

新冠大流行期间的拍摄： 全球制片公司如何找到新的工作方式

■编译/如今

从悉尼到首尔,电影制片人正在足智多谋地开发新方法继续前进:“在这样的条件下如何使每个人都集合在一起工作,发生了很多很棒的事情。”

德国科隆 MMC 影视城外的街道空无一人。但在影视城内部,对于《我们之间》(Unter Uns)剧组人员几乎和往常没有不同。《我们之间》是一部深受好评的德国青少年肥皂剧,即使在新型冠状病毒大流行期间德国地区和世界大多数地区都已经停产,但这部剧仍然在继续拍摄。

“当德国政府(于3月22日)采取居家隔离的措施时,我们暂停了一周的拍摄。”该节目的制片人吉多·莱因哈特(Guido Reinhardt)说,“我们必须弄清楚如何才能遵守新的抗疫规定下,继续拍摄。”

这是全球电影和电视制片人面对的问题。影视公司迫切需要恢复拍摄,制片团队面临着艰巨的任务,要大幅改动既定的工作流程并建立新的保安和安全协议,以应对 COVID-19 病毒带来的挑战。

尽管美国制片人仍在为弄清楚制片过程中的防疫细节而努力(主要的制片厂、器材租赁方、工会和行业协会正在与州和市的卫生官员讨论新的现场防疫规定),几部国际电影和电视剧的拍摄工作已经在进行中。虽然每个项目都有其不同的情况,防疫法规和安全参数也因国家/地区和州而异,但国际制片公司已经在病毒大流行期间收集了如何安全拍摄的经验。他们正在进行好莱坞复工时可能要进行测试。

在科隆,莱因哈特的团队以典型的德国风格制定了 80 项新冠防疫指南,涵盖了从强制性的温度检查、影视城入口处加强的安全保卫,到洗手和片场社交安全距离等所有方面。《我们之间》剧组的场记对场景进行了重新设计,以确保在任何时候一次不超过三个剧组人员在镜头前,并且按照该国的新型冠状病毒防疫法规的要求,每个人至少相距 1.5 米



5月4日在 ITV 播出的英国电视剧《隔离故事》是在完全隔离状态下构思并拍摄的

(约 5 英尺)。

“我们有一个防疫棒,是一根 1.5 米的杆,用于确保所有人保持距离。”莱因哈特说,“而且我们使用视觉技巧,利用拍摄的长焦距或扛机器在肩膀上拍摄,给人的视觉感觉是演员之间的距离比实际距离更近。”新剧集将在夏季播出,延续了该系列在 COVID-19 病毒流行之前的常规故事情节。“我们不知道开播时外面的情况如何,所以我们决定不在剧集中表现疫情,而是坚持我们自己的虚构世界。”他说。

《我们之间》的演员们都自己化妆,住在附近房间的专业化妆师通过视频指导他们。从化妆到道具和饮食安排,每个片场的个人物品都做了单独包装和标记,仅供单个演员使用。莱因哈特将现场人员减少了一半,甚至设置了一些物理屏障,包括在摄像师和录音师之间设置了一块 6.5 平方英尺的有机玻璃防护罩。一周拍摄六天,每 30 分钟一集需要花费更长的时间——六天,而不是通常的五天——但莱因哈特让他的整个剧组

都受雇,并且让节目的摄制播放步入了正轨。

UFA 娱乐公司,是《我们之间》的制片公司,也正在将相同的 80 项新冠防疫指南用于另外两部德国肥皂剧的拍摄——《Alles Was Zählt》(也在 MMC 影视城拍摄)和《好时光,坏时光》(Gute Zeiten, Schlechte Zeiten),在柏林郊外的 Babelsberg 影视城拍摄。

在世界的另一端,澳大利亚肥皂剧《邻居》(Neighbours)也采取了类似的方法。制片公司弗雷曼特澳大利亚公司(Fremantle Australia)于4月26日恢复了备受喜爱的系列剧集的制作,将在墨尔本特地为《邻居》搭建的摄影棚分成三个独立的单元,供三个独立的制片团队,每个制片团队中只有三个演员。

与德国制片公司一样,澳大利亚剧组也禁止进行身体接触,例如拥抱或亲吻,并且已制定协议,以防剧组人员生病。

“在任何区域,每天最多只能容纳 100 个人,我们将执行每人 4 平方米的规则和 1 米半的社交安全距离规则。”弗雷曼特澳大利亚公司的董事总经理克里斯·奥利弗·泰勒(Chris Oliver-Taylor)说,澳大利亚广播公司遵循的是澳大利亚的社会隔离准则。“假设某个工作人员生病了,我们不需要停止整个拍摄过程,我们只需要关闭有人生病的组并继续进行拍摄即可。”

在悉尼郊区,制片人卢卡斯·福斯特(Lucas Foster,《极速车王》)和导演库尔特·威默(Kurt Wimmer)设法悄悄地继续拍摄《玉米田的小孩》(The Children of the Corn),这部影片是翻拍自 1984 年的恐怖片,尽管从 3 月 23 日开始澳大利亚就开始实行隔离措施了。

福斯特与新南威尔士州电影局(Screen NSW)和区域健康与安全机构(Safework NSW)紧密合作,设计了摄制安全协议,从而确保了对一般检疫规则的豁免,该规则将公共聚集人员限制在两个人之间。这部电影的外景拍摄、当地演员和剧组人员,以及作为独立制作公司的地位,这意味着这部电影不受制片厂休假和停工的影响,而在澳大利亚全国范围内,其他影片的拍摄都受到了影响。

新南威尔士州电影局说,《玉米田的小孩》剧组“大大缩减了演员和剧组工作人员的规模,正在按照政府对工作场所的限制实施健康和安全的协议……并向当地警方汇报其行动”。

在很大程度上,低预算、设备齐全、人员有限的项目最能适应在新的防疫规定下拍摄。在拉脱维亚,制片人 Yu-Fai Suen 能够完成由米奇·罗克(Mickey Rourke)主演的有关第二次世界大战的

幻想恐怖片《猎战》(Warhunt)的拍摄,尽管在这部影片拍摄开始不久该国就采取了防疫隔离措施。

“我们得到消息的时候是在该国将在 48 小时内关闭边境的时候,”Suen 说,“我联系了米奇的经纪人,询问他是否能提早起飞……他及时赶到了。”

在拍摄现场,整个《猎战》的剧组人员,包括导演毛罗·波雷利(Mauro Borrelli),都戴着口罩并采取严格的卫生措施,包括每天两次温度检查,与摄像机保持距离并进行定期消毒。

Suen 表示,他已经得到了拉脱维亚政府的肯定,制定了一项特殊安排,以允许演员和剧组工作人员为将来的作品拍摄。“我们已经与一家私人飞机公司达成协议,负责从欧洲接送影视人才,以减少飞行过程中被感染的风险。”Suen 在一封电子邮件中写道,“我们可以在几周内开始下一个项目。”

从境外的演员必须在拉脱维亚首都里加的一家酒店隔离 14 天,然后才能开始拍摄。

电影或剧集的演员和剧组需要隔离的想法是泰勒·佩里(Tyler Perry)提出的重返拍摄计划的关键部分,他将重新开放他位于亚特兰大的影视城,以拍摄他的剧集《西斯塔》(Sistas)和《椭圆》(The Oval)。但是,这个方法很大程度上需要封闭的环境,并且制片工作主要依赖于当地影视人才。

斯基的纳维亚的 SF 电影公司的执行副总裁蒂姆·金(Tim King)在 COVID-19 疫情停产期间暂停了该公司的两部丹麦影片的拍摄:预算巨大的史诗级影片《玛格丽特——北方皇后》(Margrete - Queen of the North),其中丹麦巨星特里尔·迪尔霍尔姆(Trine Dyrholm)饰演 15 世纪君主玛格丽特一世;以及比勒·奥古斯特(Bille August)改编自凯伦·布利克森(Karen Blixen)同名小说的剧情片《契约》(The Pact)。

“《玛格丽特》经历了漫长而复杂的拍摄过程,是丹麦有史以来预算最大的制作,涉及来自七个不同国家的演员。《契约》是在在丹麦拍摄,完全用丹麦演员阵容,并且拍摄地点人员数量有限的项目。就防疫压力而言,《契约》相对小一些。剧组防疫将花费预算,我们需要采取额外的预防措施才能开工,但我

们应该能够做到这一点。”金说,“与《玛格丽特》一起,我们正计划在布拉格拍摄,但是即使捷克共和国允许我们去,我们也不知道如何到达那里——机场会开放吗?我们能够驾车穿越德国吗?”

捷克电影协会(Czech Film Commission)负责人帕夫利娜·齐普科娃(Pavlina Zilkova)说,该协会已向布拉格当地政府申请取消对当地电视和电影拍摄的 COVID-19 防疫限制,并希望最早在 5 月就开工。作为国际制作的主要枢纽——由奥兰多·布鲁姆(Orlando Bloom)和卡拉·迪瓦伊(Cara Delevingne)主演的大预算亚马逊剧集《狂欢命案》(Carnival Row)和奇幻史诗类剧集《时光之轮》(The Wheel of Time)均计划在捷克进行外景拍摄——重新开放布拉格作为拍摄地,将向全球影视行业发出强烈的积极信号。

“我们的防疫建议包括要求境外来的影视人才和剧组工作人员在出行之前进行一次 COVID-19 病毒测试,并在到达时再进行一次检测,直到第二次检测结果为阴性为止。”齐普科娃说。其他防疫安全协议,包括强制性戴口罩、保持固定的社交安全距离和定期的温度检查,已在代表欧洲大陆国家机构的欧洲电影协会(European Film Commissions Network)的防疫指南中有概述。

制片人们在等待捷克共和国和丹麦等国家——他们希望将 6 月定为重新开始当地拍摄的日期——再次开放拍摄,其实在少数地区几乎仍然在照常开工。

瑞典迄今为止一直采取更为宽松的管制方法来遏制新型冠状病毒的传播,从未正式禁止制片摄制生产,比如受观众欢迎的犯罪系列剧集《神探贝克》(Beck)在严格的卫生防疫规范下,仍在继续进行拍摄。

冰岛的情况和瑞典差不多。除冰岛外,韩国是 Netflix 允许继续拍摄的唯一地区。韩国还避免了新冠病毒大流行期间大项目的制片中断,这在很大程度上是由于该国进行了有效的病毒检测和感染接触追踪工作,这些工作因使该国的感染曲线趋于平缓而得到了赞誉。实际上,对韩国电影拍摄最大的破坏,是剧组工作人员认为在海外计划地点拍摄不安全而造成的。由宋仲基主演的 Studio Megabox Plus M 公司的犯罪题材影片《波哥大》(Bogota)在 3 月份不得不中止哥伦比亚的拍摄,返回家乡首尔。由河正宇和朱智勋主演的 Showbox 公司的惊悚片《绑架》(Kidnapping),由于在摩洛哥的拍摄被认为不安全,因此也被推迟。然而,在韩国国内,大多数制片生产都在不间断地进行。

Netflix 公司的超自然系列剧集《保健教师安恩英》(The School Nurse Files)和《甜蜜的家》(Sweet Home)目前都在朝鲜半岛上拍摄。Netflix 公司的一位发言人表示,该公司在韩国的制片人正在起草一套最佳的健康规程,随着其他地区朝着能恢复拍摄的方向发展,这些制片人将与 Netflix 公司在世界各地的制片分部共享。“我们希望与其他地区的团队一起推广或至少分享我们在韩国学到的一些东西。”该发言人说。(并补充说,他们无权透露韩国官方有关新型冠状病毒的安全防疫规范细节。)

(下转第 14 版)

