

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅： 守正创新 协作奋进 提升治理能力 加速峨眉影发展

党的十九届四中全会是一次具有开创性、里程碑意义的重要会议，全会系统梳理了我国国家制度和治理体系具有的13个方面的显著优势，让我们清醒认识到新中国成立70年来，党领导全国人民“凭什么”取得了辉煌成就；提出的3个总体目标，让我们清楚知道未来30年，党领导人民坚持和完善中国特色社会主义制度的决心“是什么”；作出的13个方面的工作部署，让我们清晰明了在今后的工作中，在党的带领下应该为完善和发展国家制度和实现治理能力现代化继续“干什么”。全会阐释了中国特色社会主义科学制度体系的优越性，使我们倍感自豪、倍感振奋、倍加珍惜。

国有企业是中国特色社会主义的重要物质基础和政治基础，是我们党执政兴国的重要支柱和依靠力量，是党领导下的国家治理体系的重要组成部分。峨眉集团作为具有全产业链的国有文化影视企业，不仅要发挥好国家制度和治理体系在企业贯通的“毛细血管”作用，而且要肩负好“坚持共同理想信念、价值理念、道德观念，弘扬中华优秀传统文化、促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起”的历史使命和责任担当。当前，峨眉集团上下正按照“守正创新、协作奋进”的要求，把深入学习领会十九届四中全会精神作为当前和今后一段时间工作的重中之重，把国家治理体系建设的安排部署有机贯穿到改革发展的全过程，切实把国家制度优势转化为企业治理效能。

落实好党管企业的制度，建立一支听党指挥、勇于拼搏、敢于担当、清正廉洁的文化企业队伍。十九届四中全会《决定》要求：“必须坚持党对军队、东西南北中、党是领导一切的”，“把党的领导落实到国家治理各领域各方面各环节”。习近平总书记指出，坚持党的领导，加强党的建设，是国有企业的“根”和“魂”，是我国国有企业的独特优势。峨眉集团坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照新时代党的建设总要求，始终把党的政治建设摆在首位，充分发挥企业党组织的领导核心和政治核心作用，把企业党组织内嵌在公司治理结构之中，在决策、执行、监督等各环节充分发挥作用，保证党和国家方针政策、重大部署在企业贯彻执行。要在全集团开展十九届四中全会精神学习活动，进行大学习大讨论，从充分理解我国国家制度和治理体系的显著优势中，让各级领导班子和干部职工进一步树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，从全面把握未来我国国家制度和治理体系的工作要求中，认真处理好党建和企业经营管理之间的关系，自觉把“坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度”贯穿于企业发展各个方面。针对工作点多、人员流动大、党员分布不均等现实问题，持续巩固集团在“不忘初心、牢记使命”主题教育活动中的工作成果，压紧压实党建责任，坚持领导带头、以上率下，形成纵横联动、齐抓共管的党建工作机制，从严从实抓好党风廉政建设和作风建设，建成一支让党放心、忠诚干净担当的战斗队伍。

完善现代企业法人治理体系，形成权责明确、管理科学、运转顺畅的经营管理机制，实现国有资产保值增值，让干部职工共建共享发展成果。十九届四中全会《决定》要求：“必须坚持社会主义基本经济制度，充分发挥市场在资源配置中的决定性作用，更好发挥政府作用，全面贯彻新发展理念，坚持以供给侧结构性改革为主线，加快建设现代化经济体系”。我国《宪法》明确指出：“中华人民共和国的社会主义经济制度的基础是生产资料的社会主义公有制”，“国有经济，即社会主义全民所有制经济，是国民经济中的主导力量”。党的十八届三中全会《关于全面深化改革若干重大问题的决定》特别强调，坚持和完善我国的基本经济制度，要进一步深化国有企业

改革，表明了国有企业在国家基本经济制度中的重要地位和作用。峨眉集团要切实担负起落实国家基本经济制度、推动经济高质量发展的重要使命，坚持依法治企、实干兴企，在法律规定范围内创新发展，建立适合电影事业和产业发展的现代企业法人治理结构和治理机制。目前，集团将紧紧抓住国家引导国有资本向优势企业和主业企业中、形成国有资本投入、收益、再投入的良性循环体系等政策窗口期，切实解决产权关系不清、资产管理多头等历史遗留问题，以“峨眉集团再出发”战略为牵引，全面设计架构基于现代企业制度下的治理结构，探索建立符合市场需要的劳动、人事、薪酬“三项制度”改革，全力推进集团转型升级。集团还将积极健全职工代表大会，建立各分、子公司的民主管理制度，完善职工代表有序参与公司治理的工作机制，全面落实职工群众知情权、参与权、表达权、监督权，充分调动职工在推动企业高质量发展中的积极性、主动性、创造性。

落实好文化建设和把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的工作机制，创作出更多更好地满足人民群众对美好生活向往的精品力作。十九届四中全会《决定》强调“发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑”。习近平总书记指出，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。国有电影企业是党和国家的重要宣传力量，充分发挥国有电影企业的意识形态主阵地和文化繁荣主力军作用，对于满足百姓精神文化需求、弘扬社会主义核心价值观、塑造国家形象、传播中国文化软实力具有重要作用。60年来，峨眉集团和峨眉电影制片厂共摄制电影300余部，电视连续剧3000余集，其中电影《红衣少女》、《焦裕禄》、《被告山杠爷》、《鸦片战争》、《天上的菊美》等30多部影片获国内外各种奖项80余次。十八大以来，峨眉集团认真学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，落实中宣部电影创作座谈会精神，坚持内容驱动、创作为本思路，集中精力抓好重大题材主旋律影片创作，2017年拍摄党的十九大大重点献礼影片《十八洞村》、《家园》，2018年拍摄庆祝改革开放四十周年重点献礼影片《大路朝天》，2019年拍摄庆祝新中国成立70周年优秀国产重点献礼影片《红星照耀中国》。《十八洞村》获得第17届华表奖优秀影片、第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等多个奖项。《红星照耀中国》被列入《第39批向全国中小学生推荐优秀影片片目》，并成为第三届全国中小学生电影周优秀影片。集团参与拍摄的《中国机长》、《第一次别恋》等一批影片也取得了社会效益和经济效益双丰收。目前，中国电影产业高速发展，进入工业化、国际化时代，四川具有独特文化基因、电子信息产业资源丰富、金融生态环境良好、影视艺术院校众多等相对优势，为集团发展带来了前所未有的历史机遇。集团将围绕未来三到五年重大时间节点，组织重大影视题材策划创作，重点挖掘红色文化、巴蜀传统文化、当代奋进文化等特色资源，编制四川电影精品创作规划，力争每年推出1—2部观众认同、市场认可的主旋律精品力作。2020年开始，每年在全国范围内开展电影剧本大赛，筛选创作、投拍一批有市场前景、切合时代脉搏的影片。集团还将以电影为载体，更加积极推进国内外合作，打造影视产业交流平台，推动落实《川港电影产业合作备忘录》，搭建金砖国家影视合作平台，采取自主拍摄、联合拍摄、参与投资等方式，参与投资多种题材、多种样式的电影精品，在为全国人民提供优秀精神食粮的同时，也为提升中华文化影响力和国家软实力贡献力量。

通过卫星进行影片传输，切实让全体人民群众看上电影和看好电影。这些年来，电影数字节目管理中心高度重视研发投入，利用新技术新手段建设“互联网+监管”的农村电影放映运营与监管服务平台，将技术手段与管理机制有效结合，保障放映数据真实有效，资金补助结算数据准确。中心建立的农村电影公益放映的数据指标体系和公益电影发行放映大数据库，能够进一步强化农村公益电影放映市场管理，规范农村电影放映秩序，把制度和机制推动农村电影可持续发展的红利充分释放出来，加快农村公益电影放映服务水平提质增效，确保社会效益和经济效益双统一、双丰收。

学习贯彻落实四中全会精神重在实干、贵在实效。电影数字节目管理中心全体同志要以党的十九届四中全会胜利召开为契机，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，坚定信心、保持定力、锐意进取、开拓创新，全力推进农村电影放映服务工作规范化发展，着力提高管理的水平和能力，把农村公益电影事业打造成传播社会主义精神文明、弘扬社会主义核心价值观、培育能够担当民族复兴大任的时代新人的重要阵地，把制度优势转化为管理效能，加快推进电影公共文化服务均等化，不断提升农民、社区居民文化获得感和幸福感。

《中国女排》宣传片致敬英雄



本报讯 1981年11月，中国女排夺得第3届女排世界杯冠军，这也是中国女排历史上第一个世界冠军，更是中国三大球首个世界冠军。2019年11月8日，恰逢中国女排首冠38周年，由导演陈可辛执导、巩俐领衔主演的《中国女排》发布“老女排”宣传片及“老女排”版海报，随着一幕幕历史画面的呈现，老女排开创历史勇夺冠军的辉煌战绩仿佛重现眼前，勾连起跨越38年的国民回忆，致敬民族英雄。

“最紧张的时刻到了，15比14！”宋世雄激昂的解说声将人瞬间带回中国女排首次夺冠的赛场。宣传片中，中国女排鏖战日本女排，随着关键一球的拦网成功，中国队赢了。整个中国都为之沸腾，人群聚拢在天安门广场，彻夜高呼“中国万岁！女排

万岁！”。在中国女排首冠38周年之际，《中国女排》特意发布这支宣传片，其中珍贵的影像资料来自早年的纪录片，似乎将人重新带回到那个激情燃烧的瞬间。

《人民日报》开辟了“学女排，见行动”专栏；国庆35周年，刚完成三连冠的中国女排首次登上国庆游行花车，“学习女排精神”的狂潮席卷了中国大地，甚至影响国人至今。在国人急需证明自己的时代，老女排用“即使知道不会赢，也竭尽全力”的女排精神，用一场场胜利喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。2020年大年初一，这支激励国人半个世纪的传奇队伍即将登上银幕，再扬女排精神，振奋开年！

(木夕)

红色革命教育题材电影《红色往事》瑞金首映

本报讯 日前，红色革命教育题材电影《红色往事》在中央红军长征出发地红都瑞金举行首映礼暨重走长征路公益放映万里行启动仪式，瑞金市机关干部、红军后代、英模劳模代表、模范教师代表、青少年学生、公安民警等近千人观看了影片。影片总制片人王湧强率编剧倪侃、演员鲍磊、屈玥、刘振、由立平、宋天浚、金柯、邓钢等主创与观众见面。

电影《红色往事》讲述了陕北的共产党组织在1927年国民党反动派“4·12”反革命事变后，许多爱国青年和学生坚

持地下革命斗争，党组织安排中共地下党员齐定坤直接领导，他深入国民党党营内部，巧妙地把党组织的意图传达给士兵群众，组织士兵和学生进行革命斗争的故事。

为了重温那段峥嵘岁月，电影《红色往事》重走长征路公益放映万里行组委会在瑞金参观中央革命根据地历史博物馆和叶坪、沙洲坝红军革命旧址群，走访和慰问了红军后代、革命老战士、英模劳模、模范教师和优秀企业家代表，真切感受到了革命战争年代瑞金人民为新中国成立立下的不可磨灭的

伟大功绩和新时代瑞金人民仍然传承的苏区精神。

瑞金市委书记许锐表示，电影《红色往事》这个故事与毛泽东等老一辈无产阶级革命家当年率领苏区军民，以瑞金为中心，开辟中央革命根据地，创立中华苏维埃共和国，进行治国理政的伟大实践一样，充分展现了老一辈的英雄先烈在危险的环境中坚持革命斗争的英勇气概，是革命教育题材影片的又一精品力作，为正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育提供了生动教材。

(影子)

《熊出没·狂野大陆》定档大年初一



本报讯 “熊出没”又来了！“熊出没”系列第七部电影《熊出没·狂野大陆》，近日正式定档2020年大年初一，同时，影片还曝光了全新海报，熊大、熊二、光头强三位主角意外来到神秘的狂野大陆，一场高科技的基因探险之旅即将拉开帷幕。

片方透露，今年的新作将迎来近年来最大进化，从故事、人物设定，到制作技术、画面水平，简直“熊出没史上最佳”，将为春节期间的亲子观众们，打造一个极具未来感的科幻之地。

与之前的《熊出没》不同，此次《熊出没·狂野大陆》创造了一个全新的世界，对场景设定、角色设计、故事讲述进行全方位的创新，其中科技感、科幻元素成为本部最大亮点。

在《熊出没·狂野大陆》定档海报上，五彩斑斓星球模样的巨型建筑悬浮在空中，但

在狂野大陆前方，却又是狗熊岭上广袤无垠的红色原始丛林，现代感与未来感的对撞格外显眼。刮了胡子的主角光头强身处画面中心，一只脚踏上狂野大陆，意气风发兴致昂然，而在其身后紧随一众“全新”动物角色，身穿着同一套白色纳米制服，眉眼之间竟然和光头强有几分神似，熊大熊二分布画面两侧，或神情忧虑、或若有所思地望向光头强，似乎暗示一直以来并肩作战的“熊强组合”，将会在本次狂野大陆的冒险中，面对意想不到的困难。

电影《熊出没·狂野大陆》由华强方特(深圳)动漫有限公司、浙江横店影业、乐创影业(天津)、北京联瑞影业、方特影业等联合出品。截至目前，《熊出没》系列电影总票房已累计近27亿。

(杜思梦)

第十九届北京电影学院动画学院奖暨高峰论坛在京举行

本报讯 11月1日，第十九届北京电影学院动画学院奖暨高峰论坛开幕式在人民大会堂举行。中国电影基金会理事长张丕民、北京电影学院党委书记钱军、副院长孙立军等参加开幕式。

本届动画学院奖延续一贯的高艺术性和学术权威性，征集到来自中国、美国、英国、韩国等众多国家100余所高校的600余件参赛作品，并邀请到诸多国内外行业知名艺术家和专家学者前来参加。

张丕民在致辞中表示，十九年来，动画学院奖始终致力于鼓励与推动具有独立精神和创造性的动画创作，不断挖掘并充分展现动画艺术的多样性。希望借助这个平台，让中国影视动画产业的从业者相互学习、沟通、合作，实现共赢发展。

钱军表示，动画学院奖旨在鼓励、推动具有独立精神和创造性的动画创作，促进更多动画爱好者勇敢加入动画世界。当前中

国动画事业正处于蓬勃发展的关键时期，希望动画创作者能够创造更多具有中国风格、中国气派中国精神的动画故事作品，为中国动画事业谱写更加辉煌的篇章。

据悉，除了开幕式和高峰论坛，主办方还安排了丰富的主题讲座、影片展映和师生作品展览，试图以国际化的文化视野、专业化的创作态度，为所有动画爱好者奉上一场精彩纷呈的光影盛宴。

(林琳)

湖北长江电影集团出品电影荣获第十五届中美电影节“金天使”奖

本报讯 当地时间11月5日，在美国洛杉矶举办的第十五届中美电影节颁奖典礼上，湖北长江电影集团领衔出品的向新中国成立七十周年献礼影片《我为你牺牲》(原名：《挚爱无悔》)，联合出品影片《古田军号》、《音乐家》荣获“金天使”奖。在获得“金天使”奖的十部影片中，长江电影集团独中三元。这也是继电影《穿越时空的呼唤》荣获第17届平壤国际电影节组委会特别奖、电视剧《外交风云》在2019年美国亚洲影视节上斩获七项金橡树奖之后，长江电影集团出品的影视精品再获国际性大奖。

中国驻洛杉矶总领事张平、中国驻洛杉矶总领事馆文化参赞古今、中美电影节和中美电视台主席苏彦韬、美国国会众议员赵美心及数百位中美两国影视界人士出席第十五届中美电影节颁奖典礼。中国驻洛杉矶总领事张平在致辞中表示，中美电影节设立15年来，已经成为中美影视界交流的重要平台，也成为联系中美两国人民情感、推动中美人文交流的纽带和桥梁。影片《我为你牺牲》出品方代表、出品人王慧芳，导演安战军、总监制谷国庆、总制片人李超等出席了

颁奖典礼。艾美奖获得者、美国著名电影人 Steve Long Mitchell 和 Craig Van Sickle 为安战军导演颁奖。颁奖典礼结束后，中国驻洛杉矶总领事馆总领事张平与导演安战军合影并称赞《我为你牺牲》是一部精品力作。

影片《我为你牺牲》以武警部队“十大兵王”中的王刚、李保保，“十佳军嫂”张晓红为原型，通过三个平行的故事，全景展现了武警部队官兵在缉毒、解救人质、反恐等方面做出的奉献和牺牲，讴歌了武警官兵忠于党、忠于国家、忠于人民、舍小家保大家的崇高品质和精神风采。影片将于2019年11月上映。

电影《古田军号》由福建电影制片厂、八一电影制片厂和湖北长江电影集团等单位联合出品，讲述了红军从井冈山突围到闽西期间，毛泽东、朱德、陈毅等青年革命领袖带领红军在绝境中探索真理，开辟中国革命成功之路的非凡历程。这是《古田军号》继荣获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”特别奖后，获得的又一重量级奖项。

电影《音乐家》由湖北省委宣传部、湖北省广播电视局等单位联合摄制，北京闪亮影

业有限责任公司和湖北长江电影集团有限责任公司等单位联合出品，根据中国著名音乐家冼星海在哈萨克斯坦一段鲜为人知的经历改编，表现了冼星海在异国他乡遭受苦难却仍心系祖国的伟大精神和家国情怀。由国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导，胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃等两国知名实力演员联袂出演。

中美电影节由美国鹰龙传媒公司发起主办，旨在推动中美影视界的交流合作，增进中美电影市场的互补与合作，以电影为平台促进中美两国文化的交流和人民之间的友谊。中美电影节迄今已举办十五届，已成为中美文化交流的年度盛事。每年都会从参展的优秀中美电影中选出十部，颁发以洛杉矶天使之城命名的“金天使奖”。2019年中国参展的电影作品包括《流浪地球》、《中国机长》、《扫毒2：天地对决》、《烈火英雄》、《决胜时刻》、《鼠胆英雄》、《白蛇：缘起》、《进京城》、《送我上青云》、《无名之辈》、《最好的我们》、《催眠·裁决》和《照相师》等百余部电影。

(杜思梦)

(上接第3版)

贯彻落实全会精神，要坚持建立社会效益至上的工作理念。《决定》明确提出“建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产体制机制”。作为服务基层一线的“主力军”，电影数字节目管理中心农村公益电影服务平台上，服务着300多家影片供应商和5万个放映队，近两年每年的影片订购场次均突破1000万场。我们始终社会效益放在首位，通过组织举办主题放映活动、精选公益影片、开辟网站专题及活动展示专区、推介优秀影片等多种方式，深入乡村社区、军营校园、建设一线、老少边穷地区，为人民群众奉上主题鲜明、基调昂扬、高艺术水准的电影文化主食，用电影语言生动展示新中国成立70年来的光荣历程和伟大成就。今年以来，中心分赴广西百色、江西瑞金、内蒙古乌兰察布和四子王旗、福建闽侯县、山东莘县、河北保定、北京、新疆、青岛等地区陆续举办了主题鲜明、丰富多彩、“热在基层、热在群众”的主题放映活动，把《红星照耀中国》、《建国大业》、《李保国》、《十八洞村》等一系列反映党史国史、宣传脱贫攻坚的优秀国产影片更精准地送到乡村、社区，送到农民朋友身边。为了让新疆、西藏、青海等偏远地区群众能够及时观看影片，保证各民族一律平等，铸牢中华民族共同体意识，中心安排专业力量，