

# 一部初心使命、青春奋斗的交响诗篇

## ——评电影《那时风华》

明振江



的故事和典型的人物形象来演绎出独具艺术魅力的华彩交响篇章。

首先,影片在主题立意上深度开掘。塞罕坝的先进事迹历史跨度长、人物事件多,浩如烟海。编导者采取历史时空与现实时空、事业线与爱情线、双时空、非线性结构叙事的方法,用第三代人的视角来讲述故事,集中突出表现了上世纪60年代老一代拓荒者们,在物资条件极度匮乏、自然环境极其恶劣的情况下,满怀青春理想和艰苦奋斗的精神,与天奋斗、与地奋斗、与人奋斗。奋斗中展现最美青春,奋斗中生活其乐无穷,奋斗中磨练意志品格。他们战严寒、抗风沙、忍饥饿、斗狼群,用心血和汗水造林、育林、护林、营林,用科学探索和勤奋实践,创造出在高寒地区大面积植树树的宝贵经验。使人工造林的森林覆盖率在这一地区创造出80%以上的新高,被联合国环境保护组织授予

“地球卫士奖”的人间奇迹,成为电影中的银幕奇观。同时,其间不断穿插年轻的一代女主人公唐学燕的孙女,她受联合国环保组织的派遣,到非洲考察沙漠化治理的课题。这样不仅拓展了故事的表现空间,丰富了场景内容,而且传递出在共建人类命运共同体、为解决全球共同面临的土地气候变化等国际性的问题,提供中国经验与方案。深化了影片的主题,具有行高至远的强烈现实意义。

其次,精心塑造典型人物形象。影片的动人之处是成功地塑造了一批青春热血、重情重义、敢爱敢恨的人物。在激情似火的年代,青年学生唐学燕、李建设、罗舒娅等六姐妹主动放弃高考,背着家人毅然奔赴塞罕坝,和知识分子苏铁、军人家庭的郑百团等男青年一起,在战天斗地、植树造林的事业中,结下了纯洁的爱情和友谊,并经历了特殊年代风雨考

验。忠诚与背叛,坚守与逃离,爱与恨与情仇的矛盾交织,通过独具匠心的细节刻画描绘,展现的生动感人。如一小瓶炼乳在几个男女主人公手中相互传递,勾连起微妙的人物关系;唐学燕拿着父亲给她的军用皮鞋在批斗会上大胆求爱,成为压抑寒冷时节的暖心一幕;郑百团和罗舒娅在瞭望塔上相濡以沫的相守相爱,以及罗舒娅在冰雪中亦真亦幻的舞蹈,都抒发了人性之美、崇高之美。

再次,注重现代影视语境的创新表达。影片不仅有唯美细腻的爱情表达,还有宏伟壮观的建设大军向荒原开进的浩荡场面,上百台老式拖拉机的实景拍摄,开垦耕耘,营造出特定年代战天斗地的热烈氛围。特别是影片中主人公苏铁为救李建设与恶狼搏斗的情节,展示的惊心动魄,逼真可信,真狼与演员的实景现场搏斗的情节,令人叹为观止。影片还运用不同季节、不同光线变化下的树木和林海的空镜头来造型写意,蕴含着“树木与树人”的深层关系,镜空意不空,以景寓情、以情寓理。影片结尾处,老年郑百团几次叮嘱后辈要“守好这片林子”,体现出为了绿水青山的发展理念,要一代接着一代干,驰而不息、久久为功,才能为子孙后代留下天更蓝、山更绿、水更清的优美生态环境。

观看影片,回望历史,每一个年代都有属于自己的青春风华,青春风华正茂,奋斗未有穷期。让我们从初心出发,回归本真,牢记使命,开拓创新,真正美好的青春风华永远属于艰苦奋斗的人们。

(作者为中国电影制片人协会理事长,转载自《人民日报》1月28日第8版)

# 正能量新主流电影《致敬英雄》： 铁肩担当平安使命 双手举起人民生命

徐世荣

习近平总书记说过:“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”英雄,是民族的脊梁,是时代的灯塔。进入新时代的中国,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,比历史上任何时期都更需要用爱国情怀和英雄主义精神汇聚起磅礴的精神和物质力量。由广东梦奇影业股份有限公司出品的院线电影《致敬英雄》,经国家电影局审核批准,2020年1月10日在全国各大院线与广大观众见面。这是一部歌颂中国综合性消防救援队伍的英雄主义影片,更是一部赞誉国家和人民忠诚卫士的爱国主义影片。

在共和国改革开放四十周年的伟大历史时刻,公元2018年11月9日上午10点30分,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在人民大会堂亲自为国家综合性消防救援队伍授旗并致训词,发出了消防救援队伍奋进新时代,开启新征程的行动命令。江州市消防支队全体指战员在大屏幕前以无比激动的心情收看授旗仪式后,整齐列队,举起右手,向党、国家和人民庄严宣誓:“我志愿加入国家消防救援队伍,对党忠诚,纪律严明,赴汤蹈火,竭诚为民,坚决做到服从命令、听从指挥,恪尽职守、苦练本领,不畏艰险、不怕牺牲,为维护人民生命财产安全、维护社会稳定贡献自己的一切!”

影片《致敬英雄》以深入贯彻落实以习近平同志为核心的党中央适应国家治理体系和治理能力现代化的战略决策,弘扬“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”的伟大精神为主题,生动讲述消防英烈之子江州市消防支队清江中队队长江山、指导员田刚、班长胡天宇、消防员刘唐、张雷等经历血与火、生与死的锤炼,成长为英勇无畏的消防英雄,充分展示广大消防指战员,坚决听从党的号令,高举习近平总书记亲授的鲜红旗帜,牢记习近平总书记的谆谆训词,继承弘扬光荣传统和优良作风,在新时代国家综合性消防救援队伍正规化、专业化、职业化建设中奋勇争先的真实场景,旨在以革命英雄主义与革命现实主义相结合的风格,创作出一部有筋骨、有道德、有温度的主流电影作品,对新时代消防救援事业和消防救援队伍建设起到崇尚英雄、树立形象、提振士气、鼓舞斗志的作用,彰显信仰之美、崇高之美、英雄之美。

另外影片还表现了一位母亲的家国情怀,爱子江山子承父业,通过严格的军事训练,执行各种抢险救援任务,赴汤蹈火,用汗水谱写忠诚,舍生忘死,用奉献诠释青春、竭诚为民的感人故事。选择大家还是小家?这部电影的父子用生命完成了这道选择题。影片的宗旨是让全社会都有更充分的认识,对消防员这个群体抱以更多的尊重与理解。也激励他们在这个英雄的岗位上继续坚守。祖国不会忘记,人民不会忘记他们。

电影改编自父子两代消防人的真实故事,记录了转制后综合性消防救援队伍的精神风貌,演绎了“烈火蓝军”的英雄情怀。故事的原型“一门忠烈两代人”的英雄事迹在哈尔滨感人至深、家喻户晓。马玉清与马忠学父子生前服役于黑龙江消防总队哈尔滨支队,1974年12月20日和1993年3月29日,父子两人先后在扑救火灾中牺牲。其亲属付淑芝被评为全国“十大英雄母亲”、全国“最美拥军人物”等殊荣。这部电影在致敬英雄的同时,也是向英雄的家属致敬。

高扬主旋律、坚持为人民拍摄正能量、鼓舞人、影响人、教育人的优秀影视作品,一直以来是本影片总监制柴俊、总导演刘柏楠、总编剧周恩等演职人员的不懈追求。为了使影片《致敬英雄》的重场戏部分“火灾现场”真实可信,该片本着追求纪录纪实的表现风格,再现真实的火灾现场,给观众过目不忘,同时惊醒观众远离火灾、珍爱生命……

影片亮点一:影片巧妙地阐述了改制前后的消防救援队伍,用群像的表现手法去歌颂这些默默无闻而又随时为了抢救人民生命财产而牺牲人们的英雄壮举。

影片亮点二:影片唯美、抒情的再现了故事中的人物,在真实的情节与情境和人物之间的纠葛中推动故事。以情动人,让观众后难忘。

影片亮点三:影片运用大闪回结构叙事故事,通过既是消防员的妻子又是消防员的母亲去带入故事,让观众从影片开始就有悬疑和观看感。由一位普普通通的母亲来讲述消防员浴血奋战的故事,在国内还是首次,在我们党和国家大力号召树立时代英雄的今天,此作品应该是填补了这一空白,同时让观众为影片中人物的英雄壮举而感到骄傲和自豪,从而达到与影片的共鸣。

影片亮点四:影片《致敬英雄》音乐的创作是由有几十年丰富创作经验的王明正老师完成的,在影片的拍摄过程中,他曾三次转战前往摄制组深入体验生活。可以说影片情节中的每一个音符都倾注了王明正老师的心血,每次在小放映室观看双片时,那一段段与影片吻合的音乐和《采一束鲜花送给你》歌曲都让人泪流满面……

影片亮点五:该片的监制和导演以及演员大多都是现役消防员和退伍老兵,他们对此类影片是一种真实的诠释。

消防训练场上,绚丽的朝霞,烘托着火红的太阳从东方升起,身着火焰蓝的消防队员们,展示着应急救援的主力军和国家队的风采英姿和精神风貌,正以威武雄壮的姿态阔步走来……

(作者为原公安部消防局《中国消防》杂志社社长)

# 这就是“那年青春”

## ——观电影《那时风华》

高小立

年轻的学弟们、学妹们,来吧!让我们用热血浇灌那片土地,用青春让荒漠披上绿装,用生命筑起防风防沙的绿色长城,保卫北京城,保卫毛主席。只因台上学长的一席话,坐在台下的六位学妹背起行囊,偷偷钻进拖拉机灰头土脸的来到了塞罕坝。这是影片一开篇传递的那青春——挡不住的激情。

以真实人物为原型,以弘扬塞罕坝精神为主题立意的文艺作品,已有报告文学、话剧、电视剧。艺术最怕重复,贵在创新,如何在银幕上再现这一光影奇迹,摆在主创面前最重要的是在艺术上寻求突破。电影《那时风华》以一种不可为而为之的人物角色,与风沙、干旱、雪暴、狼群等恶劣生态难以抗衡的六位女性人物作为了影片主人公,使环境的恶劣与女性的柔弱,荒漠的苍凉与姑娘们的热情形成强烈对比,很好实现了叙事张力。主创将塞罕坝在联合国参评“地球卫士”的情节注入片中。以第一代塞罕坝后代、承担联合国环境规划署项目的苏青青之口讲述塞罕坝三代人奉献、坚守、宽

容、救赎的故事。这一叙事视角把中国奇迹带到了非洲,把塞罕坝精神的光芒传播到了全世界,影片在历史与当下的切换中,站在人类命运共同体高度提升了此题材的品格,拓展了叙事格局。塞罕坝从荒漠变成绿洲,期间经历了来自自然、科学、环境以及人的自身各种挑战和考验,可写的故事很多。但毕竟不是电视剧,电影需要做到高度凝练。该片选择了千层坝植树故事,叙事核心是以唐学燕为队长的燕子突击队的励志成长,通过群像塑造展现塞罕坝精神。

故事从以学习那燕子为榜样的燕子突击队一上来就不服从工作分配开始,表示坚决不做后勤工作,执意上第一线。他们接受的第一个任务是到气温最低、离沙漠最近,土质恶化最严重、地势坑洼不平的千层坝完成植树任务。唐学燕队长的誓言是:宁可迎风死,绝不后退生。一下就把人物与环境对立推向极致。住在地窖子,吃着土豆。树苗栽下去,死了重新来。无论上世纪五六十

年代,还是今天而言,女性从毅力、从专注度上都胜过男性,更何况当年有毛主席的那句“妇女能顶半边天”的口号。面对艰苦的现实,队员们思想虽有动摇,却没有一位下坝,始终保持着乐观的战斗精神。这是影片带给我们的那年青春——无悔的历练。

爱情是青春叙事的重头戏,《那年风华》沙漠中的爱情历经磨难顽强地开花结果,可谓感天动地。队长唐学燕爱上了学长苏铁,舒娅爱上了百团大战英雄的后代郑百团,但爱情的种子就像沙漠中的小树苗一样,在狂风中被无情地连根拔起。在与狼群的搏斗中,深爱着唐学燕的苏铁牺牲在了狼爪下。舒娅面对为救队友与狼搏斗断了一条腿的郑百团,她毅然坚定地嫁给了心中的英雄,和他一起守望望火楼。当观众刚刚松了一口气时,不幸又降临了,舒娅临产前在暴风雪中抢修电话线遭遇低血糖出现幻觉,她以顽强的毅力和精神支撑为塞罕坝留下了后代自己却撒手人寰。唐学燕代替舒娅照顾父子,守护林场,20多年后才结为夫妻。《那年

风华》为我们带来了那年超越世俗的高尚爱情。这是《那时风华》——为爱坚守。

退化了的的环境是可以修复的,失落的文明也是可以重建的。人也一样,片中塑造了自私、嫉妒、任性、狭隘的李建设,为了救她,苏铁牺牲了生命,郑百团失去了一条腿,李建设带着负罪感离开了塞罕坝,如同需要修复的塞罕坝荒漠,李建设把存在内心的愧疚整整修复了30年。30年后,她带着修复了的良心回到了已经变成绿洲的塞罕坝。她的救赎得到了队友们的原谅,李建设这个名字依然被写在了燕子突击队的红旗上。这一情节,作为片尾,将情感冲击力推向了高潮。加上几位最后20分钟出场老演员的演技,令人过瘾没有看够。

导演李三林在镜头语言上用了大量的全景,包括航拍。从开始无边的荒漠到后来广阔林海,还有非洲沙漠中奔驰的吉普车,都非常壮观恢弘,叙事结构的唯美大气,很好地强化了影片主题。

## 真人版《花木兰》发布六大角色海报

本报讯 近日,迪士尼真人版《花木兰》发布六大角色海报,刘亦菲饰演的花木兰,甄子丹饰演的唐将军,巩俐饰演的反派大魔头,李连杰饰演的皇帝,贾森·斯科特·李饰演的匈奴首领额里汗,以及安佑森饰演的士兵陈洪辉集体亮相。

影片将重新讲述经典迪士尼动画电影《花木兰》(1998)的故事。与动画版

一样,真人版《花木兰》根据中国历史上的女英雄花木兰故事改编。花木兰伪装成男人,替自己年迈的父亲从军上战场。

在美国知名票务网站Fandango进行的调查中,《花木兰》位列2020年影迷最期待电影第四位。影片由女导演妮基·卡罗执导,北美定档3月27日上映。(影子)

## 动画电影《萌宠流浪记》发海报

本报讯 动画喜剧《萌宠流浪记》近日发布“鼠你有趣”贺年版海报。

电影中,松鼠的角色担当让人意料之外,作为剧中头号反派,松鼠兄弟简直就是最独树一帜的鼠形象,每次出现都自带洗脑BGM,搭配热闹非凡的舞蹈动

作,整套操作极易“好嗑上头”,可谓是片中亮点内容之一,为影片中“无厘头”搞笑元素增色加分。持续的逗乐剧情、趣味段子和夸张动作,让人在放松舒适的环境中,笑中带泪地看完整部影片,都为观影者提供专属的趣味观影体验。(影子)