

爱沙尼亚「100电影计划」助推当地国际制片发展

■ 编译 如今

爱沙尼亚是欧洲新兴的让国际制片公司最感兴趣的联合制片生产地区之一。受去年当地政府支持的庆祝该国百年纪念的“爱沙尼亚100电影计划”(Estonia 100 film programme)所支持的六部电影的成功所鼓舞,当地制片人现在正在针对国际市场汇集各种作品。

Allfilm公司的资深制片人伊沃·费尔特(Ivo Felt)即将完成英语科幻惊悚片《六号关口》(Gateway 6)的融资,该片将由欧嘉·柯瑞兰寇(Olga Kurylenko)担任主角。这部影片正在由英国、爱沙尼亚和德国共同制作。这将是塔内尔·托奥姆(Tanel Toom)的第二部影片,他曾导演了民族史诗影片《真相与正义》(Truth And Justice),成为“爱沙尼亚100电影计划”的冠军,今年在爱沙尼亚的票房上获得了创纪录的20.5万观影人次。它的受欢迎程度可能会在2019年将本土影片的市占率推高至25%。

费尔特说,由于本地制片生产的激增,本土影片在当地的票房表现以及目前流入该行业的私募股权资金,让整个当地制片生产部门都感到乐观。

“‘爱沙尼亚100计划’是一个非常成功的计划。它向当地的金融家和放映公司表明我们做得很好,”费尔特说,“作为一个小市场,如果当地金融家看到本土影片在国外可能具有某种市场潜力,那他们总是会更感兴趣。现在有很多电影上映,其中许多确实是面向观众的,并且是非常商业化的项目。看电影这项娱乐活动目前在爱沙尼亚观众中很受欢迎。”

随着本地放映商Apollo公司之类的公司通过其Apollo电影制片部门开始投资针对当地观众的项目,新来源的资金正在流入制作部门。

“种子资金仍来自爱沙尼亚电影学院(Estonian Film Institute),但过去几年的情况比较不同的是我们有相当多的私人资金进入制片行业。这些资金是‘爱沙尼亚100计划’之前我们还没有的。”爱沙尼亚电影学院CEO伊迪丝·塞普(Edith Sepp)表示同意。她列举了当地发行公司支持爱沙尼亚制片产业的意愿。“目前,私人资本已准备好投资有风险的电影,他们在爱沙尼亚市场上是一拨对游戏规则产生巨大改变的人。”

像许多规模较小的电影制片国家一样,爱沙尼亚一直在寻求共同制作的项目。定期的合作伙伴包括位于波罗的海的邻国芬兰、拉脱维亚和立陶宛,并且还与中国、以色列、韩国和俄罗斯等国签订了共同制片生产条约。

目前,爱沙尼亚拥有数个经验丰富、人脉相通的制片公司,并拥有良好

的记录。最杰出的人物之一是 Amrion 制片公司的创始人里纳·西尔多斯(Riina Sildos)。她的作品包括《失控的校园》(The Class)和《我在这里》(I Was Here)以及受欢迎的“乐天”动画系列中的早期电影。今年早些时候,Amrion的作品之一莫尼卡·西米茨(Moonika Siimets)的《好同志,好孩子》(The Little Comrade)获得了韩国釜山国际电影节观众奖,这增加了她的国际声誉。

西尔多斯现在正在制作家庭冒险片《埃里克·斯通哈特》(Erik Stoneheart),该片已经在卢森堡拍摄。

制片人卡特琳·基萨(Katrin Kissa)在国际上也享有盛誉,她的新项目是韦科·欧恩普(Veiko Õunpuu)执导的《最后一个》(The Last Ones),该片很可能在2020年的大型国际电影节上首映。

2022年在塔林开设的新录音棚将为当地制片人提供帮助。他们将能够为国际合拍的大项目提供服务,而这些作品会效仿克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》(Tenet),并在爱沙尼亚拍摄。他们还应该能够利用这些摄影棚、录音棚完成自己的项目,而不必在改建后的仓库里拍摄或总是在国外拍摄。

同时,那里的制片活动越多,本地的电影从业人员的就会越强。

该行业实力的基础是与本土制片人有关的各类电影项目。它们包括《Sipsik》,这是一部爱沙尼亚-丹麦合拍的动画长片,由克里斯蒂尔·特尔塞普(Kristel Tõldsep)担任制片人;詹诺·尤尔金斯(Janno Jürjens)的艺术影片《雨》(Rain),其制片人是克里斯蒂安·皮瑟普(Kristjan Pütsep);而马尔蒂·黑尔登(Martti Helde)的《斯堪的纳维亚的沉默》(Scandinavian Silence)今年年初在卡罗维·发利国际电影节上放映。

更大的商业项目包括《02》,这是一部讲述1939年在爱沙尼亚对抗苏联间谍的惊悚片,该片的制片人是Taska影业的克里斯·塔斯塔(Kris Taska)和Nafta影业的埃斯科·里普斯(Esko Rips)。

同时,爱沙尼亚还将制作目标观众群为成年人的动画长片,包括Bop动画公司的《老人卡通电影》(The Old Man Cartoon Movie)。

爱沙尼亚的电影人确实是在面对一些持续的挑战。他们对缺乏爱沙尼亚广播电视公司的支持感到沮丧。有些人认为必须提供这种支持。

“我们希望广播电视公司能提供更多资金和支持,”费尔特说,“但是我们需要面对一个事实,爱沙尼亚是一个非常非常小的电影市场。”

约旦如何发展电影业

■ 编译 如今

约旦皇家电影协会(Royal Film Commission Jordan)牵头推动该国在其境内外发展电影业的计划。

约旦皇家电影协会的负责人莫哈纳德·巴克里(Mohannad Bakri)对电影行业抱有很大野心,其中包括在安曼郊外修建摄影棚,举办国际电影节,以及大力推动现有的国际电影制片激励计划。

约旦皇家电影协会还正在敲定计划,为约旦和阿拉伯当地电影制片人建立激励现金返还系统,以巩固该地区的电影制作产量,并协助预算较少的国际合拍项目进行摄制。

巴克里今年7月被阿里亲王任命为该职务,他回到了他于2003年帮助建立的这个组织,当时约旦已经开始制定计划来加强该国的电影形象。(巴克里在今年返回之前,已经在阿布扎比的纽约大学校园艺术中心工作了将近五年。)

“四年前,我们制定了激励计划,其中包括对在约旦拍摄的国际合拍项目进行现金返还和免税,现在我们正在从事本土影片和其他国际合拍项目的开发,”巴克里说,“这是基于制片公司在该国的制片消费金额以及其他一些资格要求而定的。”

约旦已将国际制片生产的最高现金返还额度从在约旦支出的制片消费的10%增加到了25%。对于在当地最低制片支出为100万美元至300万美元的项目,约旦提供10%的折扣;对于在当地最低制片支出为300万美元至500万美元之间的项目,返还率提高到15%。如果支出在500万美元至700万美元之间的项目,则返利为20%;对于700万美元及以上的项目,返利为25%。

由丹尼斯·维伦纽夫(Denis Villeneuve)执导的华纳兄弟(Warner Bros)投资的科幻史诗《沙丘》(Dune),有资格获得25%的返还,而迪士尼的真人影片《阿拉丁》(Aladdin)则获得了20%的返还。



盖·里奇在约旦拍摄《阿拉丁》

约旦与加拿大有共同制片生产协议,并且正在与比利时敲定一项最终协议。巴克里补充说,来自中东的本土和阿拉伯的项目的激励返还计划门槛预计将在“未来几个月内”确定。

约旦的演员和影视工作人员在当地拍摄的国际合拍和本地作品中占60%-70%。《阿拉丁》和《星球大战:天行者的崛起》中的第一副导演都是约旦人,他们是因为他们的能力而不是剧组为了获得退税资格而被雇用的。

约旦皇家电影协会还计划引入一种机制,以支持希望在约旦拍摄的低预算作品。“我们正在为本地和其他国际合拍项目制定较低的门槛系统,并正在与各国就本地和区域项目达成共同制片协议,”巴克里说。

该协会的座右铭是“在约旦拍摄世界”。约旦与沙特阿拉伯、伊拉克和叙利亚等国接壤,但是约旦比该地区的任何地方都好。与一些邻国相比,它是一个安全的国家。“在约旦拍摄影片无需考虑安全方面的问题。”巴克里指出,“无论您身在这个国家的何处,都能得到不错的支持。人们越来越习惯于看到在约旦拍摄的国际合拍作品,这个国家已经做好了准备。”

约旦可以容纳多个项目摄制,并旨在吸引国际合拍项目作品在该国立足,而不仅仅是将其作为拍摄地。借助高端基础设施,酒店和服务,约旦将增加一个新的吸引力:电影厂设施。“在16到18个月内,约旦将在安曼郊外修建电影厂的第一阶段,很可能会有三个录音棚,”巴克里说,“该电影厂将成为约旦电影拍摄目的地的新景点。”

下一次约旦电影界的高光时刻是原定于2020年4月举行的安曼国际电影节(Amman International Film Festival)。“协会的创始人一直拒绝举办电影节,直到有约旦的本土作品能够展示出来。”巴克里说,“现在我们有约旦的故事和声音,我们希望电影节能够完善约旦的电影文化和产业圈。”

首届电影节的主题将是“第一部电影”(导演、摄影指导、编剧和男主角、女主角都将有资格参加)。雷姆·阿里(Rym Ali)公主是该电影节的主席,纳达·杜马尼(Nada Doumani)是该电影节的总监。

仅在过去的三个月中,约旦为本土电影制片人的三部长片提供了投资。巴克里说:“我总是希望看到约旦的电影业能变得多么惊人,并期待它能走多远。”

北京环球度假区携手卢米埃影业 打造北京环球城市大道全新影院

本报讯 日前,北京环球度假区与卢米埃影业有限公司宣布,在北京环球城市大道上共同打造一个全新的影院。

作为一家国际知名的影院投资管理公司,卢米埃着重在中国投资和运营高端影院。卢米埃将为该影院的规划、设计、建造提供咨询支持,并且在影院许可开业后提供运营管理服务。影院占地约9910平方米,共11个影厅(包括一个IMAX厅)和约2000个座位。

“我非常高兴卢米埃将参与创造并运营北京环球城市大道的影院。”卢

米埃影业创始人、董事局主席兼CEO胡其鸣表示,“自2008年创立以来,卢米埃一直在设计、施工、技术和客户服务方面引领行业潮流。我们不仅始终坚守在影院技术革新的前沿,还形成了多元放映的品牌特色,并凭借优秀团队和品质服务,成为深受同行信任和观众喜爱的影院投资管理公司。我们将把所有的成功经验都带入与北京环球度假区的合作中,并共同将我们的顾客带入电影的梦幻世界。”

“卢米埃是一个具有全球视野的高端影院领跑者,我们非常兴奋能与

之合作,”环球主题公园及度假区集团国际业务总裁及首席运营官裴知表示,“我们对于北京环球城市大道内的影院具有非常清晰的期待,而卢米埃就是能支持我们实现该愿景的绝佳合作伙伴。”

北京环球度假区包括北京环球影城主题公园、北京环球城市大道,以及两家度假酒店。北京环球影城囊括七大主题景区,将选取全世界主题公园中众多游乐设施和景点的精华,并融合中国文化元素精心打造独特体验。(影子)

《007:无暇赴死》发布首支预告 丹尼尔·克雷格时隔五年回归

本报讯 谍战动作大片《007:无暇赴死》近日发布首支正式预告。时隔5年,“007”丹尼尔·克雷格回归,在冷峻“西装暴徒”和优雅英伦绅士间无缝切换。

预告片揭开了邦德回归的序幕,一次危险程度远超预期的任务,让他不得不告别隐退生活,重新披挂上阵,他不仅要对抗幕后Boss,还要面对正邪难辨的患难爱侣,堪称系列最

为险恶的处境。在惊险谍战下,劲爆场面、花样“黑科技”、迷人“邦女郎”等标志性元素轮番上演,将“007Style”淋漓尽致。令人惊喜的是,此次奥斯卡“影帝”拉米·马雷克全新加盟,饰演系列最强反派。

《007:无暇赴死》将于2020年4月8日在北美上映,有望引进中国内地。

(杜思梦)

迪士尼2019年度票房突破100亿美元

本报讯 近日,迪士尼宣布旗下电影在2019年的总票房突破100亿美元,这是影史第一次有单家公司年票房破百亿美元。这个100亿不包括迪士尼拿下福斯之后福斯电影的票房,也未算漫威参与制作的《蜘蛛侠:英雄远征》。

100亿这个数字也已大幅刷新影史“单家公司电影年票房”纪录。在今年7月,迪士尼就破了该纪录——旧纪录为76.1亿美元,也由迪士尼在2016年创造。

今年迪士尼全球破10亿的单片数量也打破影史纪录,在2019全球票房

年榜前十中,迪士尼出品影片占据6部,这6部影片分别是:《复仇者联盟4》(27.98亿美元)、《狮子王》(16.6亿美元)、《惊奇队长》(11.3亿美元)、《玩具总动员4》(10.7亿美元)、《阿拉丁》(10.5亿美元)、《冰雪奇缘2》(9.197亿美元)。(易语)

IMAX版《星际探索》看片会在京举行

本报讯 日前,好莱坞科幻冒险灾难片《星际探索》在京举行IMAX版看片会。该片已于12月5日公映。

当日的看片会吸引了上百位全国重要媒体的记者代表和热情影迷到场,整个影厅座无虚席。随着电影的放映,波澜壮阔的太空旅行画卷在超大银幕上徐徐展开,观众席上不断有赞叹声传出,而担纲主演的布拉德·皮特也“实力圈粉”,大量特写镜头成为现场粉丝的“福利”。《星际探索》是今年最受好评的好

莱坞科幻片之一,迄今在烂评网站“烂番茄”上保持着84%的新鲜度,高于《星际穿越》等同类佳作。此前还入围2019年威尼斯电影节金狮奖。影片由好莱坞明星布拉德·皮特、汤米·李·琼斯等群星倾情演绎,皮特饰演的天才科学家为拯救地球危机开启硬核太空冒险,而等待他的不仅有九死一生的重重考验,更有出人意料的终极谜底。影片将瑰丽的太空旅行、火爆刺激的动作元素和波谲云诡的悬念故事融为一体,既惊艳

感官又引人回味,是12月不容错过的焦点之作。

此次《星际探索》是以IMAX格式登陆全国IMAX影院。作为突出视听体验的太空探险大片,《星际探索》在放映各环节均经过定制增强,IMAX影院将充分释放动人魅力。观众将“亲临”无垠太空,投身于肾上腺素飙升的動作场景,还能与“不老男神”皮特零距离并肩作战,完成拯救地球的高能历险。(林琳)

CPS 系列扬声器系统

影院声音的真实还原

- 28年的呕心沥血,为中国电影立体声率先开拓,默默奉献,创造辉煌。
- 40多款扬声器,包括二低频主扬声器系统20款,三分频主扬声器系统12款,次低频扬声器系统5款,环绕扬声器系统8款,款款优质。
- 无论是大中小电影院,还是巨幕或迷你型影院都可选择犹如量身定制的配套系统。
- 碳纤维线性纸盆,钛合金振膜,耐高温KAPTON音圈骨架,高散热性能VGO磁路恒定指向性号角大功率,低失真扬声器的可靠保障。

中广华夏影视科技有限公司
SINOCINETECH CO., LTD

地址:南京市江宁区汤山创业园纬一路10号
电话:025-84915510
传真:025-84915566

E-Mail: zghep@163.com
网址: http://www.cinetech.cn
售后服务热线: 4008818770