

美国2019年度票房112.7亿美元：迪士尼主导下，还有谁在2019年过得不错？

■ 编译如今

华纳兄弟公司(Warner Bros.)在“盛宴”和“饥荒”之间游移;环球影业(Universal)一年都没有票房大片;而派拉蒙公司(Paramount)再次陷入困境。

如果好莱坞有另外两家电影制片公司的年度票房收入超过迪士尼2019年取得的票房的一半,那么美国2019年度票房将打破上年118亿美元的纪录,甚至有可能跨过120亿美元大关。然而现实是,2019年的美国年度票房为112亿7000万美元,较2018年下跌5.2%;发行影片数量从2018年的993部减少到903部。2019年的美国影市引发了各大电影公司对行业垄断的担忧,大家只能为争夺第二名而努力。

2019年,好莱坞历史上首次出现了年度票房榜单前5名都来自同一家电影公司的情况,迪士尼凭借《狮子王》、《玩具总动员4》、《惊奇队长》、《冰雪奇缘II》等影片不断“吸金”,更拥有前所未有的全球现象级影片,新的票房纪录保持者——《复仇者联盟4》。

同时,榜单上只有来自其他两家电影公司的4部非迪士尼电影的票房超过了2亿美元,而迪士尼公司的影片在前十名中占据了八席。正如去年11月业内人士所指出的那样,迪士尼2019年业绩不及2018,这成为2019年美国年度票房未达预期的主要原因。

但是,即使在市场不平衡的情况下,一些电影公司还是设法以自己的方式获得市场成功,要么以创造性的新方式重新利用旧IP,要么与久经考验的导演合作并提出自己的原创想法。但是,一些电影公司还是发现自己陷入了不那么美好的境地。以下总结了好莱坞各大电影公司在2019年的亮点和不足。

迪士尼:

美国本土票房36.9亿美元,市场份额34%(包括福克斯之后42.3亿美元,市场份额为37%)

高光影片:《复仇者联盟4》(美国本土票房8.58亿美元/全球票房27.9亿美元);《狮子王》(美国本土票房5.43亿美元/全球票房16.5亿美元)

亏本影片:《X战警:黑凤凰》(美国本土票房6580万美元/全球票房2.52亿美元)

上述票房成绩背后,是迪士尼2019年发行了史无前例的6部10亿美元以上的全球热门影片(《星球大战9:天行者崛起》在上映后很快在榜单中名列第七名),迪士尼也很快成为了有史以来第一家全球年度总票房收入超过80亿美元、90亿美元、100亿美元的电影公司。总的来说,在北美售出的每张电影票中大约有一张就是迪士尼影片。

迪士尼对美国电影界的统治是如此绝对,以至于被业内认为是“重大失误”的收购20世纪福克斯公司的举动,在事后看来都只不过是减速增长而已。鲍勃·伊格(Bob Iger)于2019年春天完成了对迪士尼主要竞争对手之一福克斯的收购,从而彻底改变了好莱坞。福克斯在迪士尼旗下投资组合的首个财务季度中带来了1.71亿美元的运营亏损。这在很大程度上要归因于《X战警:黑凤凰》以不太如意的成绩结束了《X战警》系列,除了詹姆斯·曼戈尔德(James Mangold)的《极速车王》取得了可喜的成绩以外,福克斯几乎没有为迪士尼的市场份额做出贡献。

但是迪士尼知道福克斯2019年影院表现不会太好。他们希望福克斯能在最近推出的“迪士尼+”视频平台上发行更多影片。迪士尼本身就拥有大量备受期待的电影,足以使票房摆脱低迷。

没有了《复仇者联盟》或《星球大战》,迪士尼不太可能在2020年复制2019年的成功,但迪士尼2020年有3部原创动画电影和翻拍的《花木兰》,以及期待已久的《黑寡妇》、史蒂芬·斯皮尔伯格的福克斯新作《西区故事》(West Side Story),这些影片足以使其再次成为美国电影市场中的“头号玩家”。

华纳兄弟:

美国本土票房15.4亿美元,市场份额14%

高光影片:《小丑》(美国本土票房3.33亿美元/全球票房10.6亿美元);《小丑惊魂2》(美国本土票房2.11亿美元/全球票房4.7亿美元)

亏本影片:《睡梦医生》(美国本土票房3100万美元/全球票房7100万美元);《金翅雀》(美国本土票房530万美元/全球票房940万美元)

对华纳兄弟公司的2019年最好的形容是“不是盛宴就是饥荒”。它最大的“盛宴”是以《小丑》的形式出现,这部以蝙蝠侠克星为主角的影片俘获了“时代精神”,2019年没有其他非迪士尼影片能做到这点。它成为第一部捧回金狮奖的漫画电影,以及第一部全球票房收入达到10亿美元的R级影片。并且主演华金·菲尼克斯(Joaquin Phoenix)可能会获得奥斯卡最佳男主角提名,该片也有可能获得最佳影片的提名。

与《小丑》一起加入“盛宴”的是《小丑惊魂2》,这部续集没有达到破纪录的2017年前作的高度,但仍然获得了可观的投资回报。在续集类影片方面,《大侦探皮卡丘》和《雷霆沙赞!》取得了小小的成功,两个新的系列已经起航了。

但是,在“饥荒”方面,有许多评论不佳的成人剧情片在2019年下半年相继上映。在2019年的制片会议(Produced By Conference)上,制片人托比·埃默里奇(Toby Emmerich)表示,这些成人剧情片是他们为满足成年观众对电影的需求而进行的尝试。迪士尼的发行策略无法涵盖更成熟的观众。

虽然也有诸如《地狱厨房》、《金翅雀》和《布鲁克林秘案》之类的电影得到了评论和观众的双重认可,但华纳兄弟公司去年最大的亏本影片《睡眠医生》也是这种类型的影片,这部影片是《闪灵》的续集,得到了评论家和观众的好评,但高估了影迷

对斯蒂芬·金小说的兴趣,斯蒂芬·金小说没有能够吸引观众的比如邪恶之门、小丑或墓地僵尸的情节,所以票房不理想。

环球影业:

美国本土票房12.8亿美元,11.7%的市场份额

高光影片:《我们》(美国本土票房1.75亿美元/全球票房2.56亿美元);《速度与激情:特别行动》(美国本土票房1.73亿美元/全球票房7.6亿美元)

亏本影片:《猫》(美国本土票房1780万美元/全球票房3480万美元,上映10天)

虽然环球影业2019年没有单片票房10亿美元的热片或任何进入年度前十名的影片,但他们仍然设法通过投资较小但仍然有力的续集类影片和原创电影的组合作战,而取得了12.8亿美元的美国本土年度票房。

乔丹·皮尔(Jordan Peele)的电影《我们》是该电影公司在美国成绩最好的影片,这部惊悚电影不仅巩固了奥斯卡获得者不容质疑的电影人的地位,而且证明了环球影业与Monkeypaw制片公司的初衷是想要成为每年的原创电影和有趣电影的来源。尽管《速度与激情》衍生产品《速度与激情:特别行动》和《爱宠大机密2》的暑期档收益不及其前作那么大,但它们仍然是公司票房强大的支柱,帮助环球影业再次跨越了10亿美元的关口。

更为不幸的是,《猫》以糟糕的音调结束了环球影业的这一年。尽管该公司的发行高管仍对音乐剧类影片充满信心,但CGI制作的猫科动物却疏远了观众。

索尼:

美国本土票房12.6亿美元,市场份额11.5%

高光影片:《蜘蛛侠:英雄远征》(美国本土票房3.905亿美元/全球票房11.3亿美元);《好莱坞往事》(美国本土票房1.41亿美元/全球票房3.7亿美元)

亏本影片:《霹雳娇娃》(美国本土票房1770万美元/全球票房5750万美元);《黑衣人:全球通缉》(美国本土票房8000万美元/全球票房2.53亿美元)

索尼在很大程度上得益于《蜘蛛侠:英雄远征》吸引了《复仇者联盟4》的火力,让索尼迎来了公司历史上第二个美国票房超过10亿美元的年份。当索尼和迪士尼中断了在《蜘蛛侠》系列电影上的合作关系时,MCU的重力火车几乎脱轨了,但是新一轮的谈判使双方同意共同制作该系列的其他影片。

2019年索尼最引以为傲的成就可能是《好莱坞往事》,这部影片让索尼成为昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)新的合作伙伴。索尼赢得了这一个项目的竞标大战,意味着他们赢得了一部有夺奖实力的影片,以稳固公司的地位。

狮门:

美国本土票房7.68亿美元,市场份额7%

高光影片:《疾速备战》(美国本土票房1.71亿美元/全球票房3.25亿美元);《利刃出鞘》(上映五周,美国本土票房1.12亿美元/全球票房2.17亿美元)

亏本影片:《地狱男爵:血皇后崛起》(美国本土票房2190万美元/全球票房4000万美元)

狮门并没有完全摆脱2018年的困境,但距离破产的危险是越来越远了。2018年狮门美国票房最高的影片收入仅为5300万美元,然而在2019年该公司有两部美国票房收入超过1亿美元的影片。一部是较前作票房呈增长趋势的《疾速备战》,另一部来自莱恩·约翰逊(Rian Johnson)的原创影片《利刃出鞘》。后者特别值得一提,因为狮门大力推广《利刃出鞘》作为其新身份的标志:一家由导演驱动的具有蓬勃创新力的电影公司。

但是2020年这种前进的势头能否继续下去还有待观察。以创作者为导向的策略将继续用于加奈尔·梦奈(Janelle Monae)主演的恐怖电影《内战前夕》(Antebellum)和《电锯惊魂重制版》(The Organ Donor)等电影上面,后者是根据主演克里斯·洛克(Chris Rock)的想法而重新启动的《电锯惊魂》系列的新片。

派拉蒙:

美国本土票房5.37亿美元,市场份额4.8%

高光影片:《火箭人》(美国本土票房9600万美元/全球票房1.89亿美元)

亏本影片:《终结者:黑暗命运》(美国本土票房6200万美元/全球票房2.5亿美元);《双子杀手》(美国本土票房4800万美元/全球票房1.66亿美元)

2018年,派拉蒙开始在新掌门人吉姆·吉亚诺普洛斯(Jim Gianopolos)的领导下扭转局面。然而这家维亚康姆旗下的电影公司在2019年末发现自己处于狮门影业2018年的危险境遇之下——没有一部美国票房超过1亿美元的影片。

派拉蒙公司发现自己在没有汤姆·克鲁斯(Tom Cruise)为他们制作电影的情况下难以获得市场吸引力。他们最卖座的电影《火箭人》是一部由德克斯特·弗莱彻执导的英国摇滚偶像的传记片,获得了可观的利润,但远低于《波西米亚狂想曲》的票房高度。同时,该电影公司对李安的《双子杀手》进行了巨额投资,并主导了《终结者:黑暗命运》的制作发行,却发现两部电影都在市场中表现乏力。

2019年美国本土票房榜					
	片名	总票房/银幕数(美元)/(块)		上映日期	发行公司
1	《复仇者联盟4》 Avengers: Endgame	\$858,373,000	4,662	4月26日	迪士尼
2	《狮子王》 The Lion King	\$543,638,043	4,802	7月19日	迪士尼
3	《玩具总动员4》 Toy Story 4	\$434,038,008	4,575	6月21日	迪士尼
4	《惊奇队长》 Captain Marvel	\$426,829,839	4,310	3月8日	迪士尼
5	《冰雪奇缘2》 Frozen II	\$426,104,939	4,440	11月22日	迪士尼
6	《蜘蛛侠:英雄远征》 Spider-Man: Far from Home	\$390,532,085	4,634	7月2日	索尼
7	《星球大战9》 Star Wars: Episode IX – The Rise of Skywalker	\$377,488,536	4,406	12月20日	迪士尼
8	《阿拉丁》 Aladdin	\$355,559,216	4,476	5月24日	迪士尼
9	《小丑》 Joker	\$333,494,002	4,374	10月4日	华纳兄弟
10	《小丑回魂2》 It Chapter Two	\$211,593,228	4,570	9月6日	华纳兄弟
11	《勇敢者游戏2》 Jumanji: The Next Level	\$183,791,805	4,227	12月13日	索尼
12	《我们》 Us	\$175,005,930	3,743	3月22日	环球
13	《速度与激情:特别行动》 Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw	\$173,810,100	4,344	8月2日	环球
14	《疾速备战》 John Wick: Chapter 3 – Parabellum	\$171,015,687	3,850	5月17日	狮门
15	《驯龙高手3》 How to Train Your Dragon: The Hidden World	\$160,799,505	4,286	2月22日	环球
16	《爱宠大机密2》 The Secret Life of Pets 2	\$158,257,265	4,564	6月7日	环球
17	《大侦探皮卡丘》 Pokémon Detective Pikachu	\$144,105,346	4,248	5月10日	华纳兄弟
18	《好莱坞往事》 Once Upon a Time... in Hollywood	\$141,059,330	3,659	7月26日	索尼
19	《雷霆沙赞!》 Shazam!	\$140,371,656	4,306	4月5日	华纳兄弟
20	《海王》 Aquaman	\$136,001,983	4,184	12月21日	华纳兄弟
21	《小飞象》 Dumbo	\$114,766,307	4,259	3月29日	迪士尼
22	《沉睡魔咒2》 Maleficent: Mistress of Evil	\$113,265,043	3,820	10月18日	迪士尼
23	《利刃出鞘》 Knives Out	\$112,796,694	3,461	11月27日	狮门
24	《玻璃先生》 Glass	\$111,035,005	3,844	1月18日	环球
25	《哥斯拉2:怪兽之王》 Godzilla: King of the Monsters	\$110,500,138	4,108	5月31日	华纳兄弟
26	《触不可及》 The Upside	\$108,252,517	3,568	1月11日	STX
27	《极速车王》 Ford v Ferrari	\$106,621,378	3,746	11月15日	福克斯
28	《乐高电影2: The Second Part》 The Lego Movie 2: The Second Part	\$105,806,508	4,303	2月8日	华纳兄弟
29	《舞女大盗》 Hustlers	\$104,954,881	3,525	9月13日	STX
30	《亚当斯一家》 The Addams Family	\$97,185,807	4,107	10月11日	UAR
31	《唐顿庄园》 Downton Abbey	\$96,854,135	3,548	9月20日	焦点
32	《火箭人》 Rocketman	\$96,368,160	3,610	5月31日	派拉蒙
33	《阿丽塔:战斗天使》 Alita: Battle Angel	\$85,710,210	3,802	2月14日	福克斯
34	《好小子们》 Good Boys	\$83,083,070	3,458	8月16日	环球
35	《蜘蛛侠:平行宇宙》 Spider-Man: Into the Spider-Verse	\$82,094,865	3,813	12月14日	索尼
36	《黑衣人:全球通缉》 Men in Black: International	\$80,001,807	4,224	6月14日	索尼
37	《安娜贝尔3:回家》 Annabelle Comes Home	\$74,152,591	3,613	6月26日	华纳兄弟
38	《昨日奇迹》 Yesterday	\$73,286,650	2,755	6月28日	环球
39	《黑寡妇的葬礼》 A Madea Family Funeral	\$73,257,045	2,442	3月1日	狮门
40	《丧尸乐园2》 Zombieland: Double Tap	\$72,785,288	3,468	10月18日	索尼
41	《天使陷落》 Angel Has Fallen	\$69,030,436	3,336	8月23日	狮门
42	《在黑暗中讲述的恐怖故事》 Scary Stories to Tell in the Dark	\$68,947,075	3,135	8月9日	狮门
43	《欢乐满人间2》 Mary Poppins Returns	\$66,027,977	4,090	12月19日	迪士尼
44	《X战警:黑凤凰》 X-Men: Dark Phoenix	\$65,845,974	3,721	6月7日	福克斯
45	《终结者:黑暗命运》 Terminator: Dark Fate	\$62,253,077	4,086	11月1日	派拉蒙
46	《雪人奇缘》 Abominable	\$60,663,760	4,248	9月27日	环球
47	《爱探险的朵拉:消失的黄金城》 Dora and the Lost City of Gold	\$60,477,943	3,735	8月9日	派拉蒙
48	《密室逃生》 Escape Room	\$57,005,601	2,717	1月4日	索尼
49	《邻里美好的一天》 A Beautiful Day in the Neighborhood	\$56,236,042	3,491	11月22日	索尼
50	《决战中途岛》 Midway	\$56,232,820	3,242	11月8日	狮门

数据来源:boxofficemojo.com