

《太阳升起时刻》： 主旋律影片路径的新开拓

邹高翔

新中国成立70周年大庆，三部国庆档上映的献礼片掀起全民观影热潮。近日，又一部主旋律影片上映，堪称“三杰”之后的“献礼片+”。它就是《太阳升起时刻》。从电影艺术表现角度，它有新探索新成就，实现了主题大片、剧情大片、视效大片、情感大片的有机统一。从献礼片继往开来的角度，它更提供了新路径。

该片由广东省委宣传部、广东省电影局指导，广东盛视文化影视有限公司、中国电影股份有限公司集团出品，是广东省庆祝新中国成立70周年的重点影片。曾获“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖的国家一级导演安澜执导，任帅、释臣伟、蓝飞洋、路晨、马子洛领衔主演，唐国强、刘劲、刘之冰、姜峰、娜仁花等著名演员联袂出演，主创团队实力强劲。部队资深作家张付华和广东省委宣传部宣教处调研员陈英闻等创作编剧，剧本经历十年打磨。

解放战争中，渡江战役后还有三大战役：衡宝战役、海南岛战役、西南战役。本片反映唯一横跨开国大典的衡宝战役，也是三者中战况最激烈的。“小诸葛”白崇禧纵有青树坪占了便宜，还有引以为豪的广西子弟兵，最终败在毛泽东主席的大纵深迂回战略。大人物、大场面、大战略思路不可少，历史感和军事感可以代入推演。正因为本片是“传统”的献礼片题材，拍出新意更难。

纵观新中国献礼片历程、这个国庆档的献礼片“三杰”，以及安澜导演以往的作品，《太阳升起时刻》创新价值体现在以下几方面。

首先是战争场面的创新。这是战争题材片的基石。从天津战役，到渡江战役，再到青树坪战斗、灵官殿战斗，穿插四平战役，无不打得惊天动地。我军狙击手击毙敌坦克司机、端掉敌指挥所搞电台、钻到敌坦克里不会开只好破坏掉，都打出了新意。90分钟片长共3300多个镜头，战争镜头达2700多个。安澜导演是“战争片专业户”，他实现了“从战略布局到战役指挥，再到战场决斗，始终以敬畏的心态去还原战争的本来面目”之初衷。本片获得中国电影基金会颁发的2019年度“国防军事电影盛典”优秀电影荣誉，实至名归。

敌方的塑造，也有新意。李宗仁和白崇禧的“李白”交情、白崇禧因兽犹斗、敌营长为代表的桂军“钢七军”战斗力，真实再现。时不时拿出罗盘来算计的张淦，片中是笑点担当。史上的张淦信风水，但也不是“草包”，一员悍将。能咬强大的四野一口，的确是“硬茬”。惟其真实，更显胜之不易。

其次是情感戏的创新，青春元素包含在内。情感不仅是战争的“调剂”，而是升华了主题，凸显人性光辉。我党“五大书记”、四野首长、国民党将领、美国特使，都不是主角。主角是尖刀连，从连长到战士。即使不了解衡宝战役的人，也知道它的结局是我军胜利。在双方统帅部的谋略较量层面，用“意笔”精要简化。白崇禧在武汉行营留书“江南百战地，奉茶陪尔师”，我军在灵官殿布下大口袋，豪言“开国大典吃饺子！”，寥寥数语皆传神。在具体战役、角色故事层面，则用“工笔”刻画，爱情、亲情、战友情、团队荣誉感都生动呈现。

文弱的“小眼镜”淬炼成男子汉、陈铁芽兄弟四平失散衡宝战场重逢、朴实的大憨想拍张照片却被“骗”了。尖刀连连执行命令，保护好班长刘三柱，上演中国版“拯救大兵瑞恩”。不同的是，刘母没有请求部队送儿子回来，反而强令溜回家的儿子回去。唯一的女性角色、战场报道员贺小麦为救连长中弹，牺牲前只希望确认“你是喜欢我的”。这些细节，是中国人生命观、爱情观、家庭观的真实反映。

战争戏和情感戏巧妙搭配，是本片第三层面的创新：剧情创新。在一部电影里要讲一群人的故事，必须高度浓缩，又有冲突转折。本片讲好了“群戏”，理顺了文戏和武戏，“爆点”和“泪点”搭成一出好戏。人物多，交集多，个性鲜明，关系清晰。节奏极快，又张弛得当，既没有被“爆打”得透不过气，也没有被感情戏喧宾夺主。文戏武戏都出彩，互不抢戏，还相互搭台，这在战争片中是一大创新。

在充分而自然地铺垫后，引申到家国主题。战士们在大战前夕设计国旗图案，是他们朴素感情的流露。上了年纪的观众会想到

《红岩》里江姐和狱友“绣红旗”。天安门广场万众欢腾时，战场上树起喇叭“直播”。开国大典的礼炮，也是我军的冲锋号，牺牲者看不到自己心中的红旗升起了。全片情绪的最高潮，水到渠成，让人心潮澎湃又不禁泪下。著名电影人祁海就点评，“引入散文诗电影手法”，“高潮戏的立意和艺术构思有别于其它同类题材影片”，是真正的“史诗片”。用一个并不过时的概念，是革命现实主义和浪漫主义的结合。

本片最大的创新意义，在于对主旋律献礼片路径的开拓。从《开国大典》、《大决战》，到《建国大业》三部曲，再到《我和我的祖国》，献礼片经过了“伟人化”、“真人化”、“凡人化”三个阶段。《我和我的祖国》还“去动作化”和“喜剧化”，这都是可喜进步。本片主角职务最高者不过连长，也是“凡人化”的体现。但献礼片不等于要疏远重大革命历史题材，相反，更要用好这一宝贵资源，它是国家民族的精神财富。接地气与高立意并不矛盾。

怎样拍好这类题材，本片提供了新路径。时光流逝，历史越来越遥远，年轻人难以感同身受，这是认知的规律。另一个角度看，沉淀越久的，也越是历史的精华。唤起年轻人对历史的敬仰、与先辈的共鸣，需要电影语言的强刺激，更需要价值观的引领。信仰、人性、爱情的光芒，永远都能击中心灵。在艺术手法上，本片的成功探索：故事化、超时代、年轻化，可值借鉴。

国庆档“三杰”之后再看本片，《太阳升起时刻》就像《我和我的祖国》的前篇，《前夜》的前夜，解释了林治远为什么把升国旗看得比生命还重，“28年革命，两千万人牺牲换来的国旗”。它让新中国隆重诞生的献礼更加丰富，让我们的国家认知更加饱满。本片正在放映中，各年龄段人士都值得一看，特别推荐年轻人观影：“革命”的面孔并不刻板，热血和温情是永不过时的人生动力。

（作者为南方都市报编委、南都周刊主编，广东省电影家协会会员）

《受益人》： 黑色幽默境域中的 悲欣世态

宋展翎

文学流派中对“黑色幽默”的表述，最早起源于上世纪20年代中期，法国超现实主义作家安德烈·布勒东曾编过一本名为《黑色幽默文集》的书，在其中首次提出了“黑色幽默”的概念。上世纪60年代美国文坛，作家布鲁斯·杰伊·弗里德曼将具有黑色幽默风格的12名作家的作品编辑成书出版，取名为《黑色幽默》；同年，美国评论家尼克伯克在文章中明确将这类作家称为“黑色幽默”派，于是以“黑色幽默”命名的现代主义文学流派在美国诞生，并慢慢渗透到电影、戏剧等其他艺术领域。

黑色幽默作为一种文学创作上的美学方式，往往以夸张辛辣的喜剧形态表现社会现实和悲剧内核。它与单纯的喜剧形态不同，黑色幽默是相对更有延展性和张力的一种艺术表现方式，会呈现出更为丰富的叙事层次和更为复杂的情感体验。因此，经常被借用到电影的创作当中，尤其是黑色幽默与犯罪类型片的结合，可以说是一种经典的电影创作范式，《两杆大烟枪》、《低俗小说》等都是此种类型的经典作品，盖·里奇、昆汀·塔伦蒂诺等导演则凭借对黑色犯罪片的出色掌控力，奠定了他们在影坛中的位置，如盖·里奇的处女作《两杆大烟枪》一经上映，就迅速获得了好莱坞和世界影坛的关注，成为独具个人艺术风格的鬼才导演。

而提到我们中国的黑色幽默影片，就不得不提及1985年上映的由黄健新执导的影片《黑炮事件》，由此发轫开启了中国式黑色幽默影片的创作。时至今日，我们已经形成了一套相对成熟的创作模式。与国外的同类型影片相比，中国的黑色幽默影片往往具有更强烈的社会道德感，也相对更保持着日常生活的表象和苦涩的意味。

近日上映的影片《受益人》就是这样一部带有黑色幽默意味的国产影片，它是青年导演申奥的长片处女作，也是宁浩“坏猴子72变电影计划”推出的第三部长片（前两部是路阳导演的《绣春刀2 修罗战场》和文牧野导演的《我不是药神》）。《受益人》借一场婚姻骗局展现了社会底层小人物的真实生活的一面，从他们的悲欢离合出发，释放出真切的情感和对于荒诞现实的调侃。影片在节奏的把控上娴熟而游刃有余，对类型风格的把握上有很清晰的艺术思考，显示出了导演扎实的专业基本功。

2009年毕业于北京电影学院导演系的申奥，是宁浩“坏猴子72变电影计划”推出的十位青年导演之一，从这十位青年导演的教育背景可以看出，宁浩非常注重他们的专业能力。作为综合协调一项艺术创作的灵魂人物，导演是一个高度考验情商和专业能力的职业，基于当下视频技术的飞速发展，有一种观点认为“导演是人人可以做，几乎没有门槛”的职业，这其实是对电影创作和导演职业的一种误读。导演对叙事、分镜、表演、视听的综合把握能力和现场调度能力，将决定性地影响一部影片的艺术质量，而他的人文素养和审美格调也决定着作品的思想深度和视野维度。我们现在所强调的工匠精神中，其实是包含了“把专业的事情交给专业的人做”这样一个很重要的基本涵义。而系统的专业训练和大量影片文本的创作分析探源，则是成为一名专业导演所必不可少的阶段。

影片《受益人》虽然是申奥的导演处女作，但在完成度上却显示出了很成熟的职业能力。

节奏：快中有稳

黑色幽默影片很重要的创作范式就是非线性叙事和快节奏剪辑，但在影片《受益人》的叙事上，却采用了最朴素规整的线性叙事，即按照事件发生的自然顺序推进情节。但情节发展起承转合的内部节奏上创作者却拿捏有度，尤其是在视听呈现上做了恰如其分的剪辑，令观众体验到了不逊于多线叙事的酣畅淋漓感。

令人印象深刻的开场戏：吴海（大鹏饰）在和钟振江（张子贤饰）吃火锅时偷菜被发现，慌忙间逃脱时把给儿子拿的药忘记了，于是假扮哮喘发作，拿回了掉进垃圾桶的药。整个服务员发现偷菜行为开始，到随后的一个反应镜头，都是使用升格镜头拍摄的，在节奏上就把发现偷菜的过程拉长放大了。稍许停顿之后，突然使用超过人声的混响音乐，并同时开始加速剪辑和快速转场的追逐戏。在抑扬顿挫之间，使得观众屏住呼吸之后犹如坐过山车般的观影体验，堪称炫酷酣畅。随后，大海进入轿车后发现忘拿药物，情节又进行反转，还要重回店里拿药，紧张情绪又进入第二个小高潮……整个开场戏收放自如的场面调度和镜头剪辑，体现了导演娴熟的节奏掌控力。

表演：互文相生

这部影片的表演，在整体上是让人惊喜

的。对于跨界表演的大鹏和柳岩来说，《受益人》应该是他们非常珍惜的一次表演契机。

大鹏对吴海这个角色是颇为用心的，这不仅仅体现在耗费数月的时间苦练重庆方言和观察生活、揣摩人物，更体现在他为这个人物设计了专门的形体动作和情绪连接，吴海遭遇的生活苦难、内心挣扎、以及自我良知的谴责都设计并演绎了出来，应该说是超越了他以往任何作品的表演水准。不过略为遗憾的是人为斧凿痕迹依旧存在，能感觉到某些段落的表现有用力过猛的情况，距离游刃有余、收放自如的表演状态，大鹏还需要更多不同角色的历练。

最耐人寻味的是柳岩的表演，作为整个故事起承转合中最关键的一个人物，尽管在剧本情节推进和人物性格设置上有着诸多不合理之处，但她却依靠现实生活中自己的经历和感悟融合了角色本身的裂痕，赋予了原本显得单薄的人物以灵魂和温度，成为了一个富有生命力的人物形象。以主持人出道的柳岩，后来被动地被标签化在性感身材上，并以此行走娱乐圈，个中艰辛与酸楚绝非外人可以想象。这种现实生活与影片情节的互文性，打通了演员柳岩与角色岳淼淼之间的精神通道，极大地提升了两者之间的心灵契合度，恰恰形成了一种人物的内在张力。这种互文性所释放出的艺术张力，在岳淼淼直播卸妆这场戏中达到高潮。据说现场拍摄时，导演申奥并未设计具体台词和动作，而只是跟演员描述了一下大概场景和人物感觉，柳岩完全是顺着场景在诉说自己的人生体悟，这种“在别人的故事里流着自己的眼泪”的表演状态可以说是表演的一种境界，可遇而不可求。

张子贤饰演的钟振江作为穿针引线的一个人物，看上去精明邪恶，实则蠢笨油腻。片中的钟振江想要成为“受益人”之一，一方面他将吴海与岳淼淼两个人玩弄于股掌之间，另一方面，他和吴海又几次玩弄巧妙，充满了喜剧效果。功能性、符号化的人物设定使得角色的表演空间有所受限，但作为青年演员的张子贤，难能可贵有沉稳自如的表演状态，在有限的表演空间里拿捏得游刃有余，展现了令人期待的表演潜力。

制作：环境感强

作为一部在重庆实景拍摄的影片，导演对环境感的营造细致到位，富有辨识度的地貌特点，建筑的风格和色调以及由重庆方言构成的叙事背景，都成为了影片极具风格化的一部分，可以说没有辜负重庆这座极具电影感的城市。吴海网吧的搭景和布光，以及岳淼淼直播时的服装、化妆、背景等等，也很好地呈现了人物的生活环境和生存状态。服化道等制作部门对影片整体环境感在地性的营造上功不可没。

作为一部导演处女作，《受益人》可以说已经有了很高的完成度，但仍然有一些遗憾存在。作为一种风格化很强的类型片，黑色幽默影片应该充满荒诞、隐喻和暗讽，以辛辣凌厉的笔触讽刺社会现象和人性阴暗面，而《受益人》在社会世态图景的呈现上还略显单一和青涩，对温情直白而刻意的突出以及设计痕迹过重的结尾情节反转，某种意义上消解了对社会生态复杂性的呈现，使原本应该更具深刻性、纵深性的主题趋于泛化和虚化。

剧作叙事足够规整，看得出来创作者对本情节的推演上是下了功夫的，但作为一部黑色幽默风格的影片，单一线性叙事和全知视角对观众而言则缺少了足够的悬念感。另外，在人物性格和情感发展逻辑上也显得粗糙而仓促，比如吴海和岳淼淼两人的情感推进缺乏情节支撑，情感线的进展不够清晰，使得岳淼淼对吴海的感情显得单薄而脆弱，而吴海在最初接受谋杀骗保计划时毫无道德良知，跟岳淼淼相处时却良心发现道德觉醒等等，整个剧作故事性和情节性很强，但细节和情感逻辑上却禁不住细品推敲。

此外，影片聚焦了网红女主播、代驾司机等等众多当下新兴的社会职业，对他们的关注非常具有本土性和当下性，但创作者对这一群体的真实生活却还缺乏足够的了解，对他们的刻画显得过于单一和扁平。而对骗保等社会热点问题的呈现上，也在某种程度上并未超越七十年前比利·怀德拍摄的好莱坞经典影片《双重赔偿》。

黑色幽默影片往往会选择用荒诞的故事凝视人性的深渊，而凝视深渊或许原本就是人生历练的一个过程和扁平。而对骗保等社会热点问题的呈现上，也在某种程度上并未超越七十年前比利·怀德拍摄的好莱坞经典影片《双重赔偿》。

（作者为中国影协理论处处长、中国电影评论家协会理事）

（上接第1版）

2019 夏衍杯电影剧本征集评选结果



“优秀电影剧本”获得者领取证书荣誉

一、优秀电影剧本5部(按首字笔画排序):

- 1、《生生不息》(编剧:黄丹、徐秉影、肖睿)
- 2、《杨小让砸缸》(编剧:薛可扬)
- 3、《松坎》(编剧:吴言)
- 4、《猪肠碌你吃过没》(编剧:陈麒凌)
- 5、《像哈士奇一样战斗》(编剧:朱珠、张大海)

二、创意电影剧本9部(按首字笔画排序):

- 1、《40遇上14》(编剧:郭丽丽)
- 2、《一路有你》(编剧:朱小凤)
- 3、《了不起的蛋》(编剧:陈丽芳)
- 4、《小鱼儿的假期》(编剧:冯海涛)
- 5、《不一样的我们》(编剧:钟琴)

6、《立春到雨水》(编剧:张宇弓)

- 7、《我是大师兄》(编剧:张连波)
- 8、《雁南飞》(编剧:徐光明)
- 9、《饕餮男女》(编剧:王莉、姚黄珊)

三、潜力电影剧本20部(按首字笔画排序):

- 1、《N次方》(编剧:孙鲁宁)
- 2、《钢铁年华》(编剧:余华)
- 3、《千莹莹》(编剧:孟琳)
- 4、《大雨如注》(编剧:杨丁妮)
- 5、《飞行员》(编剧:刘小寒、谢春燕)
- 6、《长铁歌》(编剧:张文华)
- 7、《六月的助攻》(编剧:王晏齐)

8、《阳光照进戈壁滩》(编剧:于海丰、刘拥政)

- 9、《我的形状》(编剧:吕迪)
- 10、《幸福的吉他》(编剧:熊民国)
- 11、《枫桥夜泊寒山寺》(编剧:朱树、朱培成)
- 12、《金曲之城》(编剧:黄璞)
- 13、《金融不相信眼泪》(编剧:唐晓曦)
- 14、《狗到成功》(编剧:宋世明)
- 15、《钢铁年华》(编剧:闫金成)
- 16、《倚剑白云天》(编剧:柴晓春)
- 17、《被遗忘的家》(编剧:魏巍)
- 18、《摇滚梦》(编剧:宋强)
- 19、《滕王阁序》(编剧:王香琴)
- 20、《懂事》(编剧:纪静蓉)