



(上接第1版)

面对各方的支持,导演郭帆倍感温暖。他在现场感谢了《流浪地球》灵魂人物——原著兼监制刘慈欣,也特别鸣谢吴京,更在现场爆料“坑了京哥”。吴京现场回应郭帆是“骗子导演”。他吐槽:“起初看到导演就仿佛看到拍摄《战狼》时的自己,被他感染同意客串《流浪地球》。没想到这一客串竟长达三十一天,更没想到,不仅没片酬反而‘带资进组’。所以,《流浪地球》就把我这样‘忽悠’进来。最后只能为了我们自己的科幻电影拼了!”引得现场观众笑称“郭帆导演空手套战狼”。除此之外吴京还表示:“这部电影其实也是我想送给儿子的一个礼物,想给他心里埋下一颗充满想象力的种子。”在气氛的感染下,导演郭帆在现场分别靠在吴京与刘慈欣肩膀上合影,场面一度温馨十足。

戏里戏外吴京父子真情流露 吴京所谓惊喜送画

在“奔向未来”主题首映礼现场,还播放了由刘欢为《流浪地球》所创作的主题曲《带着地球去流浪》的MV。歌曲以其恢弘的配乐加上浓烈的情感缓缓道出中国式父子情以及中国人对家园、土地的眷恋。现场,电影《流浪地球》中“冒险小分队”的部分队员屈楚萧、李光洁、吴孟达、赵今麦上台与吴京一起分享了自己戏里戏外与家人间的浓厚情感。吴京表示:“孩子小的时候父亲就是山,扛着孩子撑起一片天。作为普通人,都希望自己老去世,儿子可以像父亲那样撑起这个家,‘扛起’父亲。”说到动情时,电影《流浪地球》中扮演吴京儿子的屈楚萧则以实际行动诠释如何撑起一片天,二人破天荒来了一回“父爱如山”款拥抱,屈楚萧使出全身力量将吴京扛在肩上,引得全场爆笑。

当然戏里父子情深,戏外吴京更有许多话想对儿子吴京所谓诉说。他表示:“现实中我其实也挺亏欠我的儿子,错过了他人生中很多成长瞬间,所以我希望父母一定要尽自己所能多陪陪孩子,让他们感受到父母对他们的爱。”令人感到意外的是,现场还放出了吴京所谓特地为爸爸准备的一份惊喜礼物——一张他亲手画的爸爸以及想对爸爸说的心理话,毫无准备的吴



京读着儿子想对自己说的那些话,不禁流下了眼泪,他表示:“做了父母的人,眼眶就会变浅。”这种铁汉柔情,让观众不少观众也跟着感动起来。

首映礼最后,《流浪地球》全体主创上台,导演郭帆现场吐露真心话:“希望《流浪地球》能够给大家带来特别是孩子插上想象力的翅膀,我相信中国科幻的未来会越来越美好,充满更多想象和可能。”

《流浪地球》“奔向未来”主题首映礼带着“中国科幻迎向未来千星跃,中国春节福照家门万事兴”的祝福落幕。

《流浪地球》首映火爆 从明星到专业人士感动落泪

在电影《流浪地球》热闹的首映礼后,电影终于迎来火爆放映。众多观众齐聚,第一时间观看影片。映后导演郭帆、《流浪地球》原著作者兼监制刘慈欣,特别出演吴京,领衔主演屈楚萧、李光洁、吴孟达、赵今麦等人走进影厅与观众近距离交流,第一时间得到最真实的口碑。现场反应热烈,主创们听到最多的一句话便是:“电影太震撼,也太令人感动了。”面对观众的支持,郭帆坦言:“感谢大家的信任,《流浪地球》中没有超级英雄,每一个角色都是普通人。但往往普通人的一个选择就可以改变世界,甚至拯救世界。”而这恰恰也是电影想传达给观众的核心。现场观众来自各行各业,其中一位从事电影前期概念设计的观众满含热泪,动情地告诉郭帆导演:“终于看到我们自己的科幻电影,看到影片中那些超乎想象的设定,非常受触动。”除了普通观众给予影片高度评价外,《流浪地球》的观众席间还有许多电影工作者及航空航天、科学等专业人士。中国航天科技集团公司企业文化部原部长、中国高科产业化研究会常务理事王春河老师激动表示:“作为航天人,看完《流浪地球》深感震撼。这部电影

给了当下中国青少年一个重要启示,我们要爱护地球,爱护我们的家园。同时也给了青少年一个启发,我们要保持好奇心,拥有想象力。”而电影《流浪地球》中最神秘的特别出演,著名演员郭京飞现身,他表示自己的角色是一个彩蛋,看了影片就会留下深刻印象。同时他还打趣道:“没想到‘我的男人’李光洁在电影中这么性感。”

除此之外,奇虎360公司董事长、著名天使投资人周鸿祎也观看了《流浪地球》,他兴奋地说:“作为刘慈欣的忠实粉丝,同时也对电影极有要求的人,看完《流浪地球》十分惊喜,影片不仅在科幻类型片还是冒险类型影片,都达到了世界领先水平。”同时周鸿祎还在现场点赞电影剪辑,“节奏感十足,看着太过瘾了。”

此外,著名导演曹保平、徐峥、韩延、丁晟,著名演员陈坤、姚晨、王智、包贝尔,著名编剧刘震云、陈舒、董润年等电影从业者也一同观看了电影《流浪地球》。徐峥大赞影片,并祝福郭帆,为他感到骄傲。姚晨则打趣道:“郭帆导演因为《流浪地球》,‘疯狂’了四年。”

电影《流浪地球》由中国电影股份有限公司、北京京西文化旅游股份有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、郭帆文化传媒(北京)有限公司出品;上海阿里巴巴影业、腾讯影业文化传播有限公司、中青新影文化传媒(北京)有限公司、优酷电影有限公司、霍尔果斯聚合影联文化传媒有限公司、湖南芒果娱乐有限公司、顺风影业(北京)有限责任公司、北京国影纵横电影发行有限公司、北京耀莱影视文化传媒有限公司、上海电影(集团)有限公司、新疆华夏天山电影院线有限责任公司、北京睿博星辰文化传媒有限公司、中影数字电影发展(北京)有限公司、中影数字影院(北京)有限公司、北京摩天轮文化传媒有限公司、浙江星河文化经纪有限公司、北京世纪伙伴文化传媒有限公司联合出品,影片将于2019年2月5日大年初一正式上映。

周星驰:《新喜剧之王》包含了我20年的人生感悟

■文/本报记者 杜思梦

1999年,《喜剧之王》在香港拿下年度票房冠军,临近2019年春节,周星驰突然宣布《新喜剧之王》杀青,入局大年初一。

随之而来的“江郎才尽”,“只会炒冷饭”等质疑又一次在舆论中蔓延,如周星驰每年新片上映前引来的质疑如出一辙。

别人怎么说,周星驰一点儿都不在意,他自我打趣:“好像到我这个年纪之后,每个新戏出来都会要‘江郎才尽’一次(笑)”,他甚至专门做了一版海报,帮那些质疑他的人喊出心声——“除了炒冷饭,你还会干什么?”

《喜剧之王》与《新喜剧之王》相隔20年,周星驰还是想讲一个关于小人物努力奋斗的故事。只是,当年电影中那个临时演员“尹天仇”如今已功成名就,坐在监视器前,看着新任“尹天仇”为了梦想执着狂奔。

除了王宝强,《新喜剧之王》几乎没有一个脸熟的演员,领衔主演鄂靖文戏里戏外过着“龙套”生活,被周星驰选中之前甚至还在周星驰的电影里跑过龙套。电影中的许多配角,周星驰直接找了剧组的工作人员出演,他的理由很简单,“他们有演员梦,他们有表演热情,找真实的他们,不是更好吗?”

在他们身上,周星驰仿佛看到了刚入行的自己,奔波于大大小小的片场,扮演着各路连脸都看不清的路人甲乙丙丁,幸运的时候有一句台词,更多时候,他出现在银幕上的镜头时常只有几秒钟。但无论环境多么糟糕,也不能阻挡他“满腔热血的追求梦想”,他想把这些话拍成电影,告诉那些正在努力奋斗的年轻人“这一路,一直为你加油的那个人,是你自己”,他想跟他们说,“人人都是自己生活的主角,不要害怕失败,只管努力!奋斗!”。周星驰觉得,即使年近花甲,他也能把这个事儿,讲出新意,毕竟“《新喜剧之王》包含了我20年来对人生的新感悟”,周星驰说。

20年后,带着《新喜剧之王》回归,周星驰给了它一个圆满的结局,“20年前,观众没有和尹天仇一起看到‘天亮’,20年后,大家可以看,天亮以后真的很美。”

炒过扬州炒饭,没炒过“冷饭”

《中国电影报》:2018年11月突然传出《新喜剧之王》将在春节档上映的消息,因为此前一直没有关于这部电影的任何信息发布,当时有声音认为,您是为了去春节档“捞一笔”,用两个礼拜的时间赶了个片子出来,真相是什么呢?

周星驰:两个礼拜真的能拍出来一部电影吗?如果真的可以的话,那我也太厉害了。一开始,我是不想说电影已经开拍了,想再等等。

《中国电影报》:是在等什么?

周星驰:我相信,只要电影的内容让观众喜欢,就算是临近上映公布消息,也没关系吧。我不希望电影还没出来,就已经有人在盯着,万一,我又多想了一年怎么办?

《中国电影报》:影片真正拍了多久?

周星驰:如果从剧本创作开始算,应该是3年的时间。实际拍摄时间,大约两个月,这次我们用了不一样的拍摄手法,所以在这方面花了些时间。

《中国电影报》:也就是说,拍《新喜剧之王》的想法其实始于三年前?

周星驰:最开始考虑这事儿,大概是七八年前了。就是想看看能再做点儿什么,可以在现在这个时候重新展现曾经的故事,却又表现出不一样的感觉。这个事,我偶尔就会想一下,直到三年前,一下子就清楚了。

《中国电影报》:影片立项的时候片名不叫《新喜剧之王》,而是叫《D计划》,为什么从一开始就选择了秘而不宣?

周星驰:电影的最终名字还没想好,又不想给大家剧透,于是就随便起了个名字。至于为什么叫《D计划》,因为ABC已经被别人注册了,没办法,我就只好选D了。

人难免会考虑很多东西,《新喜剧之王》不是一个简单的电影,它对我来说很重要也有很有意义,又赶上20年这样一个节点,我想,我需要时间去做这件事,我想要检查好了,再

把电影交出来,这样,我不太会有遗憾。这算是给我自己多一点时间,同时也给观众一个惊喜吧。

《中国电影报》:有网友质疑《新喜剧之王》是在“炒冷饭”,您怎么看?

周星驰:我炒过扬州炒饭,但是没炒过“冷饭”。两个电影都是“小人物”的故事,不管是尹天仇还是这次的主人公,都是努力“跑龙套”的小人物,观众看完电影,自然就明白了。

20年后,跟女版“尹天仇”看到了天亮

《中国电影报》:《新喜剧之王》的演员虽然都是职业演员,但是很多主演连“脸熟”都算不上,包括女主角鄂靖文,是什么原因让您选中了她?

周星驰:《新喜剧之王》甄选演员经过了很多轮的试镜,我看过鄂靖文的资料,她是一个喜剧演员,为了塑造形象,做出过很多不同的尝试,最重要的是,我在鄂靖文身上发现了对的表演热情。其实,鄂靖文的经历跟片中她饰演的如梦这个角色有很多相似之处,选定了她之后,我才知道,原来她在我以前的电影里也跑过龙套。

《中国电影报》:《新喜剧之王》的预告片播出后,有观众自行把鄂靖文代入到老版《喜剧之王》里张柏芝演的柳飘飘,会担心影片上映后,观众产生心理落差的问题吗?

周星驰:如果一定要带入《喜剧之王》,那鄂靖文也应该是“尹天仇”才对,观众的落差也许会变成“尹天仇”怎么变成女的了?《新喜剧之王》她讲的是一个女版“尹天仇”的故事。只是时间不太一样,观众看完电影就会知道了。

《中国电影报》:这个角色,为什么不找个有些名气的演员来演?

周星驰:我希望给更多有热情、有梦想,一直在努力奋斗的人们机会,发掘更多人才,这也是我一直在做的事。

《中国电影报》:让剧组的工作人员去演电影里的一些配角,也是这个原因吗?

周星驰:他们都是演员梦的



人,而电影中很多角色都是剧组人员,找真实的他们来演,不是更好吗?

《中国电影报》:新旧两版《喜剧之王》之间,有哪些联系?

周星驰:20年前,尹天仇虽然努力奋斗了很久,但电影结尾,他还是失去了演主角的机会,没有给他安排一个功成名就的结局。《新喜剧之王》里,我们让主角有了一个比较圆满的结局,我觉得,这样的结局能够更直接地鼓励到大家,让观众看到,人生不会永远“跑龙套”。20年前,观众没有和尹天仇一起看到“天亮”,20年后,让大家看到,天亮后真的很美。

《中国电影报》:20年后重新拍回小人物,您自己有什么特别的感触?

周星驰:我自己也是小人物,不过是想通过电影说一些话罢了。时间过得真快,这么长的一段时间里,我的观察和思考也发生了变化。《新喜剧之王》包含了我20年来对人生的新感悟。不管是20年前,还是现在,像“尹天仇”一样的年轻人还有很多,我想跟他们分享我的感受,通过电影,也许会给他,给他们一些力量。

每个戏都要“江郎才尽”一次

《中国电影报》:有评价说您江郎才尽了,听到这样的评价,有没有想过不拍电影了?

周星驰:好像到我这个年纪之后,每个新戏出来都会要“江郎才尽”一次。对我来说,电影是很重要的工作,电影最主要的是创意,要给观众带来新鲜感,我想我还可以给观众一些不一样的东西,所以,每次都会再努力一下。

《中国电影报》:在片场,无论群演、龙套的戏,您都亲自教,为什么每次都亲力亲为?

周星驰:对一部电影来讲,不存在“小角色”,每个人都是有用的角色,不管是什么戏份的人,最后都会对电影的呈现产生影响。我自己的习惯是,演出来,能让演员更直观地明白我想要的是什么样的感觉,而在这个过程中,他们也会迸发出很多不同的东西。

《中国电影报》:在您心中,“喜剧之王”的精神是什么?

周星驰:就像刚才说到的,虽然“喜剧之王”字面上是“王”,但其实,是一些认真生活、努力奋斗的小人物们,在他们身上,你可以看到真实、自信、认真甚至是较真,对自己所从事的工作充满热情,遭遇再多困难,也不会轻易放弃。

《中国电影报》:为什么选了陈百强的老歌《疾风》作为影片主题曲?

周星驰:《疾风》的歌词很耐人琢磨,比如“风却理起始与终,它只知发力去冲”或者“如内心有梦便全力追踪,好比天空疾劲野风”,唱到这两句,大家就会想象出一个小人物全力奔跑的画面,你说,这时响起这首歌做为背景音乐,是不是最合适?而这时候的《疾风》也能够给追梦的小人物一种力量,就好像拼搏的人都是疾劲野风一般。

《中国电影报》:《新喜剧之王》还有几天就要正式上映了,您现在想对正在打拼的年轻人说些什么?

周星驰:人人都是可以自己生活中的主角,任何事情不要害怕失败、困顿或者种种阻力,带着满腔热血去努力,就像“疾风”一样。正在努力奋斗的年轻人,希望你们都能成为自己人生的“喜剧之王”。

现实题材作品《有多少爱能重来》即将开机

本报讯 由北京八九娱乐文化传媒有限公司出品,张薇担任制片人,辛奇担任策划,关注阿尔茨海默症患者的电影《有多少爱能重来》目前已在立项阶段,该片预计2019年8月开机。

近年来,虽然阿尔茨海默症的关注度不断增加,但是详细描述患病老人生活现状的影视作品则少之又少,八九文化总经理张薇是该片的制片人及编剧,她曾参与多部影视作品的内容及制作,代表作品有《热血尖兵》、《原谅他77次》、《在一起》、《疯狂婚礼》、《小爸爸》等。她认为,阿尔茨海默症已经成为当下年轻人避免不了的养老话题,而启动电影《有多少爱能重

来》这个项目,就是想要深度解析阿尔茨海默症患者老人现状,从真实生活的角度出发,贴近患者与家庭,从而更好的向大众传播阿尔茨海默症,激发生活正能量。

电影《有多少爱能重来》讲述了在大城市打拼的小镇女孩,因父亲患有阿尔茨海默症之后,在平衡工作、感情、照顾父亲而发生的一系列故事。张薇认为:“这部电影只是一个简单的缩影,希望通过这部作品让更多的人知道应该怎样去正确认识阿尔茨海默症,同时珍惜和家人相处的时间。”

(姬政鹏)

