

纪录电影《变化中的中国·生活因你而火热》将映 专家赞影片“从平凡中见证不平凡”

本报讯 10月24日,献礼新中国成立70周年的纪录电影《变化中的中国·生活因你而火热》(以下简称《变化中的中国》)在京举行了专场学术研讨会。此次研讨会以“主旋律纪录电影的新探索”为主题,与会专家对影片的立意高度和编创技巧给予充分肯定,表达了对《变化中的中国》喜爱和期待。中国电影资料馆副馆长张小光,五洲传播中心副主任井水清,广东省电影局电影处处长陈松,深圳市委宣传部文艺处处长李平平,北京大学艺术学院教授李道新,北京电影学院电影学系教授王海洲,中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防,北京师范大学艺术与传媒学院教授路春艳,人民日报文艺部副主任袁新文,文艺报艺术评论部主任高小立等参加本次会议。研讨会由中国电影艺术研究中心文化研究室副主任左衡主持。

平凡中见证不平凡

《变化中的中国》总监制魏克然·钱纳代表制片方介绍了影片的情况。他表示:“中国最棒的地方在于伟大、勤劳、真诚的人民,因此影片共涉及了六种职业,警察和医生是整个社会的支柱,老师和文物修复者将历史和文化传播,外卖小哥和民营企业代表了梦想实现的奋斗者,三种力量的交织,推动了中国的进步和发展。”张小光表示,《变化中的中国》把镜头对准了各行各业普通人,记录下他们的生活状态、工作状态。此外,创作团队抓到了根本,创作中并没有用

猎奇的心理表现特殊职业,而是通过教师、警察、医务人员等普通职业的工作者,反映了时代最强音。与会专家对影片选择拍摄的六个平凡真实的职场普通人以及电影平行交叉的剪辑手法高度肯定,更被六位主人公在职场中的默默坚守所感染。李道新认为,影片中六组人物都是普通人,正是这些普通人真正让他们感受到中国人的真善美。“我觉得这就是我们所需要的中国电影,我们所需要的中国纪录电影。”赵卫防表示影片在叙事方面进行了新的探索。“影片通过普通人表现中国人的变化。每个中国人都怀揣梦想,正是有了这种普通的梦想,所以才能够在生活中从容不迫,最终铸成了整个民族梦想。这就是以平凡来展现不平凡,是纪录中国社会变化的一个新的角度。”

小人物的坚守 成就奔跑中的中国

路春艳表示,影片最大的看点在于每个人背后都展现出一个社会群体的生活状态。而这些都是通过大量细节来呈现的。“在影片中可以看到细节很多,非常具有感染力的,也是这部影片给我们带来的不一样的地方。”袁新文总结影片具有平民视角、白描叙事和人文情怀三个特点。他说,人文情怀是这部影片的底色。“影片是在写人,写人的生活,写普通人的生活,写人的奋斗,写人的工作,进而写年轻人的奋斗。同时,影片也表达

了六位年轻人对生活充满了梦想、憧憬和向往。”高小立认为《变化中的中国》是“真正的百姓故事”。“如果说《我和我的祖国》是艺术创作,《变化中的中国》就是生活的实录。纪录就是为了留下。《变化中的中国》的时代价值和历史价值会更高。”国防大学军事文化学院教授詹庆生评价说:“片中每个人都在为自己的梦想拼搏,或者在自己的普通的岗位上竭尽全力。在他们身上确实看到了一个蓬勃的、很真实的中国的状态。通过这部影片,国家不是抽象的概念,是由千千万万个普通人构成,这些人是国家历史的见证者,也是创造者。”

河北省影视家协会专职副主席汪帆认为,影片通过不同行业、不同性别、不同人生经历的普通人,共同折射出中国的巨大变化和巨大变化中的中国,揭示了中国人民从站起来、富起来到强起来的时代精神。中国电影艺术研究中心电影史学研究室副主任李慎从影片中感受到不同色彩、不同情绪、不同任务、不同节奏。“影片通过六位平凡人,给观众一种丰富的体验。”据悉,由深圳广播电影电视集团、五洲传播中心、佛山文化发展投资管理有限公司、深圳顶峰时代影业有限公司、中国国际电视总公司、深圳广电影视股份有限公司、深圳中影南方电影干线有限公司等联合出品的献礼新中国成立70周年的纪录电影《变化中的中国·生活因你而火热》将于近期登陆全国院线。(林琳)

中哈合拍片《音乐家》伊斯坦布尔首映打动观众

本报讯 中国与哈萨克斯坦合作拍摄的战争传记故事片《音乐家》日前在土耳其最大城市伊斯坦布尔首映受到好评。这是该影片首次在第三国上映。《音乐家》应邀参加伊斯坦布尔第七届博斯普鲁斯国际电影节。影片在该市一家古老电影院首映,配以中文、英文和土耳其文字幕。电影深深打动了现场观众,不少人不时擦拭眼泪。影片结束时,观众席中爆发出热烈掌声。土耳其专栏作家费尔汗·巴耶尔在首映后对记者说,他非常喜欢《音乐家》,“这是一部给人印象极其深刻的影片”,其叙事技巧在视觉

上取得的成功尤其让人难忘。土耳其文艺记者埃尔索伊·伊尔希说,一位中国人在苏联创作音乐作品,描述当地人的斗争和苦难,影片将特定时期的故事讲述得非常成功,“它是一部在国际领域加强友谊和团结的影片”。《音乐家》总策划和出品人、中国闪亮影业总裁沈健应邀参加首映式并与观众交流。中国驻伊斯坦布尔总领事崔巍、伊斯坦布尔国际文明中心主席贝基尔·卡利阿等出席首映式。卡利阿当天向沈健颁发“文明联盟特殊贡献奖”,称赞他长期致力于推动

土、中文化交流和世界不同文明之间的交流互鉴。《音乐家》讲述音乐家冼星海于二战期间辗转来到哈萨克斯坦阿拉木图,在残酷环境下得到哈萨克斯坦音乐家救助的故事,由西尔扎提·亚合甫执导,胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、艾尔提丹·娜乌拜克等主演。冼星海在阿拉木图创作了《民族解放》、《神圣之战》、《满江红》等著名音乐作品,并根据哈萨克民族英雄阿曼盖尔的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔》,激励人们为抗击法西斯而战,受到当地人民广泛欢迎。(影子)

《太阳升起时刻》广州首映 再现“衡宝战役”家国情怀看哭观众



广东省庆祝新中国成立70周年重点影片《太阳升起时刻》首映礼暨2019广东优秀电影观影推介会日前广州塔举行。影片导演安澜,主演任帅、路晨、蓝飞洋、马子洛,编剧张付华、陈英闻亲临现场,和现场100多名观众一起,重温影片拍摄经历和心路。



《太阳升起时刻》主演

聚焦小人物

70年前10月1日的开国大典,当五星红旗在天安门冉冉升起的时候,迎接新中国的不仅有齐鸣的礼炮,同时还有“衡宝战役”战场的枪炮。电影《太阳升起时刻》以此为背景,生动再现了解放战争中横跨开国大典的唯一一战,回溯新中国第一轮曙光。影片选取了一批朝气蓬勃的年轻人作为视角,用细腻笔触聚焦炮火中的年轻战士。影片于细微之处见真章,将英雄主义、家国情怀凝结在战争元素中,点燃了中华民族骨子里自强不息的血脉。士兵们扛着红旗在泥水中奔跑,小战士以肉身扑向坚固磐石的坦克,机枪手在烟雾缭绕中精准射击敌人要害的场面出现,尤其当电影最后,幸存下来的“刘三柱”高举红旗穿梭在战场时,观众的情绪被彻底点燃。

军史专家肖裕声将军则认为:“《太阳升起时刻》的创新之处在于,写小人物讲大事件大情怀,在还原战争残酷壮烈的同时,聚焦年轻战士的内心世界。”

再现“衡宝战役” 告诉年轻人共和国怎么来的

编剧张付华在现场表示,选择“衡宝战役”这个题材,其实十年前就

已经开始构思,直到去年4月,和安澜导演一拍即合,便立马投入了创作。据悉,为了还原历史,张付华花费了近十年为衡宝战役收集资料。剧本经过多次修改打磨后,陈英闻还在广东召集全省的剧作者对剧本进行评审,广泛收集修改意见和建议,再根据修改建议进行二次、三次创作。“拍摄这部影片最大的初衷就是想告诉现在的年轻人,那个年代的年轻人理想是什么?他们在面对个人利益与国家利益时如何选择?中华人民共和国是怎么来的?当开国大典的礼炮响起,这群年轻人在前方浴血奋战,这是怎样的一种血性和担当!”导演安澜表示,今天的年轻人看《太阳升起时刻》,一定会有所启发。

拍战争戏既苦又累 年轻演员没令人失望!

说起戏里的这群年轻演员,导演安澜非常自豪,他表示,影片拥有2700余个战争镜头,拍摄时现场非常危险,但演员们在拍摄现场的几十个爆炸点间来回奔跑,“年轻的90后演员们视片场如战场,跑炸点、跳坦克等危险戏份全部亲身上阵不要替身。很多爆破戏很危险,但他们没有害怕,都是有血性有担当的真汉子。”谈到挑选年轻演员的标准,安澜

则直言,首先得敢拍。其次,自己选的演员形象一定要正,要像个男人一样有血性,要有军人的范儿,更要有军人的好体力。影片里最引人注目的一群年轻演员。路晨在影片中饰演女一号小麦,作为主演阵容里唯一的女孩,路晨也曾担心战争戏太危险。她坦言,自己以前经常演的是青春片,这次要在战争片里面对真枪实弹,第一次到片场就吓哭了,但拍完这部电影,她很感激得到这次成长的机会。90后演员蓝飞洋在《太阳升起时刻》饰演刘三柱的角色,他表示,之前拍现代戏比较多,这是他第一次拍战争戏,也是第一次体验战场上的枪林弹雨。蓝飞洋表示,拍完这部电影,自己最大的感受是对爱国有了更深的理解,在他看来,每一个年轻演员一生一定要拍一部这样的作品。《太阳升起时刻》由广东盛视文化影视有限公司、中国电影股份有限公司出品,扬州广播电视台、珠江电影集团有限公司、潇湘电影集团有限公司等联合出品;国家一级导演安澜执导,唐国强特邀领衔主演,金鑫、谢园、王晖、姚居德、刘劲、王伍福、娜仁花、潘雨辰友情出演,任帅、刘之冰、姜峰、路晨领衔主演,蓝飞洋、释臣伟、马子洛、杨俊生、王安江联合主演;摄影师汪洋、美工师梁蕾、武术指导李新泉等倾情打造。

罗马国际电影节获奖影片《应承》在京研讨 专家:这是一部深刻的现实主义力作

本报讯 不久前闭幕的第十四届意大利罗马国际电影节上,一部讲述中国农民为供养儿上大学信守承诺的中国影片《应承》,获得了评委们的关注,一举斩获吉洛·彭特克沃电影奖。10月25日,电影《应承》在京举行专家研讨会。与会专家评价影片弘扬中华民族传统美德的同时,敢于描写底层生活的残酷,表现弱者对尊严的追求,是一部深刻的现实主义力作。电影《应承》由神木文旅集团、陕西志晟影视公司联合出品,王军导演,芦苇监制,贾樟柯任艺术顾问,冯远征领衔主演,讲述了在诚信缺失、信任危机的现代社会,老农民许二瓜和流浪汉刘顺在艰难环境中坚守承诺,彰显了陕西独特的风土人情,也表现出父亲对孩子感人至深的亲子之情。中国文艺评论家协会名誉主席李

准表示,影片所弘扬的中华民族的传统美德——诚信,是当今中华民族能够在世界上越来越有影响力的重要原因之一,从这个意义上讲,“《应承》具有现实意义”。不少专家被影片的现实主义手法打动。北京大学艺术学院副院长李道新感动于创作者有勇气选择用极度写实的方式呈现影片,他认为,《应承》超越了中国一般意义上的现实主义电影,“电影主人公是一位值得同情的拾荒父亲,但导演没有给他廉价的同情,而是进入到了人性深处的探讨,影片在某种程度上是对新现实主义电影继承的同时有了更大的创造。”中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光表示,《应承》从好人好事走向了深刻的现实主义,这是中国电影中十分少见的,他赞

赏影片从贫民视角,表现生活的复杂性、残酷性以及幽暗的人性,他认为,这类电影是中国电影所需要的,“观众需要看到一个更加真实更加多样,立体化的中国”,饶曙光表示,中国电影在对外交流时,需要这种多元化的电影。《当代电影》杂志社社长皇甫宣川称赞影片发现了生活中普通民众身上的闪光点。《光明日报》文艺部副主任李春利欣赏影片对底层人物复杂性的表现,中国电影资料馆电影史学研究室副主任李慎评价,影片在悲剧中加入了喜剧成分,让悲剧显示出了更多色彩。影片导演王军透露,影片在筹拍过程中做了大量准备工作,经历了不少挫折,修改了五六稿后,最终选择了写实手法拍摄。他透露,《应承》有望在今年年底与观众见面。(杜思梦)

“中国艺术传统与中国电影”研究项目专家论证会举行 业内学者共话中国电影学派理论话语体系

本报讯 日前,“中国艺术传统与中国电影”研究项目专家论证会在北京电影学院举行。会议由北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办,中国电影学派研究部承办。本次论证会旨在学界、艺术界的同仁共同探讨“中国艺术传统与中国电影”项目成果的严谨性、创新性、学术贡献性,并深入研究此项目下一步推进、落实与执行工作,以实现该项目完善电影学人才培养体系和中国电影学派理论话语体系的研究目标。论证会期间,专家学者们围绕“中国艺术传统与中国电影”进行了精彩的发言和深入的探讨,在交流、对话、互动中碰撞出思想的火花,加深了学界对中国电影学派理论话语体系建构的认识。全国政协委员、国家电影智库秘书长、未来影像高精尖创新中心主任侯光明在开幕式上介绍了北京电影学院“中国电影学派研究部”自成立以来的研究情况,希望在庆祝新中国成立70周年、纪念习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表5周年之际,各位专家能

就“中国艺术传统与中国电影”发表自己的真知灼见,建言增益,共同来推动中国电影理论的发展,构建一个更为完整的中国电影理论话语体系。北京电影学院副院长孙立军表示,在新时代语境下,中国电影应在新的理论高度思考如何发展,“中国艺术传统与中国电影”项目的推进正是对电影产业的一次理性梳理。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏认为,论证会议的举办充分说明该课题的专业性和学术性得到了业界的广泛认可,也说明如何用艺术传统来丰富中国电影的表达是各位专家高度关注的问题。北京电影学院教授倪震回顾了我国传统艺术达到的成就,将之联系到中国电影,系统分析了中国电影继承、吸收和贯彻了哪些艺术传统,并作了细致的写作。他认为中国艺术传统不仅包括高雅的艺术,新中国之后的革命文化也应囊括。中国文艺评论家协会主席、中央文史研究馆馆员仲呈祥从老一辈电影美学家钟惦棐的研究谈起,充分肯定

了“中国艺术传统与中国电影”研究项目对推进中国电影理论建设的重要意义。他鼓励研究团队做研究要有定力,要追求深度、广度,争取将这一研究做成代表中国中华民族在当今电影美学思维最高水平的代表作之一。中国文联电影艺术研究会会长、中国文联电影艺术研究中心主任饶曙光认为该研究项目具有双重价值,一是可转化成为教学服务的教材,那就需要按教材的体例、规范进行写作。另外,该项目还具有更高的战略意义,希望研究团队争取做出能够代表当下中国电影美学思维水平的高质量的研究。中国电影家协会副主席、清华大学尹鸿教授认为“中国艺术传统与中国电影”项目的研究具有较大挑战,但现有的成果说明北京电影学院取得了相当的成绩,看得出研究团队花费了大量的精力来研究,尤其是组织起一支既具有传统艺术素养又对电影有所了解的团队,这对学生的学术成长很有帮助。此外,他从中国艺术传统、电影创作、历史影响和个案研究等方面给出了具体的建议。(林琳)

CPS 系列扬声器系统
影院声音的真实还原

- 28年的呕心沥血,为中国电影立体声率先开拓,默默奉献,创造辉煌。
- 40多款扬声器,包括二分频主扬声器系统20款,三分频主扬声器系统12款,次低频扬声器系统5款,环绕声扬声器系统8款,款款优质。
- 无论是大小电影院,还是巨幕或迷你型影院都可选择犹如量身定制的配套系统。
- 碳纤维线性纸盆,钛合金振膜,耐高温KAPTON音圈骨架,高散热性能VOC磁路恒定指向性号筒大功率,低失真扬声器的可靠保障。

中广华夏影视科技有限公司
SINOCINETECH CO., LTD
地址:南京市江宁区汤山创业园纬一路10号
电话:025-84915510
传真:025-84915566
E-Mail: zghxep@163.com
网址: http://www.cinetech.cn
售后服务热线: 4008818770