



中国文艺评论家协会名誉主席李准



中国电影家协会分党组成员、中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光



甘肃省委宣传部电影审查委员会专家、甘肃省委宣传部原副部长、原甘肃省广电局局长张家昌



中国影协电影文学创作委员会主任张思涛



中宣部电影剧本规划策划中心副主任秦振贵



中国电影评论学会名誉会长章柏青



《光明日报》文艺部副主任李春利



中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤



中宣部电影频道节目中心创作部主任唐科



《文艺报》艺术评论部主任高小立



甘肃省文联副主席潘义奎



中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长张弛

甘肃风行电影作品研讨会在京举行 专家赞具有“温暖现实主义”特色,为中小成本电影提供宝贵经验

■文/本报记者 杜思梦

12月26日,由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、甘肃省电影家协会主办,中国文联电影艺术中心电影创作指导处承办的甘肃风行电影作品研讨会在京举行。

与会专家对甘肃风行影视文化有限公司以“温暖现实主义”为鲜明特色的系列电影给予肯定。专家认为,风行的创作给中小成本电影创作,从立意、团队、剧本,和对生活的思考、如何讲好故事、如何塑造好饱满有感染力的人物,以及找到同内容表达相适应的电影语言等方面,为业界提供了宝贵经验。

甘肃风行影视文化有限公司成立于2012年2月,坚持以反映现实生活、突出地方特色的题材为创作摄制重点,其创作的《甘南情歌》、《耳蜗》、《黄天厚土》、《金城档案》、《天水来的姑娘》等优秀电影故事片,分别荣获全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖,第十四、十五、十六、十七届电影百合奖,第十五届中国人口文化奖等奖项。

甘肃风行自2013年以来连年获得中共甘肃省委宣传部、甘肃省新闻出版广电局授予的“影视剧创作生产先进单位”称号,2015年被中共甘肃省委、省人民政府授予“全省民族团结模范集体”荣誉称号,2016年在首届中国影视基地产业峰会上获得“全国优秀摄制组”称号,2018年被中宣部电影频道节目中心评定为全国优秀制作机构,受到表彰奖励。

据介绍,2019年甘肃风行创作摄制的故事片《安江鹿儿》,正在进行后期制作。目前,风行还在紧张筹备以甘肃武威市古浪县八步沙林场六老汉三代人治沙造林先进事迹为题材的电影故事片《八步沙》,该片将于2020年与观众见面。2019年,敦煌研究院名誉院长樊锦诗被授予“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号,并获得“最美奋斗者”称号,根据其感人故事拍摄的电影《吾爱敦煌》(暂名)正在紧张筹备中,有望于2021年中国共产党成立100周年之际与观众见面。

李准、饶曙光、宋智勤、张思涛、章柏青、秦振贵、李春利、唐科、高小立、张弛等专家学者及张家昌、潘义奎、杨婧、刘晓丽、郝平、潘红阳等嘉宾参加研讨会。

这是甘肃电影的一份诚意

张家昌(甘肃省委宣传部电影审查委员会专家、甘肃省委宣传部原副部长、甘肃省广电局原局长)

风行和他们的作品在甘肃受到了省委宣传部、省文联电影家协会的高度重视,也获得省内许多影视机构的协助。可以说,风行的作品是整个甘肃电影队伍的一份诚意劳作。为什么说诚意呢?原因有四点:

第一,风行的电影表达了对温暖现实主义的真诚情结,他们的作品大部分是现实题材,如改编自感动中国人物事迹的《甘南情歌》,描写北京医疗队到甘肃的《黄天厚土》,讲述全民帮听障儿童寻找耳蜗的《耳蜗》等,在表现这些故事时,风行始终坚守揭示生活的主流与向真向善向美的走向。

第二,风行作品中,有对艺术创新的真诚追求。他们的作品关注新时代新气象,深化思想指向,着眼于人物命运,向人性人情的共通性主题和价值开掘,敢

于改变“大团圆式”的叙述模式。同时注意汲取当代流行元素。

第三,风行作品表达了对乡土的真诚热爱。

第四,风行的作品表达了对电影艺术的真诚用心。他们的影片大多是低成本电影,但低成本并不等同于低质量,风行电影是以“做一部,成一部”的精神,以负责、认真、勤奋、严谨、细心的态度,做好策划、选题、剧本、摄制、宣传的每个环节。

《天水来的姑娘》回望民族根脉,讴歌时代发展

李准(中国文艺评论家协会名誉主席)

我印象比较深的风行电影,是《天水来的姑娘》。天水是中华民族文明的发源地,这部影片是站在当今时代回望中华民族古老的出发点,回望民族根脉。

《天水来的姑娘》最响亮的台词是“北京,我们来了”。中华文明发源地的人们,来到我国的政治经济文化中心,本身就具有一种文化发展的意义。影片通过甘肃姑娘宋小葵及同伴在北京家政公司的经历,从独特的角度讴歌了国家的发展、时代的发展和百姓的美好生活。同时,影片通过这几个小姑娘从打工到创业的经历,揭示了当下社会的发展,揭示了用诚实劳动争取美好生活的梦想,是当代“中国梦”最广大最坚实的基础。

为中小成本电影提供宝贵经验

饶曙光(中国电影评论学会会长)

风行的创作给中小成本电影创作,从立意、团队、对生活的思考、剧本、环境,以及如何讲好故事,如何塑造好饱满有感染力的人物形象,如何找到同内容表达相适应的电影语言、影像语言等方面,为业界提供了宝贵经验。

电影不仅要有好故事,更要用智慧的方法讲好故事,尤其是中小成本电影,如果没有特别好的电影故事结构,是无法带动观众的。

我仔细研究风行的这几部电影,他们讲故事的方式非常电影化,结构巧妙,不铺平直叙。从他们的电影中可以看到,第一是故事,第二是故事,第三还是

故事。他们用电影化的方法,讲好一个个的故事,这些故事跟我们的生活、人性、现实处境有着密切联系,形成了“共同体美学”,引起观众的共情和共振。

“飘”出浓郁生活气息

张思涛(中国影协电影文学创作委员会主任)

我看过风行制作的5部电影,很有一些特点:

第一,风行的创作牢牢扎根于甘肃这片土地,比如《甘南情歌》写的是甘南草原上的故事,《黄天厚土》的故事发生在河西走廊。从作品中,可以感受到浓郁的甘肃生活特色、民风民俗和生活的气息,值得肯定。

第二,风行的作品很重视艺术构思和艺术开掘,比如《耳蜗》的故事中,可以看出创作者对生活矛盾的典型化提炼下的功夫。

第三,风行的电影注重发掘人们心中善良的东西,让观众感受到社会向善的一面,所以,从风行的电影中提炼出“温暖现实主义”这个概念,很有意义。

风行作品题材内容丰富

秦振贵(中宣部电影剧本规划策划中心副主任)

最近,中央对电影工作提出了很高要求。所谓高质量发展总要有基础,有量的积累才会有质的提高,所以我们要先把电影剧本工作做好。我觉得,电影没有大小之分,风行的5部电影题材内容丰富,涵盖生活的方方面面,这类电影,在创意、剧本阶段就要把触角深入到生活,从最原生态的生活中,发现人物、发现故事、发现生活的情绪。未来,剧本中心希望大家建立更广泛的合作,一起为中国电影高质量的发展而努力。

挖掘百姓故事,展现宏大主题

章柏青(中国电影评论学会名誉会长)

风行在电视电影领域做出了自己的特色,电视电影主要在电视频道播出,这种电影需要一种积极向上、正能量的精

神,把这样的精神通过艺术创作表达出来,风行公司做得非常好,他在有限的成本中,令影片的主题和导演志向达到统一。

比如《甘南情歌》、《耳蜗》、《天水来的姑娘》、《黄天厚土》通过小人物、小事件表达了美好主题。《甘南情歌》的特点不在于塑造了下乡医生,而在于影片的表达方式很符合与少数民族融合的过程。《耳蜗》讲述的故事虽小,但对一个家庭而言却是件大事,家庭中的大事又影响了身外的大事,这种爆发力,也是这部影片的魅力所在。《黄天厚土》反映了1978年前后青年支援边疆建设的历史,影片通过细节描写,比如多少天不能洗澡、在盆子里洗澡时流下眼泪等细节处理,让观众感受到那个时代有志青年的不易。片中,主人公为了孩子回到城市,丈夫却仍在边疆坚持,这种贴近生活的表达也比一味拔高主题更能激起观众共鸣。《天水来的姑娘》则保留了风行公司真实反映社会生活的特点。

这些年,中小成本电影不少,但能够吸引观众的影片不多。客观讲,风行电影在人物、构思上达到了此类电影中相当的质量,他们从百姓的生活中挖掘故事,拍成电影,在电视上播出,非常圆满。

风行的作品有能力进入国际市场

李春利(《光明日报》文艺部副主任)

2019年,我参加了丝绸之路国际电影节评选工作,竞赛影片有个共同的特点,就是关注底层叙述,展现人间大爱与温暖。在风行的5部影片中,我也看到了这样的创作倾向。我认为,他们的电影超越了地域、跨越了国界,作品质量不输外国片,完全有能力进入国际市场,并获得国际认可。

在风行的电影中,我看到了太多身边事、邻家人。看《耳蜗》里一家人挣扎在困难中却不向生活低头,我流泪了;看《天水来的姑娘》,感受到了人们努力在逆境中寻找答案,实现梦想。

非常欣赏风行拍电影的时候,关注生活,甚至是残酷的生活现实,但他们从不放大悲剧。他们关注当下的新话题,注重对本土题材的开掘和发现。可以说,风行的创作是自觉扎根于现实生活

的创作,是向生活学习,以人民为中心的创作,是遵循艺术规律的创新,是弘扬主旋律、主流价值的创作。

着力增强主旋律作品的可见性

宋智勤(中国文联电影艺术中心常务副主任)

风行的5部电影,有些曾经在电视上看过,最近又集中看了一遍。风行的电影有几个特点:

第一,主旋律、正能量。甘肃风行立足本土,以发生在甘肃的革命历史题材和与普通生活相贴近的现实题材为主,反映社会真实生活,讴歌真善美,倡导民族团结融合,弘扬社会主义核心价值观,较好地宣传了社会主流价值,同时直观地体现了家国情怀与脚下这片热土的情感。

第二,着力增强主旋律作品的可见性。这5部作品在故事立意上主题鲜明,避免了主旋律作品有时候多个主题并存的发生模式。在整体架构上增添了艺术新的构思,并没有详细植入宏大的时代背景,而是以小见大,多层次、深度化的方式,烘托家国情怀与社会贡献,贴近生活叙事、自然,多了一份接地气的亲切感。

第三,人物形象比较丰满。注重人物的立体化与心理化疏导,对人物内心活动情感把握的更加形象全面,不是一味地高大全,也不回避特定时代背景下社会的种种矛盾,注重描述在时代背景矛盾、冲突当中表现出来的挣扎、努力、勇敢和奋斗等等,直击人心。

继承中国电影的现实主义传统

高小立(《文艺报》艺术评论部主任)

风行的几部电影故事聚焦点首先都是小人物,都是普通人家,都写出了小人物的人性光辉,弘扬了真善美。

影片深掘地域文化,讲述地域故事,也继承了中国电影的现实主义传统。我们现在所有好像只要说现实说当下,就都会被说成是现实主义,其现实题材不一定就是现实主义,现在有很多作品是伪现实主义。甘肃这5部电影是正统的现实主义,很好地继承了中国电影的

现实主义。像30年代上海的一批电影、17年电影和80年代的一批中国电影,我觉得都是正统的现实主义。

可贵的是,风行的电影还挖掘了革命文化。党的十九大报告里面专门谈到先进文化、传统文化、革命文化,这是我们的文化阵容。风行的《金城档案》就是一部挖掘革命历史的电影。

“零宣传”播出,创黄金收视率

唐科(中宣部电影频道节目中心创作部主任)

风行的这几部作品“零宣传”在电视频道播出,收视率都非常好,这得益于频道的平台好和作品的精彩,几部都收到了超过1%的黄金收视率。

有时候大家会觉得,没有动作、喜剧元素,可能收视率难有好成绩,但风行的电影,没有这些元素,反而收视率不错,说明了什么?说明精彩的叙事、丰满的人物塑造得到了观众的认可。

风行的这5部作品,有4部是跟电视频道合作的。在与他们的合作中,深刻感觉到甘肃风行团队从公司到制片人到合作的导演,都具有严谨的创作态度,他们是当下甘肃影视创作非常重要的一支力量。

甘肃电影创作“龙头”

潘义奎(甘肃省文联副主席)

甘肃风行电影公司,是一支既有创作能力,又有融资能力的专业团队,是甘肃电影创作的“龙头”。自2012年成立以来,高举社会主义先进文化旗帜,以创作生产主旋律、正能量的中小成本影片为公司主要发展方向,先后拍摄了一系列优秀的革命历史题材和现实题材的影片,为甘肃电影赢得了一系列的荣誉,也为甘肃电影明确定位、找准方向,进行了卓有成效的探索。

希望风行公司以本次座谈会为新的起点,认真总结与会专家提出的意见建议,抓住中国电影发展的黄金机遇,立足本土,放眼全国,创作更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。