

## 《天火》发布“珍爱”版情感预告燃情贺岁



本报讯 近日,火山题材视效冒险动作片《天火》曝光了“珍爱”版情感预告。预告聚焦“天火家族”在危机压顶之际奔涌交汇的细腻情感。父亲对女儿的愧疚,爱人之间的唇齿相依,亲人的生离死别、陌生人之间的救援与自我的救赎,一系列情感表达得淋漓尽致,使人对影片的期待加深一层。亲情、爱情、友情,他们会做出怎样的抉择?

《天火》由王学圻、昆凌领衔主演,李文涛(王学圻饰)李晓梦(昆凌饰)骨肉相连,是什么让这对父女解开了多年的心结,携手面对困难?预告片中昆凌的一句“你想要我安全,我想要的是安全感!”让观众真实感受到一个女儿对父爱的渴望。虽然母亲的离世在晓梦心里留下了厚重的阴影,但危难面前,李文涛用迟来的父爱融化了父女间的隔阂,预告片结尾两人隔桥相望的场面格外动人。

“珍爱”版预告中,不仅展现了文涛和晓梦令人动容的“父女情”,“天火家族”其他成员也在绝境中释放出了温暖大爱。正楠(袁晓骁饰)佳慧(柏



安饰)携爱同行,痛失亲人后,成为彼此最强大的依靠;哈里斯(詹森·艾萨克饰)情薇(马昕墨饰)执子之手,为了留下来等自己的爱人,不惜放弃最后的逃生机会;李晓梦(昆凌饰)滕波(纪凌尘饰)患难之交见真情,战友就是最坚实的后援和后盾……

极度真实的火山爆发场面,带给人们强烈的视觉冲击,不同等级的火山喷

发如同影片最大的反派,推动着情节发展,让角色间情感交融一次次催人泪下。正如预告所示,“危机来临,你是我最大的勇气,也是我深深的牵挂。”从相遇的那一刻起,“天火家族”就注定彼此羁绊,他们的命运被紧紧地绑在一起。面对突如其来的火山爆发,他们用智慧和勇气、自救与他救谱写了一曲人性光辉的圣歌。

《天火》由青春未来影视(佛山)有限公司、亚太未来影视(北京)有限公司、中国电影股份有限公司、上海双创文化产业投资中心(有限合伙)、北京聚合影联文化传媒有限公司等出品。12月12日,《天火》燃情上映暖心贺岁。

(木夕)

## 《那一夜,我给你开过车》首映 子弹式结构呈现社会百态



主演田雨

本报讯 现实题材喜剧电影《那一夜,我给你开过车》日前在京首映,导演林晓雨,编剧柳桦,摄影指导李雪涛、张勇,美术指导杨海兵,作曲王童语,主演田雨、种丹妮、刘金山、郑天龙、钱璇等主创亮相,与大家分享了电影的创作过程。

《那一夜,我给你开过车》从代驾司机李渤的视角,采用现实主义创作手法和“子弹式”拍摄方式,通过六段故事解构人生,折射现实,呈现社会百态。早在北影节和上影节期间,《那一夜,我给你开过车》就收获不少好评,摘得第22届上海国际电影节最受传媒关注的四项大奖。近日,美国洛杉矶举行的

2019中美电影节又传来捷报,《那一夜,我给你开过车》获得中美电影节、中美电影节致敬70周年中国优秀影视作品奖。

谈到角色,演员田雨说:“最初看到这个剧本就非常喜欢,它的结构有一定魔幻性,但每个故事又很接地气,在表演上要求很现实主义。”据介绍,由于戏份重、情感张力强,再加上冬季日夜颠倒的拍摄节奏,田雨在拍摄期间吃了两次速效救心丸。

“电影的剧本打磨了三年,我们改了无数次,也曾经无数次想放弃,是唐科主任说‘这是个作品,要拍,我支持你们’给了我们鼓励,今天郑重向唐主任、电影频道表示感谢。”林晓雨说,“我当导演这么多年,拍了很多电影,但是我其实一直在关注的是现实主义题材,希望以小人物来展现百态民生的故事。”

在被问到为何采用“子弹式”结构时,柳桦说:“世界像一个万花筒,它的每一个瞬间都是漂亮的,但是万花筒随时在变,我不能看到全部的美丽,所以我想用一种方式,把我对美丽的这种贪心表现出来。”

首映礼上,还分别发布了终极预告片、主唱版MV和剧情版MV,终极预告片进一步披露了正片剧情,吊足观众胃口。

(木夕)

## 战争电影《决战中途岛》上映 飞行员们将自己变成“炸弹”

本报讯 战争片《决战中途岛》11月8日全国上映。影片最新海报及特辑曝光,在漫天的火光与硝烟中,美军飞行员们将自己变成“炸弹”,以生命为代价击毁敌方军舰,展现勇士们保卫国家的无畏精神。

《决战中途岛》聚焦第二次世界大战期间太平洋战争的重要转折点,美军舰队与日本海军在中途岛的决战。影片以第一视角带领观众深入了解美军复杂的战术指挥决策情形,而后进入轰炸机驾驶舱,身临其境感受美国战争史上最伟大的战役。在漫天的火光与硝烟中,美军飞行员将生死置之度外,在枪林弹雨的重重包围下,飞行员们将自己变成“炸弹”攻击敌方军舰,充分展现出勇士们保卫国家的大无畏精神。

《决战中途岛》从构思到完成用了近20年,艾默里奇以全新视角、用环环相扣的人物形象为新生代观众讲述这一关键战役。“影片有三条故事线,描绘了三条互相交织的战争视角。一条是以飞行员为主的空中视角,他们是美军飞行员们的代表。第二条故事线围绕海军情报破译的关键性工作展开。第三条故事线聚焦与美军作战的日军将领。”



导演艾默里奇表示:“能有机会讲述这一故事让我激动万分,先辈们流血牺牲换来今天的幸福生活,但如今的年轻人不一定都熟知这些战斗故事,电影可以充当鲜活的纪念碑,我们希望以此纪念那次战役及为之付出热血乃至生命的先辈。”

《决战中途岛》由(2012)《独立日》导演罗兰·艾默里奇执导,艾德·斯克林、卢克·伊万斯、帕特里克·威尔森、伍迪·哈里森主演。

(杜思梦)

## 《唐人街探案3》:王宝强刘昊然集结亚洲群星

本报讯 由陈思诚编剧、执导的电影《唐人街探案3》即将于2020年大年初一上映。有了前两部作品的稳扎稳打,《唐探》系列更加展现出原创IP的能量与品质。第三部的故事回到亚洲,也吸引了各国实力演员的加盟。近日,电影《唐人街探案3》曝光一组“好开心”版人物海报,中、日、泰三国9位演员齐聚,充满惊喜和看点。

海报中,王宝强、刘昊然以及《唐探》系列的老朋友妻夫木聪、张子枫、尚语贤悉数回归。托尼亚、三浦友和、长泽雅美、浅野忠信的出现,则为电影《唐人街探案3》再加重磅。9位主演在和风红色门帘下一齐用手比“3”,喜庆热闹之余,也寓意着《唐探》系列电影的第三部正式启程。《唐人街探案2》的结尾,野田昊遇到难题,求助于唐仁和秦风,



埋下了第三部的引子。这次唐探组合归来,王宝强、刘昊然依旧是反差感十足。海报中,王宝强顶着喜感的

泡面头,龇眼的大金牙十分抢眼;而刘昊然则穿着熟悉的风衣,不改少年侦探的沉着冷静;作为东道主野田昊的扮演者妻夫木聪一身惹眼的粉色服装亮相,“花蝴蝶”的绰号当之无愧。除此之外,一同亮相的老朋友还有张子枫与尚语贤。一位是在电影《唐人街探案》中留下“迷之微笑”的少女思诺,一位是在电影《唐人街探案2》中可甜可飒的黑客少女Kiko。系列角色悉数登场,让人更加期待电影剧情的走向。

中国电影在世界银幕上的影响力越来越大,《唐探》系列作为中国IP的代表之一,也吸引了各国实力演员的加盟。来自泰国最著名的动作明星托尼贾,曾在《杀破狼》系列、《速度与激情7》等电影中都贡献了精彩的打戏,铁血硬汉的形象深入人

心。日本观众心目中的“国民女神”、凭借电影《在世界中心呼唤爱》走进大家视野的长泽雅美惊喜亮相。此外,因出演《伊豆的舞女》而被国内观众熟知的三浦友和,在《罗曼蒂克消亡史》中贡献精彩演技的浅野忠信也纷纷加盟,让电影《唐人街探案3》再添几位实力派演员。影片中,中日泰三国侦探斗智斗勇,在东京展开了一场“亚洲最强神探”的较量。演员们分属怎样的角色,会碰撞出怎样的火花,电影《唐人街探案3》还会带来怎样的惊喜?一起拭目以待。

电影《唐人街探案3》由万达影视传媒有限公司、北京壹同传奇影视文化有限公司、中国电影股份有限公司出品,将于2020大年初一上映。

(木夕)

## 《受益人》郑州路演 大鹏“花式”秀方言

本报讯 11月6日,影片《受益人》导演申奥、主演大鹏惊喜现身郑州,在奥斯卡曼哈顿影城与媒体及观众们进行映后交流和亲密互动。活动

现场,提前看片的观众在观影过程中被剧情感染,多次自发鼓掌。在观影过程中,影片获得了现场观众们“看完点映,超预期!笑料不断,处处惊

喜。”的好评。

映后交流环节,在观众热情的带动下,大鹏直接用河南话喊出:“《受益人》,中!”而清唱主题曲《渣》的表演,更

是将现场气氛推至高潮。面对观众的夸赞,导演申奥谦虚地说这是监制宁浩“魔鬼训练”下的结果。谈及创作初衷,申奥表示:“可能世界上没有这么多暖洋洋的事情发生,但希望观众看完电影有暖洋洋的感觉,用这种感觉化解世上所有的贪婪和矛盾。”

(刘溪)

## ◎《这世上的偶然》

著者:[日]想田和弘  
译者:尹芷汐  
字数:121.5千  
书号:978-7-5057-4762-3  
页数:248  
开本:7.75  
印本:1/32  
版次:2019年8月第1版  
定价:49.80元



### 名人推荐

在想田和弘的“观察”中,想要去发现的眼睛、想要去聆听的耳朵、想要去等待的态度,都是他自觉的选择。在观察的过程中,通过自觉的选择,发现并呈现偶然事件的某种必然性,便是纪录片中高超的“导演”。

——是枝裕和

想田和弘的《港町》是一部给观众以静谧与感动、美丽到令人屏息的纪录片。小岛很美,大海很美,猫咪也很美。然而更美的还是在那里生活的人们。那平静但又极具冲击力、震撼人心的场面,就那么无比自然地走进了电影之中。这正是属于纪录片的“艺术”。

——奉俊昊

### 内容简介

本书是日本纪录片导演想田和弘的一次创作总结和生活体悟的记录。想田和弘以创作“观察电影”著称,深度介入了日本社会的诸多公共议题,在国际纪录片界屡获好评。本书从其代表作《和平》、《选举》、《精神》的创作过程出发,呈现了前期构思、实际拍摄、后期制作及放映参展的流程全貌,通过讲述涌现其中的种种困难挑战、应对经验、巧合机缘和感悟思辨,详细地解析了拍摄“观察电影”的具体方法和创作理念。书中探讨的内容包括:纪录片的伦理与禁忌、纪录片的美学与技术发展、电视纪录片的思维陷阱、客观真实与纪录片的关系、独立电影导演的制作费和著作权等重要话题。

# 影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可折叠包装  
β=1.6~2.5  
光学指标可控 2α=55°~45°  
偏振比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号  
电话:0553(5311888 5312888)  
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999  
传真:0553(5311999)  
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区  
电话:0555(6827667 6827668)  
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999  
传真:0555(6827669)  
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告