

# 英国新制片厂发展揭秘

■编译/如今

英国的每个角落,英格兰东南部、加的夫、北爱尔兰、约克郡、曼彻斯特和苏格兰都在进行主流新制片厂的开发。

所有现有的大型制片厂都有雄心勃勃的扩张计划。在Pinewood-Shepperton集团获得规划许可后,这个占地33英亩的Shepperton制片厂有可能进一步新建20多个声音工作室(Netflix的租约不包括任何未来新建的制片场地)。

## 威尔士

Wolf Studios Wales 制片厂是一个新建的影视拍摄设施,拥有125,000平方英尺的摄影棚和6个声音工作室。该制片厂靠近威尔士的加的夫市中心。《黑暗物质三部曲》(His Dark Materials)就是在这家制片厂制作的, Bad Wolf Wales 公司是一家私人/公共资本合作的企业,由威尔士政府和Bad Wolf公司合作,这家制片公司由简·特拉特(Jane Tranter)和朱莉·加德纳(Julie Gardner)在2015年开始营业。

“我不认为之前有制片厂是由制片人建造的,”特拉特说,“这项业务通常由房地产开发商或想要从中赚钱的人来完成的。我们不是。我们只是在寻找一个制作高端电视剧的空间,无论是Bad Wolf的剧集还是Bad Wolf公司所有的工作都无法填补制片厂的空间,其他公司也是如此。”

《黑暗物质三部曲》目前在5个制片厂的摄影棚中拍摄。该制片厂的第6个摄影棚正在拍摄HBO的《行业》(Industry),该剧的导演是莉娜·邓纳姆(Lena Dunham),讲述了国际金融世界的故事。

在松林威尔士制片厂(Pinewood Studios Wales)将在未来拍摄《行业》和故事设置在伊丽莎白时代的《女巫》的第二季,Bad Wolf公司已经获得了未来两年内使用松林威尔士制片厂摄影棚的许可。这家制片厂由威尔士政府拥有。松林威尔士制片厂,在加的夫的东北边,有70,000平方英尺的制片和办公空间。其摄影棚的天花板高度比Bad Wolf Studios 制片厂低。

“松林威尔士制片厂有明亮的办公空间,”特拉特说,“我们能够在松林威尔士制片厂拍摄这两个项目,并且那里所有的服装和设计部门都非常舒适。我们在两个制片厂之间来回。它们相距仅约10分钟车程。工作效果很好。”

特拉特没有进一步扩大Bad Wolf公司制片厂规模的打算,并且成功在Swansea Ford Factory 制片厂拍摄《达·芬奇的恶魔》(Da Vinci's Demons)。

## 北爱尔兰

泰坦尼克号制片厂(Titanic Studios)仍然租给HBO,刚刚完成了《权力的游戏》前传的拍摄。这家之前名为Paint Hall的制片厂有4个16,000平方英尺的摄影棚,2个共有21,000平方英尺的声音工作室。更多的制片空间将继续开放。

贝尔法斯特海港制片厂(Belfast Harbour Studios)两年前推出2个65,000平方英尺的摄影棚,以容纳Syfy公司的超人前传系列《氪星》(Krypton)。该制片厂由贝尔法斯特港口委员会(Belfast Harbour Commission)管理,预计到2021年将增加更多摄影棚以及额外的办公空间和制片车间。

贝尔法斯特东部的Britvic 制片厂有3个摄影棚和2个制片车间,继续被电影制片人使用。业主LCC公司正在计划扩建和改进设施。

北爱尔兰的几个新地皮也被指定用于电影制作,其中包括去年关闭的米其林Ballymena 轮胎工厂那块地。所有者Silverwood Developments公司正在向潜在的电影制片人客户求助。

在巴利克里的前空军基地Shackleton Barracks 也被业主MJM集团宣传成为电影制作的潜在空间。

## 英格兰

Peaky Blinders 公司的创造者斯蒂文·奈特(Steven Knight)正在伯明翰向前推进占地30英亩的Mercian 制片厂项目。“我想要建设的是一个带有光环效应的制片综合体,所以旁边有一个媒体社区。”他解释道。

奈特介绍说伯明翰相当于伦敦的苏荷,配有拍摄设施、持续教育计划、街



Wolf Studios Wales 制片厂



泰坦尼克号制片厂



Mercian 制片厂

头剧院和新住房。伯明翰大学(University of Birmingham),伯明翰大学(City of Birmingham University)和伦敦电影学院(London Film Academy)都参与其中。一旦高速铁路完工,该站点距离尤斯顿的车程只有49分钟,而奈特自己的项目,包括他未来的改编自查尔斯·狄更斯小说的项目,很可能会在这里拍摄。

Rebellion 制片厂位于牛津附近的迪德科特的Hamsforth 印刷厂的原址之上,正在运营。由艾玛·比金斯(Emma Biggins)制作并由电子游戏和漫画书商Rebellion公司全额投资的奥利弗·米尔本(Oliver Milburn)执导的《School's Out Forever》,已于今年夏天在220,000平方英尺的摄影棚拍摄。邓肯·琼斯(Duncan Jones)的《侠盗骑兵》(Rogue Trooper)预计将于明年开始制作。

正如快速扩张的Rebellion 制片厂的联合创始人、首席执行官兼创意总监杰森·金斯利(Jason Kingsley)解释的那样,旧的印刷厂附近非常适合电影制作,“可用于隔音。”

“我们将同时拍摄多部电影长片和多个电视节目。我们将建造更多设施。”金斯利承诺。

Rebellion 制片厂希望利用自己的IP(包括50,000个视频游戏角色)与合作伙伴合作。

预计巴尔金-达格南区委员会(Barking and Dagenham Council)将很快公布雄心勃勃的达格南东部制片厂(Dagenham East studio)的更多细节。它的目标是成为伦敦最大的制片厂,并且正在建造酒店,以便为制片厂提供服务。

曼彻斯特不断扩大的太空制片厂(Space Studios),由市议会提供支持,最近的作品包括电视连续剧《宵禁》(Curfew)和《相对无言》(A-Word),该制片厂现在有85,000平方英尺的生产空间和6个专用摄影棚。

去年,特威克纳姆制片厂(Twickenham Studios)与特威克纳姆(Twickenham)市达成了一项交易协议,以便在利物浦的利特伍德大厦(Little Little Building)设立新的制片厂。规划仍在进行中,占地300,000平方英尺,由

利物浦市议会和英格兰家园(Homes England,英国的住房推进机构)提供支持。然而,这一发展计划被推迟,原因之一是去年该地点发生火灾,现在有望在2021年末开放。已经有特威克纳姆电影公司作为租户,并计划很快宣布另一个主要租户是谁。

## 苏格兰

位于坎伯诺尔德(Cumbernauld)私人控股的Wardpark 制片厂正在扩建,该制片厂在原有大型电路板工厂的位置上建造的。Starz 电视台正在该制片厂拍摄热播电视连续剧《古战场传奇》(Outlander)的第五季,并表示会制作第六季。大股东特里·汤姆森(Terry Thomson)表示他“正在忙着修建第5个声音工作室”,这将使新设施(还有制片车间和办公室)能够为Outlander提供额外的制作空间。他说,到今年年底,制片厂将对其他项目开放。

“Wardpark 制片厂被誉为英国最好的制片厂转换案例之一,”创意苏格兰(Creative Scotland)银幕委员会(Screen Commission)的负责人布罗迪·普林格尔(Brodie Pringle)说,“它已通过试验和测试,其周围的位置令人惊叹,团队基地就在那里。”

人们对于爱丁堡利苏巴斯路 Pelamis 大楼的新苏格兰制片厂(Scottish studio)的期望很高,已经用于《复仇者联盟4》的摄制,将于今年年底投入其他项目的使用。目前已确定优先投标人,预计不久将公布。

“我们认为巴斯路的制片厂是其他制片厂发展的先驱。”普林格尔指出。

爱丁堡喀里多尼亚电影制片厂(Edinburgh Caledonia Film Studios)是以前被称为Pentland 制片厂的新名称。这是一个耗资2.5亿英镑修建起来的场地,有6个声音工作室,但最初的修建计划不得不在去年年底被放弃,当时是有一个农民成功抗议抵制了开发。现在,在距离爱丁堡市中心大约四英里处发现了一个新的地块。项目开发的公众咨询正在进行中,开发商正计划在今年秋季提交制片厂“详细规划”的申请。投资者和运营商合同正在最终确定,但新制片厂的开业显然还有一段路要走。

# Netflix 报告称 该公司2018年在英国实现显著增长

■编译/如今



Netflix 报告称,2018年英国的收入和利润大幅增长。

与2017年相比,Netflix公司在英国去年收入增长了44%,从2690万欧元(合2950万美元)增至4800万欧元(合5260万美元)。利润增长了37%,达到234万欧元(合257万美元),而上年同期为150万欧元。

据国际总部位于荷兰的Netflix公司的报道,这个数字仅占该流媒体公司在英国的估计收入1000万订户的一小部分。

Companies House 的文件显示,Netflix公司去年从英国政府获得了57,000欧元(合62,500美元)的退税。

报告还显示,工资支出增长了77%,从2017年的440万欧元(合483.77万美元)增至去年的770万欧元(合844万美元)。在过去的12个月中,Netflix公司位于莫蒂默街(Mertimer Street)伦敦办公室的员工人数已从15-20人增加到130人。

Netflix公司在报告中阐明了该公司在国际上面临的一些战略问题。

其中包括盗版,“盗版尤其有可能损害创意类企业,因为其对消费者是如此具有吸引力,并且

难以与之抗衡。”

报告还指出,“传统的娱乐视频提供商,包括广播公司和有线电视网络运营商以及互联网电子商务或娱乐视频提供商,在SVoD 领域的竞争越来越激烈。”他补充说,“如果Netflix无法在与现有和新的对手的竞争中获得成功或盈利,业务将受到不利影响,Netflix公司可能无法增加或维持在英国市场份额、收入或盈利能力。”

随着该公司继续在国际上扩展其业务,无论是在扩展流服务还是在增加原始内容的生产方面,另一个挑战是应对“业务的日益复杂性”。

今年早些时候,Netflix公司在Shepperton 电影制片厂开设了期待已久的制作中心,接管了该设施现有的全部14个摄影棚,以确认其对英国的长期发展计划。

在过去的一年中,超过25,000名演员、制片工作人员和其他演职人员在英国各地制作了大约40部Netflix原创作品和合拍作品,包括朱利安·费洛索(Julian Fellowes)在曼彻斯特拍摄的足球剧集《英国足球》(The English Game)和在威尔士拍摄的《性爱自修室》(Sex Education)。

# 《双子杀手》120帧超级3D惊艳视效 被赞“重新定义电影”

本报讯 由李安导演,威尔史密斯主演的电影《双子杀手》正在全国热映中,目前累计票房突破1.5亿。作为首部120帧拍摄的动作片,从上映以来,电影身临其境的视效就成为大家讨论的话题。众所周知,120帧是最接近人眼的帧数,不同于24帧远处模糊的画面,120帧下所有的细节我们都清晰可见,云朵、气泡、火花、玻璃渣...让人看到“既真实又超越真实”的美感。前所未有的沉浸式观影体验,让不少观众纷纷感叹,“我相信这就是未来电影的模版。本以为未来还有很远,李安告诉我们未来已在眼前。”

作为最接近人眼的120帧,意味着电影带来的清晰感将是前所未有的。与三年前《比利林恩的中场战事》上映时不同,如今已有多家影院支持120帧3D的放映格式,也让更多的观众欣赏



到了属于120帧的美感。暗蓝天空中移动的白云,蔚蓝海水中翻滚的气泡,熊熊烈火中跳动的火花...每一幕都有着既真实又超越现实的美,极度清晰的美感也引得无数观众感叹“在地窖对峙的时候,就连枪的射线光波都被

照的清透明亮,真的太美了。”

此前,在采访中李安称“科技是想象力的工具”,并表示不断挑战是为了改变电影未来所做出的尝试。而《双子杀手》中的尝试,就是用120帧3D的全新电影语言,刷新大家的观影体验,让观众跟角色一起融入电影。不少人看片后评论,电影里的一幕幕都像是在近咫尺,“火扑过来的时候,往后仰了一下,最后实验室扫描玻璃渣飞过来,也不自觉闭上眼睛想躲。”

对于李安此次的挑战,高晓松也在微博表达了自己的钦佩之情,“第一次在视觉上真实感知到了电影是窗的含义。甚至几度不自觉地侧过头来,想看看窗外还有什么风景。在好莱坞都开始讨论要不要竖屏拍摄以适应手机的年代,李安导演捍卫了电影的技术尊严”。(木夕)

# 《衣柜里的冒险王》定档11月29日

本报讯 冒险喜剧《衣柜里的冒险王》近日发布定档预告和海报,宣布11月29日全国公映。影片由肯·斯科特执导,印度著名男演员丹努什、曾经获戛纳国际电影节最佳女演员奖的贝热尼丝·贝乔、及艾琳·莫里亚蒂主演。影片原著小说畅销全球40多个国家,讲述了一段与众不同的全球冒险故事。

此次曝光的定档预告中画面缤纷鲜艳,伴随着节奏欢快的音乐,印度小伙阿贾拿着一本护照和100块钱,开启了自己的巴黎之旅。原本是一场为爱出发的旅行,却阴错阳差地被送往伦敦,而后为了躲避海关追击爬进箱子被运走,后来还乘着热气球飘向大海,横跨三大洲的刺激旅程一路坎坷,一路惊喜。

影片改编自同名原著小说,热销全球超过40多个国家。阿贾的奇葩遭遇获得了不少读者的喜爱。故事中永远充满着未知,永远充满着惊喜,阿贾在每个城市中书写着自己独一无二的故事,他这次天马行空与众不同的旅行让不少观众感慨:“在这个冒险故事里,真假可能已经不再重要。”也有观众看完电影表示:“跟着电影来了一场精彩而疯狂的旅行,回味无穷。”(杜思梦)

# IMAX 激光影厅完美呈现《双子杀手》

本报讯 10月18日,由李安执导,威尔·史密斯领衔主演的影片《双子杀手》全国上映。影片公映当天,IMAX 联合万达影城在北京、上海、长沙等14城的万达IMAX 激光影厅举办观影会,覆盖全国所有万达IMAX 激光影厅。李安悉心打造的完美特效通过IMAX 激光大银幕的细腻呈现大放异彩,畅快的动作戏和威尔·史密斯一人分饰两角的双雄对决,让观众叹为观止。

时隔三年,李安导演首次携手威尔·史密斯打造《双子杀手》,探索影像的极限。而配有全新的光学引擎和一整套IMAX 专利技术的IMAX 激光系统则以更高的分辨率、更清晰明亮的画面、更强烈的对比度和更鲜明绚丽的色彩让影片中的动作戏细节更加真实流畅,影片中诸如枪口爆裂,玻璃破碎,摩托车飞驰,在拥有丰富细节的IMAX 激光大银幕上欣赏,呈现出一种具有可触感的真实。

此外,尤为吸睛的是两个年龄跨度相差20多岁的威尔·史密斯同银幕对决,李安携手好莱坞顶尖的特效团队维塔工作室,潜心两年,通过最高水准的面部和动作捕捉技术创造还原了一个20多岁的威尔·史密斯。而威尔·史密斯的精湛演技也再次征服观众,无论是眼神还是动作,细腻动人的表演完美呈现了两个年龄及内心状态截然不同的自己。

(林琳)