

分区域复工 需要发行公司配合

■文/赵军

分区域先后复工正在成为趋势。广州市政府已经发出“官宣”：个人在户外人员并不聚集的场所可以不戴口罩。这是一个很好的信号。循序渐进恢复正常秩序，让停摆的经济生活得以恢复是人心所向。

同时广州市政府也争取到了国务院的支持，将原定4月举行的春季进出口商品交易会延后至5月中旬，这便是慎重起步的标志。清楚地辨识环境和时机是国人的精明之处，我们解决一个个生活当中的窘境从来不怕没有办法。

这次全国进入全面防控，电影行业也没有令国家失望，而当下准备复工也正是看到了复工的可能性，并且在全国一盘棋的意识下，尽量做到了稳一点、慢一点、安全一点。

现在复工已经是院线影院的议事日程，复工之后一连串严肃的事项都迫在眉睫。首先就是电影节目的供应，发行公司会问，难道没有观众还会供片吗？这确实是一个鸡与蛋的问题。

不过这个问题再难也不会比那些逆行者更难吧！让我们一起来面对。从某个意义上说，这几个月的停摆就是归零了。我们的复工就好比重新从零开始。

这样的困难难道这个行业没有遇到过吗？这个行业的市场经济特点如此明显，拓荒者就是要在零的时候开始奋斗。上中下游一个都不能缺，尤其是现在，行业需要发行积极配合，而片方、发行与院线影城建立良好关系，一如1990年代和2000年代之间，中国电影行业改革起步之际，那些发行公司和中国院线有过的感人的共同奋斗一样。

其实这个关口并非那么可怕，有三个机遇正在等待发行公司的市场进入。第一个是第一个月即4月份是电影营销绝好的机会，因为作为首批恢复正常供片的节目很容易引起市场、观众和媒体的关注，只要影片保证质量、特色独到，加上营销得法，就会获得一系列标签，从而赢得排片率和观众的欢迎。

这也是喝“头啖汤”的做法，现在准备营销，开始与院线签约，或者是引进片则与中影和华夏尽快合作起来，“机会总是留给有准备者”就不会是空谈。

观众的确会有一些观望，但是我们看到多地的复工已经为电影行业提供了最好的支撑。这个最好的支撑就是整个社会环境的恢复，各地的市民已经在响应政府的倡议走入消费行业，随着春天过渡到夏天，整个社会的活力无人可挡。

中国的希望不仅体现在防控疫情之中，更在恢复经济之上。第二个机遇便是在这个相对不太拥挤的档期中发行有时间做很细致的策划与运作。

在整个局面恢复之后，市场竞争就会空前激烈起来，发行想细工出慢活就没有可能了。所以，现在是发行团队抓住机会做一把好片，或者做好一把影片的时机。

甚至在全局尚不能统一复工，而一些经济大省已经春风杨柳万条之际，分区域发行都可以尝试。很多宣传发行的招都可以尝试。

当一些院线积极一些院线消极，一些影城积极一些影城消极的时候，发行甚至可以有选择地和那些积极的合作，把你们在停摆当中思考的招数拿出来，把新片的宣传发行做得更加漂亮。

第三个机遇因此就是难得与院线影城进行推心置腹的交流。俗话说可以共患难而难得同富贵。现在还是共患难的当口，因为大家都在恢复的开始，发行能够站出来配合影城和院线，双方就有可能把市场的各种可能性分析得更加细致，而在宣发中打好配合。

院线影城会支持那些雪中送炭的片方，会加倍积极地为这样的片方排忧解难，甚至让渡自己的一点好处，让片方得以更有保障地回收

自己的投资。

今天依旧在电影产业中站立潮头的诸如华谊兄弟、博纳、光线等制片发行头部公司，当年起家的时候都有过与院线影城生死相依的时光。发行的代表们无不自己提着胶片拷贝，全国范围地奔赴每一个城市的每一条院线，然后结交了数不清的院线人士、影城干将。

除了大碗喝酒就是全身心扑下去一同研究一部影片如何宣发，如何搞首映，如何排片。那些难忘的战斗友谊借用一句煽情的话说，足以日月同光。

我们这个行业就是这样，生死走过，一部影片发行过来，也一家家影城帮助过来。相互之间的支持就是中国电影市场的光辉二十年。

院线影城是会知恩图报的，大家平日里电话来往不在话下，深刻的友谊更是建立在长年累月的影片上映当中。发行也始终是需要院线影城支持的，这当中感情因素也起到很重的作用。

有的发行做得顺了，以后就变成了制片，而有的院线做扎实也懂发行了，就变成上游和中游的骨干了。

很多朋友就是在发行和院线之间成长起来的。原来北京新影联的副总经理高军，二十年前一脚踏住院线，一手帮助片方宣传，成为全国显赫的院线代表，后来他功成身退就成了很不错的电影制片人，去年那部《老师好》就有他的参与。

博纳的领头人于冬则是发行起家，而他的发行史就是与院线打成一片的战斗史，打成一片到什么程度？当年广东省电影公司的办公室几乎就是他的办公室。这样的发行与院线的融为一体，什么影片发不好呢！那些年广东省电影公司是完全把于总看成自家人的，这就是激情燃烧的岁月。

这样的事、这样的友情，当今的发行就应该传承下去，而且年轻的发行团队尤其要从这里起步。发行的确难，但院线影城更难。在共同渡过难关之际，发行要一马当先，在时代最需要你的时候舍得出一腔热血。

发行支撑院线影城今天可以有什么办法呢？不光是和院线签好约，将拷贝发出去。更重要的是要把自己的影片实实在在地宣传好。第一手资源肯定是在发行一边的。现在各种引流软件很多，懂得影片还要懂得软件，懂得院线还要懂得流量，主动与诸如抖音、快手、西瓜视频那样的软件合作，首先是自己的宣传内容要做得好，如此做妥营销是有把握的。

发行的手上并不都是好牌，不一定都瞄着全行业正常完毕才出手，因为那个时候不一定是你最有优势的时候了。有的影片就是要在几千家影城嗷嗷待哺的时候果断出击，这几千家影城的排片反而就非你莫属。

最后要和发行界的朋友们商榷的是，放眼全国，能够坚持做下去的发行公司确实不多，说起来这就是做发行的最好机会，条件是你敢于做出来给全国院线看。

本来发行就越做越难，加上这次抗击，很多发行团队是打了退堂鼓的。沧海横流，很多人就做了沉舟侧畔，而从此远走高飞了，其实是做了行业的逃兵了。人生很短，像高军老师和我们，一晃就是一个年代。你能够做几回逃兵？

发行出状元，也行行都艰难。现在对于发行不是太难的时候，是考验发行的时候。一个行业艰难的时候也就是出故事的时候，如果你害怕，要退，也许以后就没有机会了。估计从4月份大规模复工开始，到6月之前是逐步铺垫的阶段，这个阶段的发行机会就是档期不挤，而进入到了6月暑期档，全行业应该都复苏了，发行放映也都正常了。走过今天这个开始的阶段的你，就是院线最好的朋友了。

中国电影艺术研究中心
电影研究室专版

《阳光普照》： 关于父亲的隐喻

■文/王霞



八个字，在面对讨债的黑轮父亲时，没有半分的人性宽度。

阿文对这种鸡汤文的盲目信任，让他的偏狭的功利主义价值观掏空父子亲情的人性部分，他不是将两个儿子划分为一个功课优秀阳光向上的好孩子，一个阴险堕落打搅社会的烂仔，而是直接否定了第二个儿子的存在，不管面对陌生人、妻子还是自己，在高大温暖的好孩子阿豪离世之前，他从来不承认自己还有一个瘦弱叛逆的小段艰难经历。这也许是很多人将此片与王小帅的《地久天长》比照的原因。其实两部影片讲的完全不是一件事。一个直接展示时代政治戕害家庭人伦，而拖长的结尾也引出对主题的争议：隐忍与沉默是潜入底层善民们惯恃的文化美德还是对时代变迁的无奈顺从？

《阳光普照》片长155分钟，继承了台湾电影娓娓道来的风格，不动声色地讲述了一个承受丧子之痛的家庭从2013年到2018年的一段艰难经历。这也许是很多人将此片与王小帅的《地久天长》比照的原因。其实两部影片讲的完全不是一件事。一个直接展示时代政治戕害家庭人伦，而拖长的结尾也引出对主题的争议：隐忍与沉默是潜入底层善民们惯恃的文化美德还是对时代变迁的无奈顺从？一个是探查普通传统家庭内部的一个价值伦理与困境：因父权文化的压抑与惯性带来的沉默与疏离，导致家庭成员之间深深陷入相互付出又相互亏欠的怪圈，哀莫大于挣扎其中的人们甚至一次次以否定生命为代价。后者对社会伦理绝望与荒诞的深切关注，在最近几年的台湾电影如《血观音》、《大佛普拉斯》中频频出现。当然，60后的钟孟宏与杨雅、黄信尧这波更年轻电影人一起被认为是台湾新世代导演，主要还是源于他的电影创作基本上发生在后海角时代。

钟孟宏在《阳光普照》之前的四部剧情片《停车》、《第四张画》、《失魂》、《一路顺风》，看上去偏于冷鸢阴晦，与这部《阳光普照》影片拉开了距离，但其实它们更大的不同在于，前四部作品基本上是以空间转换推动叙事，或者是路过的人，或者是走过的路，在破碎的底层家庭、挥之不去的死亡阴影以及移民身份的认同危机下呈现着导演对于迷失的自我与疏离的他者的关注，几部影片或多或少都有一种散文与小品文式的随意。《阳光普照》终于开始面对一个完整的传统家庭，通过对父亲阿文的冷暖描摹，影片叙事呈现出一种沉稳的时间结构：1个小时的长子阿豪在世时段/半个小时的次子阿和转变时段/1个小时阿和的威胁被解除获得新生时段。历时的叙事，因为父亲为人物带来的镜像关系，呈现出一种共时结构。影片虽然没有上升到影片《一一》的“家庭史诗”的高度，但文本的厚度与深度的确超越了前面几部作品。

导演为父亲阿文选择了在驾校做教练的职业，一辈子开着不属于自己的车，却时时不忘训斥他人要掌握自己的人生方向。影片为这种存在主义的荒诞感在视觉上呈现上选择了许多隐喻符号，除了车子，最为醒目的便是文字。阿文所在的大龙港驾校班的广告语是：把握时间·掌握生命，这八个字镶嵌在老板办公室的镜框内，一字一人高地横卧在驾训场内，更是印刻在大龙港驾校班每年刊发的笔记本封面上。要命的是，这个普通庶民阶层的父亲，不拥有更多的文化资源，在这里卖命了大半辈子，便自欺欺人地将这条商业社会的广告语作为人生信条和育子箴言，甚至比他的老板更信奉这

传统中国家庭的母亲一样，宽容理解、默默承受，把苦难与挫折当日子过。如果不是母亲的存在，这个四口之家早就解体了。然而影片掏空父子亲情的人性部分，他不是将两个儿子划分为一个功课优秀阳光向上的好孩子，一个阴险堕落打搅社会的烂仔，而是直接否定了第二个儿子的存在，不管面对陌生人、妻子还是自己，在高大温暖的好孩子阿豪离世之前，他从来不承认自己还有一个瘦弱叛逆的小段艰难经历。这也许是很多人将此片与王小帅的《地久天长》比照的原因。其实两部影片讲的完全不是一件事。一个直接展示时代政治戕害家庭人伦，而拖长的结尾也引出对主题的争议：隐忍与沉默是潜入底层善民们惯恃的文化美德还是对时代变迁的无奈顺从？

正是阿文为这个家庭的劫难建立起了因果循环，他对儿子的极端肯定与否定、推却与担当的每一次选择都表现出对生命的漠视，沦为景观社会中的空心人而不自知。影片在第一段落里，以父亲的价值判断为核心，不断地对两个儿子建立对照的剪辑关系。阿豪高考补习学校背景墙上的好学生照片与升学信息，对比阿和少年辅导院的监舍门上的学员照片与学号信息。阿豪的宽大教室里国文老师高谈阔论司马迁的《训诫示康》，阿和的班级课堂上正在教着幼稚的数学乘法口诀。阿豪用台湾作家袁哲生的小说《寂寞的游戏》中对于“司马光砸缸事件”的解读赢得了一个大方漂亮善解人意的

女性朋友的好友阿文，以砍人为例讲解乘数为6的乘法口诀获得同监舍一个暴力小子的和解等等。这种剪辑关系看上去外在于客观叙事，实际上内化为父亲阿文心中的情感结构。所以阿豪的突然自杀，在对比结构的这段影像叙事中，难以得到解释。直到影片结束，阿文这个人物都不会知道，阿豪的死是他直接促成的。

反康德的教条主义工具论，能在这个家庭横行无阻，还因为它绑架了父子人伦中对于“爱”的解释，垄断了儒家伦理对于“道德约束”的表述权。“爱”是影片中另一处核心意向，也是以文字的形式多次出现在影片中，如卧室门上的“LOVE”，如客厅壁挂上的“百年好合”，辅导院教室的墙上和监舍的门上的“爱”。然而这些文字意向的每一次出现，对应的却是画面内主体人物间的冷漠关系，这个家庭最为匮乏的就是沟通和理解。同时影片对国文老师的塑造，也与他讲授的内容形成反差，并以他在学校的专制粗暴自以为，参照着在家中父亲阿文的形象。可以说，对于家庭伦理的剖析，钟孟宏虽然无意于时代社会的广阔视野，但其父权批判的立场的确是对杨德昌电影的一种继承。

《阳光普照》固然参考了作家袁哲生的自杀事件，回应并参照了他的第一部纪录片《医生》中的丧子事件，然而回顾以往作品，《停车》、《第四张画》、《失魂》中或多或少都有着献子的情节或意象。台湾电影中，献子情结在东方伦理家庭中的文化隐喻，不是权力之争（如张艺谋电影），而是表现为对个体生命的漠视和冷酷，对个体自由的全面否定。

因此，最令人感到沉重的还不是影片中的第一场死亡事件，而是第二场。这个家庭的母亲像许多

阿豪死前对于“阳光普照”的解说，构成了影片的题眼。其中不胜担当“只有阳光没有暗处”的压力，固然是讲阿豪不为人知的孤独。而这段活中关于阳光/黑暗的隐喻，其实更是抛给了父亲阿文。影片的第一个段落里，好孩子阿豪的自杀在明处，为家庭的压力所致。影片的第三个段落里，坏孩子菜头的被害在暗处，直接为阿文杀害。

第一个段落里，有一天阿豪突然发现弟弟阿和的叛逆是缘于对自己的不满，自己的优秀剥夺了阿和的亲情空间，而自己的优秀角色其实是父亲和学校对自己的规定，他并没有从中找到真正的自我。阿豪的死是阿和抹去戾气、放弃自卑对抗情绪的直接动机，发生在第二段落里。到了第三个段落的“浪子回头”直接让阿和担当了阿豪在第一个段落中的角色，这个时候“菜头”就成了“十恶不赦”的坏孩子。在阿文心中，杀死菜头没有一丝心理负担，他根本不会追究孤儿菜头走向黑暗的人生轨迹，与阿文的冷酷、阿和“浪子回头”后的不领情又直接相关。影片大量运用了黄色与绿色，表现和隐喻阿和在这三个段落里的角色变化。

两场死亡，三个男孩，因为父亲阿文，他们在影片的三个段落里构成了一种相互映照的镜像关系。这种叙事方式直接延续了纪录片《医生》中的结构，片中中国医生通过救助一个秘密癌症儿童，重新面对10年前自己的丧子之痛。两个喜相相似，都面临死亡的孩子，在中国医生的内心深处形成了一种情感上的对应与补偿关系。这种叙事结构到了《阳光普照》中被导演衍化得更加复杂了。但是无论如何，《阳光普照》的确延续了一个关于“父亲的故事”。只是在这里，导演钟孟宏提出的疑问是：父母的爱像太阳，毫无保留，但世界上真有什么东西，是再多也无害的吗？

《大赢家》3月20日免费线上播出

本报讯 由于森导演、大鹏、柳岩、田雨、腾格尔等人共同主演的新喜剧片《大赢家》于3月20日免费在今日头条、西瓜视频、抖音等平台上播出，大鹏在微博上宣布了这一消息。《大赢家》故事来自日本小说，曾被翻拍成韩国电影，非常成功。大鹏表示身为演员，他可以理

解和接受《大赢家》由院线片改成线上播出的这一调整，并且对不能首先在电影院看到本片表示遗憾。“现在这部欢乐的电影就要和大家见面了，在一个特殊的时期，以一种不再特殊的方式，愿它落地生根，自由生长，让路过的观众乘凉，在难捱的日子里笑出声来。”

《叶问4》公映密钥延期至4月25日

本报讯 日前，去年12月20日首映的电影《叶问4》宣布公映密钥再次延期，将一直上映到4月25日。

同时，电影《叶问4》还宣布最低结算价下调至10元。目前，该片累计票房已达11.8亿。

《星球大战9》发布艺术概念设计图

本报讯 日前，电影《星球大战：天行者崛起》发布了一组概念设计图。该片电影艺术书将于3月31日推出。该片于2019年12月18日在中国上映，票房1.43亿，全球票房10.74亿美元。

正在开发中，由J·D·迪拉德（《魔法技法》）执导，Matt Owens（《卢克·凯奇》《神盾局特工》）编剧，现在还不确定这部新片是会在Disney+上线，还是会影院公映。影片故事将会发生在西斯的隐秘星球 Exegol 上，这个星球去年年底在《星球大战：天行者崛起》中首次出现。

《哈利·波特与魔法石》将内地重映

本报讯 近日，华纳兄弟通过官微宣布，电影《哈利·波特与魔法石》全新4K修复3D版将于内地公映。《哈利·波特与魔法石》是《哈

利·波特》系列首部作品，曾于2002年初在内地公映。克里斯·哥伦布执导，丹尼尔·雷德克里夫、鲁伯特·格林特、艾玛·沃森等主演。