

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年11月06日 第43期 总第1625期 定价:3元

电影界认真学习贯彻党的十九届四中全会精神

牢牢把握社会主义先进文化前进方向 更好构筑中国精神中国价值中国力量

本报讯 金秋时节,中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议胜利举行。全会听取和讨论了习近平总书记受中央政治局委托所作的工作报告,充分肯定党的十九届三中全会以来中央政治局的工作。全会审议通过了《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》。

全会提出,坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础。发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量,是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。必须坚定文化自信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,激发全民族文化创造活力,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设制度,健全人民文化权益保障制度,完善坚持正确导向的舆论引导工作机制,建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产体制机制。

会议闭幕后,电影界掀起了学习党的十九届四中全会精神的热潮。广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长白洁表示,全会立足历史和现实总结出的中国特色社会主义制度和中国特色社会主义

势,是“中国之治”的制度密码所在,是坚定“四个自信”的基本依据所在。进入新时代,中国电影的文化自信,要体现在感国运之变化、发时代之先声,为新时代鼓与呼;要体现在书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美;要体现在通过电影传达文化自信,同时彰显道路自信、理论自信和制度自信。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊表示,全会提出要坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础。发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量,是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。这一系列重要论断为新时代宣传思想文化工作指明了前进方向、提供了根本遵循。

上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长胡劲军认为,我们要在思想上不断增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,将会议精神深入贯彻到实际工作的方方面面。不断对标对表,不断开拓创新,着力固根基、扬优势、补短板、强弱项,构建系统完备、科学规范、运行有效的制度体系,加强系统治理、依法治理、综合治理、源头治理。在深化改革中厚植制度优势,在砥砺前行中提升治理水平,毫不动摇坚持、与时俱进完善中国特色

社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化。

上影集团党委书记、董事长任仲伦谈到,中国正处于从电影大国向电影强国发展的历史进程中,中国电影大有可为。电影强国的标志很多,其中最重要的是创作一批有全球影响力的优秀电影。在中国日益走向世界舞台中央的时刻,我们应该努力,加倍努力,用电影这个为世界人民喜闻乐见的艺术形式,讲好中国故事,传播好中国声音,体现好中国精神,表达出中国文化自信与创造。

长影集团党委书记、董事长赵彪表示,长影人要积极响应党的号召,坚定社会主义文化自信、文艺自信,坚持“三精”标准,聚焦现实题材,把“四个讴歌”作为电影创作的永恒主题,始终把电影的社会效益放在首位,聚焦实现“中国梦”这个主题,讲好新时代“中国故事”,讲品位、讲格调、讲责任,发挥对理想信念、价值理念、道德观念的正向激励作用。

华夏电影发行有限责任公司党支部书记、董事长傅若清表示,我们要切实增强政治责任感、历史使命感,要在学懂弄通做实上下功夫,要把学习宣传贯彻党的十九届四中全会精神与华夏电影公司的发展实际、与公司当前的中心工作紧密结合,进一步坚定发展中国电影的信心和决心,以

扎实有效的实际行动把党中央决策部署贯彻好落实好,确保党的十九届四中全会确定的各项目标任务全面落实到位。

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅认为,峨眉集团作为具有全产业链的国有文化影视企业,不仅要发挥好国家制度和治理体系在企业贯彻的“毛细血管”作用,而且要肩负好“坚持共同的理想信念、价值理念、道德观念,弘扬中华优秀传统文化,促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起”的历史使命和责任担当。

博纳影业集团创始人、董事长兼总经理于冬表示,博纳影业作为中国民营影视文化企业,认真学习贯彻十九届四中全会精神,听党话,跟党走,把握好企业的发展方向,切实增强制度意识,维护制度权威,做制度执行的表率 and 践行者。同时,深刻理解和国家坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度的举措,坚定文化自信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,用更多的精品力作来展现中国精神、中国价值、中国力量。

青年导演韩延表示,我们有着博大精深的文化根基,只要坚持文化自信,学习传统文化的精髓,就必然会做出中国调性的电影,力争为中国的传统文化复兴,中华民族的伟大复兴尽一己之力。

(详见第3-4版)

“志智双扶——百部优秀国产影片桐柏行”公益电影放映活动启动



本报讯 在全国扶贫日到来之际,由中国证监会、中国电影集团公司、河南省南阳市桐柏县委县政府共同主办,中影新农村数字电影发行、放映公司和郑州商品交易所、南阳市电影公司共同承办的“志智双扶——百部优秀国产影片桐柏行”公益电影放映活动启动仪式近日在桐柏县宣传文化中心会议堂举办。

中国证监会党委委员、副主席阎庆民,中国证监会办公厅副主任董梅,中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长焦宏奋,中国证监会扶贫办处长吴集武,中国证监会上市部巡视员杨光,郑州商品交易所党委书记、理事长陈华平,河南证监局党委书记、局长王广幼,桐柏县委书记莫中厚、副书

记孙红鑫等出席启动仪式。

孙红鑫主持启动仪式,莫中厚、阎庆民、焦宏奋分别致辞,焦宏奋代表中国证监会、中国电影集团公司和郑州交易所向桐柏县赠送流动电影放映1000场次。阎庆民宣布“志智双扶——百部影片桐柏行”电影放映正式启动。

桐柏县位于河南省南部,是千里淮河之源、革命老区和苏区。该县辖13镇3乡2个产业集聚区、215个行政村(社区),总人口48万,其中农村人口约39.5万。1986年被国务院定为国家级贫困县,也是中国证监会定点扶贫县。桐柏县计划2019年成为脱贫退出县,实现所有贫困村全部退出。

(下转第5版)

《我和我的祖国》、《中国机长》、《攀登者》累计票房近60亿元 10月票房81.66亿元,同比增长超120%

本报讯 (记者 姬政鹏)来自国家电影专资办的数据显示:2019年10月,全国电影市场产出票房81.66亿元(去年同期为36.49亿元,同比增长123.78%),人次为2.22亿(去年同期为1.06亿,同比增长109.78%);国产影片票房为73.90亿元(去年同期为31.89亿元,同比增长131.72%),国产影片份额为90.5%(去年同期为87.4%)。

这是产业化以来票房最好的10月份,也是产业化以来月度票房产出的第三名(之前分别为2019年2月的111.03亿和2018年2月的101.47亿元)。

截至10月31日,全年总票房为560.31亿元(去年同期为525.94亿元,同比增长6.53%),总人次为15.03亿(去年同期为14.87亿,同比增长1.11%);国产影片票房为358.04亿元(去年同期为353.07亿元,同比增长1.41%),国产影片份额为63.9%(去

年同期为67.13%)。

全年票房过亿影片69部,其中国产影片36部,进口影片33部。其中,《我和我的祖国》、《中国机长》、《攀登者》三部影片是10月电影市场单片票房贡献的前三名,单月分别产出票房25.58亿、25.56亿、8.59亿,共计59.73亿元,占整个10月票房的73.1%。不仅如此,三部影片也包揽了最近五年国庆档单片满意度的前三位,其中《我和我的祖国》更是首次突破90分关口,以91.0分创造了单片满意度新纪录,成为已经调查的267部影片中观众最满意的影片。

另外截至10月底,全国共有银幕67507块。其中3D银幕60693块,约占90%。巨幕共计976块,包括中国巨幕343块。全国县级城市影院共有5571家,县级影院银幕24291块,分别占比46%、36%。

(详见第6版)

2019年终电影市场前景: 多类型影片齐聚贺岁档,新老导演共同发力

本报讯 (记者 郑中砥)刚刚过去的10月,在国庆档三部强势影片的拉动下,全国电影市场产出票房81.66亿元,相较去年同期的36.49亿元,同比增长123.78%，“史上最强”10月诞生。

11月打响的贺岁档会延续10月的热度吗?市场给出了它的回答——在11月的首个周末(11月1日至11月3日),《少年的你》以强势姿态产出近3亿票房,更值得关注的是,一批如《受益人》、《大约在冬季》、《两只老虎》、《兰心大剧

院》、《南方车站的聚会》、《天火》、《被光抓走的人》、《叶问4》、《只有芸知道》、《终结者:黑暗命运》、《决战中途岛》、《天气之子》、《露露娇娃》等颇有热度的中外影片也纷纷列阵贺岁档。

整体看来,贺岁档影片类型丰富,高品质影片频出。悬疑类、动作类、喜剧类、爱情类、文艺类等诸多类型影片异彩纷呈,其中不乏在国内外电影节展中受到关注的大片佳作,同时,新人新作频出也是今年贺岁档的一大亮点。

(详见第11版)

“电影专资与中国电影高质量发展”系列调研会举行

本报讯 为了进一步发挥电影专项资金引领作用的,实现中国电影产业的高质量发展,提升文化软实力,中宣部常务副部长、国家电影局局长、国家电影专资委主任王晓晖提出:电影专资下一步要更加注重提高使用效益,支持中国电影高质量发展的项目。为此,国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室(简称国家电影专资办)和北京电影学院国家电影智库于近日联合开展了“关于电影专资助力中国电影高

质量发展”的课题调研。

2019年10月开始,调研组积极开展调研工作,邀请了包括中影股份、华夏电影、上影集团、猫眼、万达、华谊兄弟、阿里影业、博纳影业、耀莱、百老汇等近40家国有及民营电影公司,及上海、广东、河南、山西、四川、新疆等20多个省(自治区、直辖市)的电影专资主管部门的积极参与。与此同时,调研组先后对中国电影发行放映协会会长韩晓黎、中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明、

中国电影制片人协会副理事长周建东进行了专题访谈,积极听取各方意见,了解了电影行业内各环节和各地区的基本情况。

国家电影事业发展专项资金(以下简称电影专资),是党和国家关心电影事业繁荣、推动电影产业发展的重要举措。从1991年至2018年,电影专资资助全行业各领域金额累计超过153亿元,其中,先后重点资助了“重大革命和历史题材影片拍摄”、“城市新建影院”、“胶片机向数字机转换”、

“高新技术格式拍摄影片”、“中西部县城新建影院”、“乡镇新建影院”、“影院放映国产影片达标奖励”、“重点制片基地建设”、“中国电影在海外交流推广活动”、“少数民族语电影译制”、“发行政府推荐影片成绩突出奖励”、“资助国产艺术影片发行”等电影产业各个方面。电影专资已经成为推动中国电影事业和产业发展、推动中国从电影大国迈向电影强国的重要手段。

(下转第5版)

中国电影基金会助力区域影视发展: 区域合作应对行业波动 体系标准拉动产业升级

本报讯 (记者 赵丽)日前,由中国电影基金会促进区域影视发展专项基金发起和举办的“中国影视基地联盟计划·研讨与倡议”活动在福州举办。活动深入研讨了成立中国影视基地联盟的必要性,发出了成立联盟的倡议,并发布了《中国电影拍摄指南》编撰计划。

中国电影基金会促进区域影视发展专项基金致力于推动影视产业与区域发展的共建共赢,促进各区域影视产业的均衡发展,最大限度挖掘具有区域特色影视产业的艺术、文化

和市场价格,推广扶持具有社会公益属性、契合民族文化特征的影视作品,并着力搭建高效、互助的区域间影视发展交流平台。

近日,本报记者采访了中国电影基金会促进区域影视发展专项基金总监胡敏。他表示,影视基地是影视产业发展的重要成果,更是工业体系构建的必要依托。因此,成立全国性的影视基地联盟,以区域合作应对行业波动,以体系标准拉动产业升级,是中国电影产业向更高层次发展的必然要求。

(详见第9版)