影教育中发挥了核心作用。

但是,由Love Is娱乐公司和朱拉隆功大学(Chulalongkorn University)的Property Management 管理公司对这家影院提供了大规模的整修成为一家多厅影院,并改名为“Lido Connect”,已于7月30日重新开业。

最初的三个影院中有两个已经转变为艺术演出的场所,但剩下的影院现在与流动的纪录片俱乐部集体合作进行放映活动。他们通过放映李沧东的惊悚片《燃烧》(Burning),取得了一个良好的开端。

混合使用场所也挽救了历史悠久的Prince Theatre Heritage 影院——建于1912年,但在2018年这里变成了一家精品酒店,不过仍然在设法在其Box Office酒吧和放映厅进行常规艺术影片放映,包括正在进行的法国电影俱乐部(French Cinema Club)的展映。

曼谷的House RCA影院也在发生变化,该影院经过十多年的发展,现已扩建并改名为House Samyan影院。新影院将于9月开业,拥有三块银

幕,而不是两块,并推出了一个拥有150部获奖影片和电影节宠儿的“House Samyan Film Buffet 2019”计划,其中包括枝裕和(Hirokazu Koreeda)获得了金棕榈奖的《小偷家族》(Shoplifters)。

与此同时,和曼谷放映室一样,绿洲电影院(Cinema Oasis)等场所也在不停地进行生存斗争。

作为对2012年泰国恐怖片《莎士比亚必须死》(Shakespeare Must Die)被禁映的直接反应,这部影片被当时的前总理英拉·西那瓦(Yingluck Shinawatra)政府认为对国家安全构成了威胁——绿洲电影院在官网上对这部影片的声明是促进“自由表达”和声援“受压迫的电影、电影制片人和其他艺术家”。

绿洲电影院最近为普蒂邦·阿郎潘(Phuttiphong Aroonpheng)的《蝠鲼》(Manta Ray)提供了一个延伸放映的场所,尽管这部影片在去年的威尼斯电影节上赢得了Horizons部分的奖项之后产生了一定的关注度。

Kong认为,整个泰国电影业必将受益。

“我们有一个积极的独立影片放映环境,尽管你会听到了关于缺乏资金的常见抱怨,”他说,“年轻的电影制片人正在受到他们看到的东方的启发,并将继续发展。希望所有这些新电影院能够多放映这些年轻人制作的影片。”

► 哪里可以找到它们:

泰国电影资料馆:

<http://www.fapot.org/en/home.php>

曼谷放映室:

<http://bkkst.com>

Scala 影院:

<http://www.apexiam-square.com/>

Lido Connect 影院:

<https://www.facebook.com/lidoconnect/>

House Samyan 影院:

<https://www.facebook.com/houseRCA/>

绿洲电影院:

<http://www.cinemaoasis.com/en/index/>

Prince Heritage 影院:

<http://www.princeheritage.com/>

智信恒诚
ZHIXING HENGCHENG
数字影院整体方案提供商

翻新/清洁/改造
让明亮重新回归

600+
光引擎
翻新

2000+
激光
改造

让明亮更明亮

全国统一服务热线 400-819-2199

各项目联系人 >>>

巨幕项目: 马女士 13911670010
光峰项目: 魏先生 18601261200
氙灯项目: 张先生 15810095168
维保项目: 冯先生 18001131625
放映机项目: 田先生 18611380686

Before

After

广告