

## 农村流动数字电影市场(2020年4月6日-4月12日) 各地持续推进影片订购和放映设施巡检工作

本报讯 据统计,目前我国农村已成数字院线333家,本周近20条院线订购了200余部影片,共计约30000场。截至2020年4月10日,数字电影交易服务平台显示共有可订购影片近4000部,其中2019年以来出品的影片150余部。

本周公共卫生、健康饮食等题材科教片仍然是订购热门,《儿童免疫规划》、《高血压的中医预防》、《酱油与健康》等影片订购排名较为靠前。

目前正值疫情防控的关键时期,全国农村电影放映工作者在继续做好疫情防控的前提下,切实推动订购计划制定、放映设备维护、网络视频培训等准备工作。

### 山东烟台召开“决胜小康 奋斗有我”主题公益电影线上影片推介会

为贯彻落实山东省电影局《关于应对新冠肺炎疫情影响推进农村电影工作开展的指导意见》,烟台市农村数字电影院线有限公司通过“学习强国”学习平台视频会议功能,于4月9日举行了全市农村公益电影线上业务工作会议暨“决胜小康 奋斗有我”主题公益电影线上影片推介会。

会议就农村公益电影放映员线上技术与职业道德培训、放映员线上考试、农



村公益电影放映员资格证换证工作、放映设备巡检,2020年农村公益电影标准化放映等工作提出了要求,对《苹果村的喜事》、《沃土仁心》、《梨乡妹子》、《最后一公里》等20多部“决胜小康 奋斗有我”主题电影影片做了线上推介。

### 内蒙古启动边境沿线公益放映室影视“固边”工程巡检工作

内蒙古星河院线现已建成60家边境地区和贫困旗县“公益电影放映室”,用于蒙古语译制片为主的公益放映活动。为更好地开展“文化固边”活动,保证边境沿线公益放映室的正常运转,近期星河院线对投入运营的公益电影放映室展开为期一个半月的全面巡察巡检工作。

此次巡检的各地放映室点多面广,星河院线根据建设地点分布情况,按照东、中、西三个方向,指导基层公益放映室做好设备设施的熟练使用和简单维护,督促放映人员切实落实安全生产制度,保证配合执行科学防疫工作。目前已针对乌兰察布市、包头市、巴彦淖尔市、锡林郭勒盟、阿拉善盟等放映点,采取沟通了解、现场测试、走访调研等方式对放映室的设备、管理、放映等情况进行了全面掌握。

### 甘肃省八部门联合发文对公益电影做出具体要求

日前,甘肃省委宣传部、省发展

改革委、省教育厅、省财政厅等八部门联合印发《关于加快推动甘肃省电影产业繁荣发展的若干意见》,对甘肃电影产业发展提出了新的目标和要求。

具体到公益电影方面,要求切实加强改进农村电影公益放映工作,促进农村电影公益放映与基层综合文化服务建设有机结合。推进公益电影进校园常态化、制度化,扩展优秀电影进校园活动,将弘扬社会主义核心价值观的优秀电影纳入“高雅艺术进校园”范围,强化影视教育在思政教育中的运用。同时还要求进一步推进“人民影院”影厅建设和城市社区电影公益放映,为城镇低收入居民观看电影提供便利。

据悉,截至目前,已有山东、广西、甘肃等地出台了农村公益电影放映的相关扶持政策。此外,河北、内蒙古、安徽等地近期出台的措施,也提到了“加大购买公共文化服务力度”。

作为公共文化服务工程的重要组成部分,农村电影放映已经成为促进乡村文化振兴的主力军。希望更多的地区出台相关政策措施或指导意见,为农村电影放映复工复产提供支持,为公益电影的可持续发展注入强大的推动力。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

## 电影人守望相助、共克时艰 《今日影评·命运与共》连线美意日电影人

本报讯 伴随疫情的全球蔓延,作为构建人类命运共同体的文化艺术载体,世界各地的电影工业均面临着前所未有的冲击。无论电影放映行业,抑或拍摄制作领域,世界各国身处其间的电影人都在经历严峻考验。在全球抗疫的关键时期、全球电影市场面临疫情“大考”的特殊时期,《今日影评》栏目推出特别策划系列节目《命运与共》,将“云”连线世界范围内的多位电影人,向共同遭受疫情侵袭的国家送去关心与问候,与这些国家的电影人守望相助、共克时艰。

### 连线美国 “复联”导演分享防疫生活

在《今日影评》栏目组发出邀请后,很多美国电影人都克服时差,欣然参与到《命运与共》的连线之中,探讨疫情对于好莱坞电影制作及市场的影响。疫情影响探索当中,其中就包括曾执导《美国队长2》、《美国队长3》、《复仇者联盟3:无限战争》、《复仇者联盟4:终局之战》等大热作品的美国著名导演、编剧、制片人乔·罗素,以及南方工作室首席执行官伯特·海瑟与好莱坞灯光师克雷格·伯恩斯坦。

“我现在在洛杉矶”。与《今日影评·命运与共》云端连线的乔·罗素在家中介绍着目前的生活状况,“目前整个加利福尼亚州都在实施居家隔离,我和我的家人待在一起进行居家隔离大概已经有25天了。”谈及此次疫情对于美国电影工作者的影响,罗素坦言“非常重大”,自己何时能再执导筒都很困难,因为电影特殊的拍摄性质需要同一空间一大群人的聚集,如果依旧要面临疫情考验,则片场就是一个非常容易传播病毒的地方,必须格外小心。

关键时刻,作为公众人物甚至明星的电影人需要扮演怎样的角色?面对《今日影评·命运与共》抛出的疑问,罗素坦言现在大家都宅在家里,社交网络成为了人们沟通的主要方式,明星有着大量的关注者,他们可以影响更多受众,目前来看明星们在筹款和提升公众意识方面都做得很好。作为“复联”系列的重要导演之一,罗素的作品在中国疫情期间“引爆”了极高的网络传播率。透过《命运与共》的镜头,罗素也与中国观众有着共同的愿望,即非常想念回到中国“品尝火锅”。此外,罗素也表示,疫情之后医疗题材影视剧将会令观众产生更大兴趣。

与中国相似,美国在疫情期间也有部分电影选择在网络平台上播出,如环球影业出品的动画电影《魔发精灵2》。越来越多的电影选择在网络平台上播出,会在未来改变观众的观影习惯吗?“我倒不认为电影行业在电影院放映这件事会产生多么大的改变。”对于《今日影评·命运与共》提出的疑问,南方工作室首席执行官伯特·海瑟给出了

否定的答案,“因为对于一些电影来说,只有在影院观看,才能充分感受到电影的情绪、情绪上的共鸣、视觉和听觉的动人效果。”对此,他在《命运与共》连线中给出了《1917》及漫威系列的例子,“你在家、在电脑上或手机上都不会有在电影院看时的体验。”

不过,作为一线拍摄从业者的灯光师克雷格·伯恩斯坦,则向《命运与共》对流媒体满是夸赞,因为它给了中等预算的影片及年轻的电影人以生存空间。“他们更具备吸引线上观众的能力,让他们能吸引线上的观众。”伯恩斯坦在《命运与共》连线中表示,“让电影在线上播放实际上能振兴电影行业,让传统的电影观众看到更多有特色的,同时又不是斥巨资打造的大片,而中小成本电影恰恰是电影人得以涌现的渠道。”

### 连线意大利 “007女郎”:中国是真正的朋友

日前,很多意大利电影人都加入到《命运与共》的连线之中,从本土电影从业者的角度思考并分享疫情对于个人及行业的影响。在参与连线的嘉宾中,有主演电影《幸福的拉扎罗》的青年演员卢卡·奇科瓦尼,《007之黑日危机》女演员玛丽亚·格拉琪亚·古奇诺塔与电影《听见天堂》导演克里斯蒂亚诺·博尔托内。

在戛纳电影节获奖电影《幸福的拉扎罗》中,卢卡·奇科瓦尼曾有过出色演出。目前身处米兰的他,通过《今日影评·命运与共》呼吁同胞和他一样留在住地,“这样也许我们可以更好地控制这种情况”。早前,居家隔离的意大利人民通过一场又一场音乐会“火”遍中国网络。对此,卢卡直言在一定时间就可以听到有人在阳台上唱歌,意大利国家交响乐团的小提琴手甚至在阳台弹奏了中国名曲《梁祝》。

“我认为现在需要积极的心态,现在的情况也比较艰难,因为我们都失去很多人。”在《命运与共》连线中,卢卡表示,“对很多人来说,保持积极的心态是非常重要的,积极和乐观是面对疫情的一剂良药。”作为一名年轻的意大利电影人,卢卡曾多次表达对中国文化的喜爱,而期盼疫情尽快结束的他,也在如期待威尼斯、柏林等国际电影节一样,期盼参加中国举办的丝绸之路国际电影节,并希望与中国电影业保持联系。“疫情结束后,两国之间的联系会更加密切,合作得更好,这是我的愿望。”

曾主演经典电影《邮差》并出现在《007之黑日危机》的意大利演员玛丽亚·格拉琪亚·古奇诺塔,也与《今日影评·命运与共》进行了现场连线。目前身在罗马的她表示,大多数意大利人都在遵循指示居家隔离,共同对抗疫情。“管现在一直在家,我们对未来充



满信心,我们并不孤单。”其中,中国对于意大利的抗疫支援令玛丽亚最为动容,“中国派出了三组医疗队前来支援,我们能够真切看出来谁是我们真正的朋友。”

《命运与共》还与高分意大利电影《听见天堂》的导演克里斯蒂亚诺·博尔托内取得了连线。谈及此次疫情对意大利电影行业的影响,他坦言无论是电影院停业还是各类电影节消失都对行业造成严重影响,“面对这么糟糕的事,我们无法制定任何计划,只能期望情况快点好转。”尽管意大利政府出台了一系列支持电影行业的举措,但在他看来这种支持是无法长期持续的,从业者对于未来担心依旧。

不过,作为电影艺术积淀深厚的国度,意大利仍在电影人的努力下积极应对疫情冲击。博尔托内向《命运与共》指出,线上业务正在兴起,无论线上视频还是线上电影节、论坛等,都在以一种有趣的方式敦促人们不断学习。“当疫情结束的时候,人们对合作的诉求会比以前更多,世界的联系也将更加紧密。”

### 连线日本 岩井俊二、竹内亮肯定中国抗疫帮助

4月9日,《今日影评》特别节目《命运与共》继续关注邻国日本,通过与著名导演岩井俊二、纪录片导演竹内亮等日本电影人的云端连线,关注疫情对于日本电影业的影响及现阶段的中日文化合作。

继《在春天》后,著名导演岩井俊二再度与《今日影评》节目在特别策划《命运与共》中连线对话。“现在很多国家都在和疫情作斗争,全球都在面对同样的难题。”面对日本国内疫情与世界各国间的抗疫帮助,他表示,“国与国、人与人之间互相帮助,这样的事例体现了爱的力量,越是这个时候,越能够体现出爱的力量。”面对《命运与共》的连线镜头,岩井俊二也向所有中国观众发来问候:“这种困难的日子还要持续一段时间,让我们一起加油渡过难关,请大家注意身体!”

新冠肺炎疫情对于日本电影界影响巨大,不过第十五届大阪亚洲电影

节还是“倔强”地于3月6日到3月15日如期举行。谈及疫情期间举办电影节点的压力,大阪亚洲电影节总策划晖创三在《命运与共》连线中坦言,电影节也承担着社会责任,假如延期到夏季,可能就无法快速完成同样的项目。“不过也有很多部分不能照常进行。”面对《命运与共》镜头,晖创先生也表达了他的遗憾,“最遗憾的是没有问答环节,也有很多嘉宾没能来。”

目前定居在南京的竹内亮,是一名来自日本的纪录片导演。疫情期间,他本着让日本民众更为了解新冠病毒的目的所拍摄的纪录片《南京抗疫现场》,在国内外都引发了极高的网络关注度。作为一名外国人,竹内亮向《今日影评·命运与共》分享着他对这次中国对抗新冠病毒举措的看法:“我觉得中国这次的抗疫的措施又快、又彻底,然后又团结。”在他看来,“快”是指跟日本相比,中国措施非常快,如十天就建造出武汉方舱医院;“彻底”是指疫情爆发后立即停课、停工,要进入哪里都要量体温;最重要的“团结”则是大家一起面对问题、一起努力的互帮互助。

据竹内亮向《命运与共》透露,90%以上日本观众在观看《南京抗疫故事》后都给出了正能量评价,纷纷表示学到了很多有效的防疫措施。一些苦于无法解释中国真正状态的在日华人,在观看视频后也纷纷向他表示感谢。目前日本影院几乎无人问津,很多待映或在拍电影项目纷纷取消或推迟。曾与《唐人街探案3》有过推广合作的竹内亮向《命运与共》坦言,目前日本很多电影面临的情况与春节撤档的《唐探3》很像,最新一部《哆啦A梦》电影就是第一部因疫情撤档的日本本土电影,而对于早已大量奥运相关节目排播的电视台而言,则更为艰难。

对于中国疫情日渐缓和的局势,竹内亮向《命运与共》直言这是14亿人一起努力、不惜牺牲自己的生活与工作也要打败病毒的决心所致,只有中国、日本以及全世界一起团结,才能够真正打败病毒。通过此次疫情中日互赠口罩等互助行为,竹内亮肯定地表示,中日关系会越来越友好,疫情结束后中日合拍电影也会越来越多。

据悉,《今日影评》特别策划系列节目《命运与共》于4月每周一至周五22:00档在CCTV-6电影频道播出。(林琳)

# 武汉解封日电影频道《青春诗会》直播开启 青年影人用诗歌推开春天大门

本报讯 76天众志成城,武汉终于在4月8日解除离汉离鄂通道管控,由电影频道、《诗刊》社、人民日报社新媒体中心、快手联合主办,1905电影网、电影频道融媒体中心出品的《青春诗会·春天里的中国》也拉开帷幕,集结青年电影人的蓬勃力量,以青春之诗咏青春之志,以诗歌迎接春天的到来。带着与季节共振的新生朝气,白宇、范丞丞、关晓彤、蓝盈莹、刘昊然、欧阳娜娜、宋祖儿、王俊凯、王源、易烊千玺、张新成、张一山、钟楚曦等13名青年影人,携手奋战于抗疫一线的青年代表,诵读古今中外的激荡诗篇,致敬这个注定不凡的春天。

### 祝福你,风雨涅槃

“所有的日子,所有的日子都来吧!让我编织你们,用青春的金钱,和幸福的瓔瓔,编织你们。”人民艺术家王蒙写于上世纪五十年代的《青春万岁·序诗》,在这个意义非凡的四月天,被青年电影人白宇、范丞丞、关晓彤、刘昊然、欧阳娜娜等谱出时代新声。

“那是一代人的幸运,回想创作这篇诗作的热血年代,领读《青春诗会》的王蒙先生似乎也还原到自己19岁的青春,你可以设想我们当时有多么幸运,多么快乐,几乎天天唱歌,天天朗诵,回想起来仍然激动。”

诗作背景中的新中国,洋溢着万象更新的青春朝气,给王蒙那一代青年带来了攻坚克难、建设祖国的巨大希望。而当下疫情中,“90后”甚至“00后”中国新青年奋勇向前的表现,又令他看到了属于青春中国的不朽航标。

“一个国家越发展,就会越感觉自己还有很多没有做到的,还要有更高的期待,还要有更大的困难,还要解决各个方面的成就,回应各个方面的挑战。”对于信息时代的中国青年,王蒙也给出了轻松却深远的人生寄语:“不要光靠手机过日子,要懂得如何艰苦地,而不仅仅快乐地学到更有用的知识。”

青春不老,文学永恒。这是王蒙先生践行一生的创作信条,也激励着一代又一代胸怀文学家梦想的中国青年。“在重大历史事件面前,诗歌从来都不会缺席。”彭敏的这句感慨,在诗人谢春枝的笔下开花——她所创作的《武汉,我是春天》,乘着春风,被数十名武汉青年吟咏至这座英雄城市的各个角落。

“武汉,我是春天,我一直等你回来的春天/雨水又一次清洗了,残冬的阴霾/终于等到了,看见/你的城门,正慢慢地打开……”伴着春意,伴着诗情,江城武汉风雨涅槃。

### 不安分的帆儿,却祈求风暴

离汉离鄂通道正式解除,武汉春日之美也随之向世界展开。古往今来的诗词佳句,记录着这座城市不同维度的盛景:蓝盈莹柔声吟诵的“烟花已入鸢鷁,画舸犹沿鹭洲”,是唐代女诗人鱼玄机眼中武汉晓风残月的婉约;刘昊然慷慨诵读的“万里长江横渡,极目楚天舒”,则是毛泽东同志畅游长江的豪迈。

一桥架架南北,天堑变通途。伴着武汉疫情的不断缓解,在最艰难岁月为这座城市的光明打开通途的医护英雄,也接二连三返乡时刻。早在唐代,李白就在此写下“徘徊相顾影,泪下汉江流”的离别愁绪。英雄辞行,更难说再见。

离别之日,《青春诗会》仍然不忘那些年逆行者的热血来路。四天三夜600里单骑,“95后”医生甘如意从家乡荆州赶赴武汉抗疫一线的奋力奔驰,如今已被诗歌铭记。“快一点,再快一点/落日追赶着我,奔向你/晚风阻挡着我,奔向你/飘雪伴随着我,奔向你/奔向雨过天晴的朝日,奔向多灾多难的土地……”

如意的荆州老乡张新成朗诵的这首《用尽一切奔向你》,由同为湖北人的“90后”诗人艾诺依写就。作为一名由工作与写作组成的“斜杠青年”,本职工作为铁路民警的诺依,对于同样坚守岗位、勇挑重担的如意感同身受。

“这一切都是出于热爱。”这段时间,诺依已完成抗疫诗歌十余首、人物故事二三十篇,“希望通过我的挖掘和采写,让更多人了解这些逆行的身影。”

因《战疫故事》直播而被大家熟知的浙江援汉志愿者楼威辰,也终于在近八十天后踏上归途。离汉途中,他记录高速公路沿途风景的朋友圈,配着这样一段文字:不必记得我的名字,只需记得武汉最危难的时候,从中国东南小镇来过一名诗人。

孤胆驰援、仗义疏财,为志愿工作“卖废失业”的他,把自己即将25岁的人生活成一首无悔的诗。一位受小楼帮助良多的武汉市民,在得知他将返乡时发来消息:谢谢你为很多人黑白的人生送去了色彩。“我来过,我帮助过,但不需要告别。”挥挥衣袖,侠士般的小楼不带走一片云彩。

“下面涌着清波,上面洒着金色的阳光,不安分的帆儿却祈求风暴,仿佛风暴里有宁静之邦!”莱蒙托夫书写的《帆》,在易烊千玺温暖而坚定的诵读中,化为楼威辰及千万万志愿英雄的伟岸身影。

### 青春不是年华,而是心境

76天,各条战“疫”前线告诉我们,青年已经成为这个时代最不可或缺的力量。他们与城同在的坚守,化作“Wakanda”爱心咖啡的浓浓香气,浸润一线医护疲惫的心田;他们与病毒赛跑的勇气,深锁每一个等待实验结果的黎明,却不断燃亮抗疫成功的希望。

“青春不是年华,而是心境。”德国诗人塞缪尔·厄尔曼的《青春》,为至今仍留守武汉、救治最后一批重症病人的八位医学专家画上最美的注脚。在参与诵读这篇诗作的中国科学院微生物研究所2018级硕士生韩超看来,这些科研前辈正活出了诗中“年岁有加,并非垂老,理想丢弃,方堕暮年”的不朽哲思。

“感动之外还有愧疚”,即便每天在宿舍、实验室“两点一线”间便能轻松走超一万步,韩超仍对自己有着更高的要求,“看到他们这么大岁数还坚持去武汉,感觉自己太渺小,需要多学习才能做出像他们一样的贡献。”

事实上,前辈们为国为民的时代表率,正来自于代代青年源头活水般的高远志向与砥砺前行。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。这些青春抗疫力量不惧风雨、力挑重担的勇气与担当,也正指引着越来越多的中国青年在海外绽放绚丽之花。

“青春象只唱着歌的鸟儿,已从残冬留窗里闯出来……”在关晓彤与欧阳娜娜的领诵下,身处世界不同国家的中国青年学生,用中文、法语、韩语、日语、英语、西班牙语、意大利语等语言,接力吟咏着属于青春、友谊、希望的诗句。

“这儿有只手,我可靠的朋友,也给你一只,我们举杯相祝……”正如《友谊地久天长》佳句所愿,各行各业始终手相助的中华青年,正在这场属于人类命运共同体的全球抗疫阻击战中,携手走向充满爱与光明的胜利。

谈及主办这次《青春诗会》的意义,《诗刊》编辑部副主任、《中国诗词大会》第五季总冠军彭敏表示,抗疫不仅需要物质层面的勳力同心,更在精神层面上对歌颂抗疫英雄事迹,给予全国人民信心和勇气的文学作品提出了要求,“就是想从诗歌的角度来深深地凝视一下疫情当中,那些无悔的身影、炽烈的青春。”(林琳)