

(上接第2版)

中国电影与“人类命运共同体”的大银幕表达

◎ 用电影作为人类共通情感的载体

人类有共通的情感,而这种共通的情感能够打破不同民族、不同文化之间的壁垒,用电影作为人类共通情感的载体,可以说是文化传播的一个绝佳手段。

印度著名电影人阿米尔·汗曾表示,《摔跤吧!爸爸》等电影能够被全世界关注,有很大一部分原因是触及了世界性的话题,触碰了观众的痛点,是电影创作把民族话题变为了世界性话题。

其实,从上世纪30年代费穆导演的《小城之春》到上世纪60年代谢铁骕导演的《早春二月》,再到上世纪80年代吴贻弓导演的《城南旧事》、上世纪90年代谢飞导演的《香魂女》,这些电影让人看到其对人性的深刻阐释。影片的创作者说出了观众心里的话,这应该是中国电影探求人类命运共同体的一个方向。

文明因交流而多彩、因互鉴而丰富。近几年,中国电影在与不同文明交流互鉴和人类共通情感的艺术表达方面做出了自我探索。例如《哪吒之魔童降世》探讨了自我救赎与自我成长,同时揭露了人心的复杂和丑陋;《银河补习班》关注的是父子情与教育体制;《美人鱼》强调了人与自然和谐共生的重要性;《西虹市首富》传递出正确的金钱观和价值观……因为人类有共通的情感,

而这种共通的情感能够打破不同民族、不同文化之间的壁垒,用电影作为人类共通情感的载体,是文化传播的一个绝佳手段。

“中国功夫片闻名全世界,可是打动人的核心不是拳头,而是中国人的‘德’,所以让中国文化‘穿’上不同的外衣走出去,这是值得思考的。”香港导演唐季礼解答了如何通过电影将本民族的文化传播向世界观众的问题。他提出,要想更好传播本民族文化,就需要兼顾中西方共有的表达方式,在此基础上,各国电影人还需要建立属于自己的电影品牌。

近两年,一些好莱坞电影也在靠近“人类命运共同体”的概念。例如《全球风暴》说出了“同一个地球,同一群人类”、“我们同呼吸共命运”的旁白;《环太平洋》系列带有一种基于“人类命运共同体”的视角,去表达在危急时刻下人类个体的成长与人性中存有的勇敢、无畏。

经此一疫,我们更加理性地推动构建人类命运共同体。过去,天花病毒用了3000多年才传遍各大洲,今天,病毒可在24小时内乘飞机抵达地球上的任何城市,“文明与病毒之间,只隔了一个航班的距离”。

这次疫情给人们的一个重要启示

是,在全球化时代,世界各国已日益成为密不可分的命运共同体。公共卫生安全是人类面临的共同挑战,需要携手应对。

就电影而言,全球化的视角同样尤为重要。清华大学教授尹鸿认为,平衡国内发展与国际合作至关重要,首先要

确保自身电影文化内容创作的繁荣,继而寻求国际合作。无论是“走出去”还是“请进来”,确保自身电影文化内容的关键,归根结底还是要表达出本民族和本国的情感和命运。“通过电影讲好中国故事,不只是一要讲技术,需要更深层地挖掘人的情感。”



◎ 中外合拍仍然是传播人类命运共同体的主要途径

在全球思想大激荡、观念大碰撞、文化大交融的现实条件下,中外合拍仍然是中国电影走出去、有效传播人类命运共同体理念的主要途径。多年来,中国电影的合拍主要是内地与香港,针对的是内地市场,少数中外合拍也大多面对国际艺术片市场;而从近年的《狼图腾》、《夜莺》、《英伦对决》、《长城》、《我们诞生在中国》等影片开始,与世界一流的电影企业和电影人合作,甚至面向全球主流电影市场合拍,正在成为一种新的创作态势。

据中国电影合作制片公司统计,2019年获准立项的合拍故事片94部,创近5年合拍片立项数量的新高,另有1部协拍片。2019年中国电影合作制片公司审查通过的合拍片有47部。截至目前,中国已与22个国家签署了政府间电影合拍协议,中国电影界与包括美国好莱坞六大公司在内的世界电影人建立了密切、畅通的合作渠道。

尹鸿表示,“在世界语境中讲述中国故事,要突破封闭的自说自话,将中国故事融入人类命运共同体中,表达当下具有跨国性的共同焦虑和不得不面对的共同挑战,进而提供一种既能共享又足够独特的观点和方案。”

有专家指出,中华文明自古以来就追求“以和为贵”、“协和万邦”的和平思想,蕴含“己所不欲勿施于人”、“四海之内皆兄弟”的处世之道,强调“博观而约取、厚积而薄发”、“择其善者而从之、其不善者而改之”的思维方式,推崇“计利当计天下利”、“穷则独善其身、达则兼济天下”的价值标准。同外界其他行为体守望相助、命运与共的和谐理念,可以说是中华文化经沧桑始终不变的重要基因,薪火相传、绵延不绝。新时代中国人民致力于实现中华民族伟大复兴的中国梦,追求的不仅是中国人民的福祉,也是各国人民共同的福祉。而电影作为国家的文化名片,无疑在促进世

界人民的相互交流、相互理解,在对外推广中国的历史传承、风俗习惯、民族特性等方面,具有不可替代的优势、具有巨大的发展空间。中国电影人要坚守中华文化立场、传承文化基因、展现中华审美风范,高扬人类命运共同体的理念,通过大银幕为谋求世界大同贡献力量。

事实证明,随着改革开放在电影领域的不断深化,随着电影对外交流日渐加强,中国电影不仅在满足本土观众需求上逐渐探索出一条新路,通过对外合拍借鉴世界先进电影技术手段、理念经验、艺术手法等,在电影创作乃至整个产业链各环节都很好地践行了人类命运共同体的理念,做到不忘本来、吸收外来、面向未来。相信坚持洋为中用、开拓创新,中西合璧、融会贯通,中国电影发展之路一定会越走越宽。



(下转第4版)