

38年支教乡村“感动中国” 《一生只为一事来》主演教师节致敬“乡村教师”

■文/本报记者 杜思梦

9月9日,以“感动中国2016年度人物”乡村教师支月英为原型的电影《一生只为一事来》正式上映,献礼“新中国第35个教师节”。

从19岁不顾家人反对来到海拔近千米的江西边远山村支教,支月英在深山的三尺讲台上坚守了38年。她教孩子读书识字,为孩子修葺教室,给贫困学生垫付学费;学校不通车,支月英就步行十多里山路,靠肩挑手提为孩子们运送课本;山里家长重男轻女,不让女孩读书,她走门串户,不让一个孩子辍学……

这些年,支月英用双腿丈量着大山,想得最多的是山里的孩子,在她的精心教育下,一个又一个山里的孩子走出大山,成为各行各业的骨干。2017年,支月英被评为“感动中国年度人物”,组委会评价她:“你跋涉了许多路,总是围绕大山。吃了很多苦,但给孩子们的都是甜。坚守才有希望,这是你的信念。”

在影片主演王姬看来,支月英所肩负的已经远远超出了教师的工作范畴,“她身兼多职,是老师也是妈妈,是校长也是保姆,她把一辈子都奉献给了教育事业。如果我们身边能够涌现出更多支月英式的人物,我们的教育,尤其是山村孩子的教育,就有了希望。”

王姬:为山里的孩子呐喊,为乡村教师呼吁

片中,王姬出演支月英的母亲——支妈妈。山里条件艰苦,支月英只能在山上开垦菜地,她跟妈妈说“这是我的后花园”。同为母亲,王姬特别理解支妈妈当时的心情,她对女儿的选择有些“埋怨”,但行动上还是会支持女儿走下去。

拍戏前,王姬去了趟支月英的住所,“非常艰苦,路都是那种山崖上凿出的路,脚一滑可能就摔下来了”。

王姬印象最深的一场戏是支妈妈到山里看女儿,临走前,与女儿挥手告



人物原型支月英(左三)与影片主创亮相首映礼

别,那一幕,王姬心里像是打翻了五味瓶。王姬知道,那是支妈妈最后一次看望女儿,“心里的酸楚真是无以言表!”

王姬说,自己最佩服两个职业,一是医生,一是教师。她觉得,如果我们的社会中,多一些像支月英一样,愿意去到最偏远最需要教师的地方去,山里孩子的未来将充满希望。作为一名演员,王姬表示,自己能做的就是用实际行动参与到这种题材的电影中去,为山里的孩子呐喊,为乡村教师呼吁,引起社会对他们的关注,尽一份绵薄之力。

穆婷婷:把支老师带来的感动传递给观众

青年演员穆婷婷在电影中饰演支月英老师。第一次演乡村教师,穆婷婷有些忐忑,而见到支月英老师本人的那天,穆婷婷悬着的心,一下子就放了下来,“支老师特别亲切,她给我讲了很多事情,深深感动了我,我想把这份感动传递给观众”。

跟支老师相处的日子,穆婷婷被支月英身上的奉献精神所感染,“支老师没有给自己的多少陪伴,她把时间和精力都给了学生们,可以说,她‘哺育’了成百上千的山里孩子。”

触动穆婷婷的还有支月英的那股子坚韧不拔的韧劲儿,她记得,自己跟着剧组去支老师教书学校时的情景,“我们从山下开车上去,一共花了两个多小时。30多年前,支老师只能骑着摩托车,或者靠两条腿在山里穿梭,赶上

下雨,就更危险了,我都不知道她是怎么做到的。”

穆婷婷说,为了劝说“重男轻女”的家长让孩子重回课堂,支月英一家做家访,从学生家出来时,山里往往已经是伸手不见五指,漆黑一片,“支老师说,她当时也很害怕,害怕她就唱歌壮胆”。

虽然无法身临其境去体会支老师当初的艰难,但在拍摄时,穆婷婷真切感受到了一名人民教师对学生深沉的爱。拍完电影,穆婷婷突然意识到,学生时期以为为老师理所应当做的许多事,其实都是老师对学生无私的奉献。

谭凯:希望天下老师健康长寿

主演谭凯说,自从接了这部戏,了解了支月英老师的事迹,他对支老师的尊敬之情,就慢慢从心底里满溢了出来。谭凯在电影中出演支月英学生大山,他说,换成自己去经历一遍支老师的过往,一定坚持不下来,他觉着,支老师对学生倾其所有的奉献精神,带着浓重的牺牲色彩,“特别了不起”。

电影中的大山,有谭凯小时候的影子,“特别调皮”,他回忆,初中时沉迷武侠小说的他,经常逃学,有次旷课一周的谭凯,差点儿被学校开除,要不是恩师为自己争取,要不是恩师一次次对自己耐心的教育,自己不会有今天的成绩。

在教师节来临之际,谭凯想为全天下的老师们送上祝福,“希望你们幸福快乐,健康长寿。”

角色被很多书迷喜欢,所以在塑造角色的过程中翻了很多遍原著,希望能呈现出书迷心中的陆雪琪。”

在此前曝光的陆雪琪特辑中,李沁多次倒吊威亚,从十米高空俯冲,拒用替身亲上阵,获导演程小东称赞“太敬业”。在外眼眼中比较“佛系”的李沁其实对挑选剧本有自己的理解:“我会多演不同类型的角色,想尝试不同的角色,因为演员一定要迈出自己的舒适圈。为了忠实于原著人物,我们在拍摄前一个月开始动作训练。作为小说迷,我知道陆雪琪的这个

《诛仙I》主演李沁:看重角色的挑战性



李沁

角色被很多书迷喜欢,所以在塑造角色的过程中翻了很多遍原著,希望能呈现出书迷心中的陆雪琪。”

在此前曝光的陆雪琪特辑中,李沁多次倒吊威亚,从十米高空俯冲,拒用替身亲上阵,获导演程小东称赞“太敬业”。在外眼眼中比较“佛系”的李沁其实对挑选剧本有自己的理解:“我会多演不同类型的角色,想尝试不同的角色,因为演员一定要迈出自己的舒适圈。为了忠实于原著人物,我们在拍摄前一个月开始动作训练。作为小说迷,我知道陆雪琪的这个

国漫《尸兄》将拍好莱坞电影

本报讯 国漫《尸兄》(又名《我叫小白飞》)将改编成好莱坞动作喜剧片,由STX影业和腾讯联合出品,查

宁·塔图姆、雷德·卡罗林担任制片人,《难道不浪漫》导演托德·施特劳斯-斯古尔森有望执导。

据悉,合拍片《尸兄》将由一名华人担当主角,讲述世界即将毁灭之时,他带领一帮纽约客努力求生的故事。《废柴联盟》编剧 Alex Rubens 和《狂暴巨兽》编剧瑞恩·安格尔正在撰写剧本。

(易语)

《闪亮的军号》剧本研讨会在京举行

本报讯 9月5日,由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、陕西省电影家协会主办,中国文联电影艺术中心电影创作指导处承办的“电影《闪亮的军号》剧本创作研讨会”在中国电影家协会举行。

陕甘边革命根据地照金纪念馆副馆长郭洁、铜川市耀州区委宣传部副部长同悦峰、照金北梁红军小学副校长郑东东,以及电影《闪亮的军号》相关主创与诸多业内专家学者共同探讨剧本。与会专家表示,《闪亮的军号》以儿童视角讲述红色文化的传承,不仅具有历史意义,还具备当代性。

《闪亮的军号》由国家一级编剧、荣获全国“德艺双馨”艺术家称号的刘嘉军担任编剧,讲述了一名小学生接过老战士的红色军号,励志长大保家卫国的故事。

中国儿童电影制片厂原厂长窦春起对于儿童电影有着深入研究,他首先表示,影片不仅涉及了重要的历史背景,同时具有当代性。“用军号来贯穿这部影片整个情节,对当今儿童有一定的教育意义。”

中国文艺评论家协会名誉主席李准同样表示,军号作为线索贯穿整部电影,构思非常巧妙,但也正因如此,军号所承载的历史和精神,需要在接下来的剧本修改当中有更多的呈现。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示,《闪亮的军号》的本质是描写照金根据地,讲述的是一个关于红色基因传承的故事。主创利用儿童片这一独特的类型,用新颖的方式生动地表达了这一历史题材。

中国文艺评论家协会电影文学创作委员会主任张思涛认为,在《闪亮的军号》中其实有两条主线,一条是历史传统,另一个是当代儿童故事。他希望在接下来的修改过程中,这两条线索能够结合的更紧密。

《光明日报》文艺部副主任李春利同样看中《闪亮的军号》把历史和当代有机

地呼应这个落脚点。同时她也建议,为了更好地体现军号所传承的精神,希望爷爷这个人物形象能够更加具象。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋则希望创作者能再多看一些关于孩子的纪录片或其他资料,让儿童片中的语言、故事更加鲜活。

摄影师出身的导演梁明在肯定影片故事的同时,他希望在拍摄阶段,制作团队能够拍摄出更美的画面,“电影是艺术,艺术就需要美感,好的故事也需要好的画面来表达。”

《文艺报》艺术评论部主任高小立坦言,《闪亮的军号》在创作上最大的难点在于如何把古今打通。“打通古今唯一的一把钥匙就是情感,只有通过情感来触动我们当下观众的内心。”

中国电影评论学会会长饶曙光表示,优秀的电影作品要同时具有精神高度、文化内涵、艺术价值。他认为《闪亮的军号》传递了红色文化和照金精神。

(林琳)

首届电影视觉造型艺术设计展举行

本报讯 9月7日,由中国电影美术学会联合北京国际设计周组委会、北京电影学院美术学院、北京电影学院当代艺术研究院共同举办的,首届电影视觉造型艺术设计展在北京798艺术区“圣之空间”艺术中心举行开幕式。

中国电影美术学会会长霍廷霄,北京电影学院党委书记侯光明,中国电影美术教育家周登富,中国电影剪辑学会会长周新霞,中国电影美术学会副会长、北京电影学院美术学院

院长敖日力格,中国电影美术学会副会长、北京电影学院当代艺术研究院执行院长冯放,中国油画院秘书长徐青松,中国电视剧制作协会秘书长李刚,中国电影美术学会视效专委会主任刘晓清,中国电影美术学会置景专业委员会主任马刚等参加了开幕式。

本次开幕式展览从9月7日至9月17日,为期十一天,将展出十位中国电影美术界前辈大师的电影美术手稿。霍廷霄作为本次展览的总监致辞,他阐述了本次展示的目的,是

让大家更加了解和学习前辈们的敬业精神,中国电影视觉造型艺术的辉煌是一代代美术人的坚持和奉献共同支撑起来的。侯光明和周新霞均对此次展览表示肯定。他们表示,这是中国电影美术学会关于视觉造型艺术的首次展览,也是老一辈电影美术人的首次集体亮相,意义非凡,各位嘉宾也纷纷表达了电影美术作为电影视觉造型艺术的重要地位。

(林琳)

北京文化发展基金会 “青年电影成长计划”在京发布

本报讯 9月7日,由北京文化发展基金会主办的“青年电影成长计划”新闻发布会在北京中国电影资料馆举行。

“青年电影成长计划”旨在通过多种形式培养优秀青年电影人才,制作优秀影视作品,促进青年电影产业发展,推动青年电影作品走进电影院线,搭建青年电影人才交流平台,以融合交流、文化互惠、共筑梦想、推动产业、扶持青年电影新锐,鼓励创作主流电影为目标,对优秀电影项目从剧本、制

作、投融资、宣发等环节进行全产业链的扶持,为青年制片人、导演、编剧、演员、摄影等电影人才提供一个展示与交流的公益性专业平台。

北京作为全国文化中心、影视之都,需要更多电影活动为青年电影人搭建成长的舞台和空间,北京文化发展基金会作为首都宣传思想文化战线的公益力量,与影视行业、专业机构携手共同挖掘并培育青年电影人是理所应当的责任。

北京文化发展基金会副理事长、秘

书长范存会,中国电影制片人协会副理事长兼秘书长王凤麟,中国电影家协会原分党组书记许柏林,中宣部电影剧本规划策划中心策划室主任苏毅,电影频道总编室主任董瑞峰,中国高等院校影视学会副会长姚国强,北京师范大学艺术与传媒学院院长助理、影视传媒系主任杨乘虎,北京青年电影制片厂创作中心主任向往,国家开放大学培训学院院长蔡利松、青年导演白翎,北京文化发展基金会“青年电影成长计划”执行主任齐迎等嘉宾共同见证“青年电影成长计划”启动的重要时刻。

此次活动得到北京望华树人文化传媒(集团)有限公司与广东众尚文化产业发展有限公司的大力支持。

(易语)

《福星高照朱小八》首映发布AI推广曲

本报讯 9月7日,合家欢动画电影《福星高照朱小八》在京首映,影片导演潘斌与数百名小观众和家长一起参加首映礼。很多家长表示,能在周末陪着孩子观看如此欢乐的影片,既开心又感动:“这是真正的合家欢电影,真心希望更多的家长可以带着孩子一起观看。”

首映现场座无虚席,笑声不断,观众均被朱小八憨态可掬的形象吸引。特别是朱小八和王娘娘之间一段激辩的RAP,活脱脱霸气“虎妈”对怼倔

强“熊孩子”,让观众忍俊不禁。

导演潘斌曾参与创作了《萌妻食神》、《黑白无双》、《蜀山奇仙路》等动漫作品。面对现场那么多孩子们,身为“奶爸”的他难掩内心的激动:“奶爸和熊孩子一样有摩擦,一样需要呵护亲子关系,所有的艺术都来自于生活,创作这样一部适合家庭观看的动画片,是做了父亲之后才生成的执念。”潘斌表示,朱小八身上有很多孩子的影子,天庭就像我们的家,“合家团圆”是中华民族优秀的传统文化。希望通

过影片给家长更多启示,打消横在家长与“熊孩子”之间的那道隔膜。

首映现场,AI歌手小若琪首次“触电”,专门为《福星高照朱小八》献唱推广曲《小猪蹄》。小若琪是人工智能歌手,运用语音合成技术,而且第一次出现在电影推广曲中,现场的观众们都颇为震撼。来自香港娱乐星集团的小演员们“闻曲起舞”,赢得台下阵阵掌声。

据悉,本片将于9月13日中秋节全国上映,目前在各大票务平台已经开启预售和周末点映。

(郑中砥)

影星银幕 Star Screen

影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可折叠包装
 $\beta=1.6\sim 2.5$
光学指标可拉 $2\alpha=55^\circ\sim 45^\circ$
偏振比 > 150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:0553(5311888 5312888)
联系人:苏溪13705530078 夏晓杰13909636999
传真:0553(5311999)
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:0555(6827667 6827668)
联系人:苏溪13705530078 夏晓杰13909636999
传真:0555(6827669)
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司

广告

电影《拿摩一等》浙江首映

归亚蕾借影片回家团圆

本报讯 9月7日,电影《拿摩一等》在取景地浙江德清县新市镇举办首映礼,导演阿年,领衔主演归亚蕾、杨功,主演邱林、徐才根、陶慧敏、白雪、史航等集体亮相。中国电影导演协会副会长、著名导演尹力,著名导演郑大圣,电影《地久天长》编剧阿美等到场助阵。德清县、新市镇领导,出品方、发行方及各大院线代表也集聚一堂,共同为影片站台。

据了解,该片在阿年导演的家乡新市镇取景拍摄,阿年导演非常有心地将首映礼放回到新市举办,与家乡亲人共度“团圆之夜”。首映礼红毯也非常特别,沿着新市古镇1700历史的古河道一路铺来,嘉宾与主创一同在星空之下提前观看了《拿摩一等》。

首映礼现场,阿年导演激动地说:“电影《拿摩一等》就是一篇献给

自己,献给亲人,献给家乡的情书!”归亚蕾本是新市祖籍,通过影片拍摄寻到家族根亲,此次也带着妹妹回家团聚。著名导演尹力力挺该片,称“阿年导演关注现实,表达人民的喜怒哀乐,是真正的拿摩一等!”

据介绍,“拿摩一等”是江南方言,来自“Number 1”的音译,当下很多在大城市生活的年轻人都在追“拿摩一等”的生活。有观众看完后感慨:“电影中的表达很符合年轻人,看完我也在想要去大城市还是留在家乡。”

虽然《拿摩一等》将成年人的问题赤裸地摆上台面,但却给出了最温暖的答案。有观众看完片子之后表示:“电影告诉年轻人,迷茫不要紧,可以回家,家乡也是很美好的!”影片将于9月12日上映。

(任可)