

“湖南范式”影视教育十四“范”

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实教育部、中共中央宣传部《关于加强中小学影视教育的指导意见》文件要求,发挥优秀影片在促进中小学生德智体美劳全面发展中的重要作用,湖南正在积极探索和推进中小学影视教育,计划用三到四年时间,实现全省基本普及中小学影视教育的目标,创造湖南影视教育“范式”,并在十四个“范”点上持续发力,使影视教育不断迈上新台阶。



一、创作优秀中小学影视教育“教材”——优秀德育电影。

在湖南省教育厅、湖南省委宣传部的指导和帮助下,湖南省校园文联已经创作和正在筹备拍摄系列中小学德育影片:《野百合女孩》、《卓远的梦想》、《红领巾飘飘》、《少年雷锋和他的伙伴们》、《少年毛润之》、《胡耀邦的少年时代》、《少奇少年时》、《法治阳光照耀我成长——防治校园欺凌和暴力》等。湖南省校园文联还将与潇湘影业集团合作,大力发掘湖南红色题材、湖湘优秀传统文化题材和杰出少年儿童事迹现实题材,为中小学生拍摄更多更好的电影,提供更多更优的影视教育“教材”。

二、从实际出发,将影视教育的主阵地设置在中小校园内——建设“湖南校园德育影厅”,为学生观影创造良好条件,为扩大湖南电影银幕数和增加电影票房助力。

教育部、中共中央宣传部《关于加强中小学影视教育的指导意见》指出:“有条件的中小学,可依托现有礼堂、阶梯教室等改扩建放映场地,利用原有电教设施或购置专门放映设备,为学生观影提供良好环境”。《中华人民共和国电影产业促进法》指出:“国家鼓励……建设不同条件的放映厅……为未成年人……观看电影提供便利”。湖南计划2020年在城镇规模学校建设约300个校园德育影厅;2021年、2022年每年再新建约300个校园德育影厅;2023年在全省建成约1000个校园德育影厅。通过这些校园影厅辐射到不具备放映电影条件的学校,实现对全省广大中小学影视教育的全覆盖。

三、创办指导中小学影视教育的连续出版物——《影视教育》月刊。

《影视教育》月刊,为师生影艺作品、观影心得提供发表园地;



《红领巾飘飘》

展现影视艺术新苗的风采;为学校影视教育经验提供交流平台;解读影视教育政策法规;给师生开设一个观察国内国际影视艺术的窗口;为学生介绍影视艺术知识和趣事。

四、开展多姿多彩的微电影创作活动——师生根据身边的好人好事创作微电影剧本,学生饰演微电影、拍摄微电影,切身感受影视艺术的魅力。把优秀的微电影当作影视教育的地方“教材”和学校影视教育的生动“课件”。让影视教育更加贴近学校常规教育教学,贴近现实生活,贴近学生,提高影视教育的效果。

五、创建“影艺新苗”活动指导中心(湖南省校园文联影艺新苗培训总校)——遴选和指导影艺新苗在校园德育影厅开展影视艺术实践,活跃校园影视艺术教育氛围,培育影视艺术人才。

六、促进影视教育与研学实践活动相结合——开辟影视教育新途径,丰富研学实践活动内容。

七、开展影视教育师资培训——建设一支专、兼职相结合的影视教师队伍,尤其重视校园德育影厅主管(学校负责人)、副主管(电影放映员兼影视教育专职教师)的培训。



八、创建影视教育研究机构,在教科院所德育研究室加挂影视教育研究室牌子——开展影视教育以德育为重点同时促进智育、体育、美育和劳动教育全面发展的实现途径等影视教育课题的研究,在理论与实践相结合的层面给影视教育提供指导。

九、成立影视教育工作者协会——协助影视教育领导机关指导、督促全省影视教育事业健康发展,开展影视教育调研、考察、交流、业务咨询,举办省级影视教育活动,如电影剧本研讨会,电影样片评审,微电影省内评优、推荐优秀微电影参加国内国际相关展览,等等。

十、湖南省校园文联作为影视教育重要服务机构将主动联合省内外相关单位——共同为三湘影视教育提供全方位的优质服务。

联合潇湘电影集团等单位,共同创作优秀少儿电影和创编《影视教育》新型融媒体刊物。

联合北京光影童年影视文化有限公司、亿京影艺(北京)有限公司,潇湘电影集团和湖南大映传媒等单位共同推进湖南校园德育影厅建设,一起探索、解决校园影厅使用、管理和不断提质优化等相关问题。

联合北京和长沙相关影视艺术院校,共同指导微电影创作和影艺新苗活动;共同开展影视教育师资培训工作。

十一、作好影视教育保障工作——使影视教育顺利开展并不断拓展新境界。

首先是作好影视教育的“课时”保障工作。将影视教育作为

中小学“必修课”,纳入学校的教育教学计划,保证每个中小学生每学期至少观看两次优秀影片。有条件的学校,每月放映一次电影(微电影),还定期举办“亲子场”主题电影活动。

其次是作好学生观影经费保障工作。观影费用一般在学校公用经费中列支,学校公用经费确有困难的,可根据相关文件向学生家庭筹措和解决观影费用。严格控制学生观影费用标准,每生每次观影开支6-10元,始终坚持影视教育的普惠性、公益性、低费用、高质量、可持续发展的原则。

作好影视教育相关服务的保障工作。各级教育和宣传部门争取财政适度支持,建立中小学影视教育服务和提质最起码的保障机制,不断优化影视教育的环境和硬件设施。在实践基础上制订校园德育影厅利用、管理的相关制度和服务周边不具备放映条件学校的办法和措施。

作好影视教育的社会宣传保障工作。引导家长和社会各界,支持、关心学校影视教育,形成良好的社会氛围。

十二、支持社会力量创建中小学影视艺术馆——“芙蓉国影艺园”。主题文化园以影视教育为主业,兼作中小学研学实践基地。

十三、充分发挥“关键少数”在影视教育中的引领作用——湖南省市县校各级相关领导高度重视影视教育。

1、提高各级相关领导的政治站位和时代站位,让“关键少数”充分认识影视教育的重要作用;优秀影片具有生动、形象、感染力强的显著特点,蕴含着丰富的思想、艺术和文化价值;利用优秀影片对中小学生进行影视教育,是加强中小学生社会主义核心价值观教育的重要途径,是落实立德树人根本任务的有效途径,是丰富中小育人手段的重要举措;影视教育可以助推素质教育水平的提高;影视教育的深入实施,能让文明校园创建活动更丰富多彩,能活跃校园文化艺术氛围,促进中小学生人文素养的提高和健康审美观的形成;影视教育还可开阔中小学生的思想境界,拓宽知识视野,丰富学习生活情趣,促进文化科学课程的学习。

2、影视教育领导机关印发加强中小学影视教育的文件,为影视教育的发展指明方向,制订普及时间表,谋划路径,提供动能,规范行为。

3、通过考核评价,充分发挥市州县教育行政部门主管领导和学校负责人(党委、党支部书记)在影视教育中的主导作用。

4、各级影视教育主管领导建立自己的影视教育联系点,办好“试验田”,指导面上的影视教育,将影视教育不断引向深入。

5、湖南省厅、部主管影视教育的领导高度关注、市州县校相关负责人积极支持影视教育重点工程——德育影片创作和德育影厅建设。

十四、不断探索影视教育的新方法,创造影视教育新业绩,积累影视教育新经验,争取教育部、中宣部(全国中小学生影视教育协调工作委员会)在湖南召开全国中小学影视教育经验交流会,让湖南有机会向全国先进单位学习,进一步优化三湘影视教育。

肖林团(湖南省校园文联) 单海波(北京光影童年影视公司) 徐元(腾讯电影专栏作家)

第二届大理电影展举办

本报讯(记者 郑中砥)12月20日,第二届大理电影展在云南省大理古城拉开帷幕。相较于其他电影节展标准化的流程设置,在大理古城市集上举办露天草坪开幕式的大理电影展更像是一次单纯的聚会——没有红毯、没有明星、不着正装,让所有电影人与大理人一道感受电影狂欢。

焦雄屏、张杨、王小帅、刁亦男等近百位电影人聚集在苍山洱海畔的阳光下,畅谈着本届电影展的亮点,展望着未来更多电影、电影人能够藉由大理影展而与这片土地发生更多故事。

“我们希望未来不管多少届,大理的气氛和本质是不变的,是Party,是交流,有着小镇精神和市集气质。”张杨说。

为期3天的影展,处处浸润着“大理的气氛和本质”。

16部来自张杨、万才旦、松太加、顾晓刚、梁鸣、高电子、曹建标等优秀导演的国内外获奖故事片及音乐、自然类纪录片受到大理观众热烈追捧。“自然”成为影展中不可忽视的一个关键词。

9部在国内外电影节获奖的短片在大理大学艺术学院进行了展映。这个由大理影展与AME影视计划联合举办的短片展映单元,邀请了诸多在柏林、戛纳等国内外一类电影节短片单元获奖作品,受到大理高校师生的热切关注。新锐和创想成为短片展映单元的突出气质。

12月21日举办的电影人对谈,由于张杨、王小帅、刁亦男三位同代际导演之间的熟稔,以及焦雄屏、范滂、朱靖江三位电影学者的妙语,当天的论坛现场充满迷影趣味。不少大理居民自发前来听论坛并与影人交流,让整个论坛充满在地性和亲切感。

16部影片密集展映,打造属于电影人和大理人的银幕盛宴

12月20日,张杨导演的新片《大理的声音》拉开了影展序幕。在放映之前,没有人会想到它会以如此真实的方式来呈现声音。全片没有故事和人物,没有一处解说和台词,也没有后期配乐,片名中的“声音”二字在影片中直接呈现为洱海上空的海鸥鸣叫、苍山脚下农田里收割的沙沙声、大理白族群众举行节庆庆典时的欢呼……影院灯光亮起,音乐人周云蓬带着他的盲犬熊熊坐在角落,“我听完了《大理的声音》,很好听,明天我打算接着去听高电子导演的《寻芜》”,周云蓬说。

电影《紧急救援》全国路演启动 林超贤致敬救捞人还原“地表最难”救援

本报讯 12月19日,电影《紧急救援》在交通运输部南海救助局三亚救助站正式启动“劈波斩浪”全国路演。该片全景聚焦被《人民日报》誉为“海上守护神”的中国救捞人,讲述有血有肉的海上救援故事。

活动上,无法亲临现场的导演林超贤“隔空”致敬中国救捞人,众主创则分享了他们在“地表最难救援”的严苛要求下,为了更好呈现“海上守护神”风貌,不得不使出浑身解数的经历。彭于晏训练到忘我,王彦霖神经时刻紧绷,蓝盈莹为救捞人家属

鼓劲,王雨甜拍戏时从高处跳下次数多到数不清,徐洋笑称进组后累到“想回家”,陈家乐在戏里被大火“追”出疾速奔跑,李岷城为角色学会一整套直升机技能……

现场,彭于晏分享拍摄心情,直言“最怕导演突然加码”,还透露泡冰水的戏就是导演临时加的,为此还专门运来三卡车冰块。拍摄难度不断升级让彭于晏最后感慨:“我是谁,我在哪儿,我太难了。”简直是拍到忘我。王彦霖则表示参演《紧急救援》之前一直恐高:“我问导演有没有替

人物传记电影《邓小平小道》佛山发布

本报讯 日前,重大革命题材人物传记电影《邓小平小道》在广东省佛山市大湾区功夫电影周会场举行联合投资签约仪式。

该片讲述的是文革期间邓小平被下放江西,他一边坚持劳动,一边照顾瘫痪在床的儿子,不忘初心,勇探新路的故事,具有“题材重大、意义深远、感人至深”几个特点。

签约仪式上,影片编剧王兴东动情地说,佛山是他与雷献禾导演的福地,20年前他们首次合作的电影《离开雷锋的日子》就在佛山举行的金鸡百花电影节上获得4项大奖。他坦言,邓小平同志两次到佛山,并在这里提出了“发展才是硬道理”,经过改革开放,佛山发生了翻天覆地的变化。

雷献禾在发言时重点介绍了电影创作理念,他表示佛山是中国功夫之乡,“有本事的人到这里来亮过相,你才能走向世界”。电影《邓小平小道》也是一样的,邓小平的功夫,即在剧本中说的治理中国的“功夫”。“这个功夫,要让全世界看到,就要靠我们这些人来精心打造,从佛山这里启航,要让人民看到从江西一条荒僻的小路,通过广佛的珠三角大桥,走向了世界,让人看到中国的变化,让人看到中国的未来和中国人民的精神”,雷献禾说。

制片人黄平分享了影片制片理念和拍摄计划,并宣布经过两年的筹备,该片于12月18日在北京正式建组,并将于明年1月在北京开机拍摄。(影子)

《亲爱的新年好》郑州拉开全国路演帷幕

本报讯 12月19日,电影《亲爱的新年好》“每一句新年好都是我想你”全国路演正式开启。受奥斯卡院线邀请,监制及编剧丁丁张与导演彭宥纶率主演张子枫、许娣空降郑州,与众多媒体记者和大学生们一同提前观影,

畅聊岁末心愿。现场不少同学被影片感动,有人大方分享自己的新年愿望,更有人勇敢登台向喜欢的人大胆告白。

作为全国路演的首站,郑州的观众们在映后用经久不绝的掌声表达了



张杨(右二)、刁亦男(右一)、周云蓬(左二)在开幕式上

在大理电影展,艺术与生活的交融时时都在发生,影展的大半观众都是地道的大理人或是“新大理人”。张杨期许的“小镇精神”已然在得到实现。

三天内,《春江水暖》、《日光之下》、《第四面墙》、《海面上漂过的奖杯》、《拉姆与嘎贝》、《武林孤儿》、《黄河东流》、《大河唱》、《寻芜》、《书匠》、《加那利群岛:火山的世界》、《野性奥地利:水的创造》、《影响世界的中国植物》、《蜀山彩虹》等影片轮番上映,每一场映后交流都让各位主创直呼过瘾。

黄焯导演的《武林孤儿》展映结束后已经是零点,但观众热情不减,你我来往的映后交流从镜头技法到主题表达,让黄焯直呼“意外”,“没想到会有这么多观众看完影片仍兴致满满地提问交流,更意外的是不少观众都真的是大理本地的观众”。

AME短片展映 呈现新导演艺术魅力

在大理大学艺术学院举行的AME短片展映单元优选9部具有艺术表达和独特作者气质的优秀短片进行展映,并请到部分导演与师生展开交流,受到大理高校师生的热烈欢迎。

AME运营总监赵鸣昊主持,导演张杨、《常恐》导演蒋闻、《延边少年》导演魏书钧等与到场的学生们进行了深入交流。

“我们追求的是一种特别先锋的电影观念,希望向世界上最好的电影学习,所以很多东西就是要打破,有的时候不破不立。我们要看最好的片子,最前沿的大师、最新晋的电影人,他们在用什么方式讲述新的故事。”魏书钧的话引发了在场师生的无限思考。

电影人论坛: 延长长期设立短片工坊

12月21日,张杨、王小帅、刁亦男、焦雄屏、朱靖江、范滂等著名导演和电影学者围绕电影和电影节、大理影展的发展计划等话题展开讨论。

“我们下届可能开展一个短片工坊,王小帅、刁亦男你俩轮流来做艺术总监怎么样?”论坛现场,六位影人畅谈未来大理影展的板块设计,张杨即兴向王小帅和刁亦男抛出“任务”,引发现场一片欢呼。

“我在其他影展上也做过短片工坊的艺术指导,但是这次大理影展最重要的还是我们刚聊到的小镇气质,我觉得在市集上放电影这个想法确实挺好,可这得刁亦男先捐一块银幕。”王小帅接过话茬儿,又将接力棒传到刁亦男手中。三位导演亲密无间却又诙谐幽默的交流引发现场笑声不断。

短片工坊、大师班、提升硬件等构想被一一摆上台面,但其中最重要的还是“本着保留小镇气质,将大理古城与双廊联动”,用电影串联整个大理和双廊的文化艺术群落,形成具有大理精神和大理气质的电影节展。

未来,在大理方圆音画传播有限公司、云南报业文化投资有限公司、野性中国、张杨导演工作室、大师会(云南)影视产业服务平台、大理农村电影博物馆、云南民族电影制片厂等本土企业、电影人、艺术家的协同下,即将落地的大理影视制作基地,将为大理影展、云南拍摄剧组提供更有力的基础设施保障,为大理影展提供更广阔的发展空间。

身,导演说没有。”为了完成拍摄王彦霖硬着头皮去尝试,还表示自己从拍摄到结束,始终紧绷着这根弦没有松下去。而当天唯一出演救捞员家属的蓝盈莹则为观众分享了电影中的另一种情感。她用一个“等”总结自己所饰演的角色感情:“等什么?等大呈子回来。作为救捞员的家属,身体上并没有那么辛苦,但是精神上的煎熬一丝一毫不比他们少。”还在现场喊话家属:“他们是他们坚强的后盾,只有我们当好这个后盾,他们才能舍小家,为大家!”如此暖心的发言,让现场不少观众为她欢呼。

发布会现场在海上点燃“大年初一 劈波斩浪”八个大字,宣告“劈波斩浪”全国路演正式启动。

(杜思梦)

中说治理中国的“功夫”。“这个功夫,要让全世界看到,就要靠我们这些人来精心打造,从佛山这里启航,要让人民看到从江西一条荒僻的小路,通过广佛的珠三角大桥,走向了世界,让人看到中国的变化,让人看到中国的未来和中国人民的精神”,雷献禾说。

制片人黄平分享了影片制片理念和拍摄计划,并宣布经过两年的筹备,该片于12月18日在北京正式建组,并将于明年1月在北京开机拍摄。(影子)

对电影的喜爱。片中饰演母亲的许娣在看到这么多热情洋溢的同学们后感慨地表示:“这次邀请我的时候我特别想来,我很喜欢大学生生活,只可惜我不是大学生,今天一来到这就觉得这样的体验非常好。”

(刘溪)