



(上接第10版)

◎ 从防控到片源 多方助力影院未来安全复工

从4月底开始,韩国、北美部分地区、挪威、中国香港、马来西亚、日本、捷克等国家和地区都陆续有影院宣布恢复营业,而种种迹象表明,随着国内各地复工复产的有序推进,作为电影产业链条中受疫情影响最大的环节,影院在做好防疫措施的前提下也复工有望。

郑州、苏州、广州等地先后发布了地方性的复工指南,对包括影剧院在内的室内娱乐场所提出:向所在地乡镇(办事处)和文旅主管部门提交承诺书,坚持分时预约限流,严格控制人员数量,消费者提前预约、错峰入场、隔座售票等要求,并对相关场所的承载量、观众间距等进行了明确规定。

值得一提的是,在此次疫情最为严重的武汉地区,影院也可视情况逐步稳妥有序开放。5月18日,湖北省新型冠状病毒肺炎疫情防控工作指挥部召开第97场新闻发布会,介绍湖北省新冠肺炎疫情常态化科学精准防控工作,并回答记者提问。会上对《湖北省委办公厅省政府办公厅关于进一步做好新冠肺炎常态化科学精准防控工作的实施意见》进行了解读,其中就表示:目前,武汉实现了由小区封控向小区管控的转变。武汉市根据疫情发展情况,经严格评估,视情况逐步稳妥有序开放室内影剧院、棋牌室、游艺厅、网吧等通风条件相对较差的公共场所。

在记者的采访中,有院线从业者表示,目前接到地方性复工指南的地区已经可以向当地相关部门提出申请,但正式复工还需等待上级的统一通知。

随后,在5月13日的国务院联防联控机制新闻发布会上,中国疾控中心环境所所长施小明表示,在中高风险区,影剧院需要按照当地规定执行,建议暂缓营业,而在低风险地区,防控常态化下,影剧院将有条件开放。(截至5月17日,全国共有2个高风险地区,分别为吉林省吉林市舒兰市和吉林省吉林市丰满区;全国共有3个中风险区域,分别为吉林省吉林市船营区、湖北省武汉市东西湖区、辽宁省沈阳市苏家屯区;其余均为低风险地区。)

同样是在这个发布会上,施小明对影剧院开放提出:开业前备好防疫物资,制定好应急预案;建立网络预约购票渠道,推荐顾客现场采取非接触扫码购票方式;采取预约限流、分散就

坐,尽可能座位间距保持一米距离;保持环境清洁卫生;加强放映场所的通风换气;工作人员做好个人防护等六点建议。同时建议观众优先采取网上购票或者是现场扫码等购票方式;尽量避免直接用手触碰影剧院的公共设施或者设施表面,特别要加强手部卫生;随身佩戴口罩;减少与朋友相约观影,尽量自己或者陪同家人观影;在影剧院内不要有过多的交谈交流,减少聚集性谈话。

在记者的采访中,有影院经理表示,影城一直在积极落实各级政府的相关防控措施,“从3月份就已经开始为允许复工后第一时间恢复营业做包括员工返岗前情况调查、健康证办理、岗前防疫培训,影城公共区域、设施设备的全面消毒,会员卡、优惠券的顺延延期,建立健全观众入场检测登记制度在内的多种准备。”

而对于开业之后,运营成本上升,观众观影热情难测等情况,有影城从业者坦言,在复工初期影城上座率受到一定程度影响是在预期之中的,还是希望能尽早复工,“影城复工的规模在一定程度上体现着行业的信心,只有影城复工规模大了,片方才会有信心投放新片,观众才会来影院观影。”

还有从业者表示了对于复工后上映影片的期待,“目前我们影城只等一声令下就可以开门营业,我们现在拿不准的是开业了有没有片子放,有什么片子放,希望多准备一些优质影片助力影院复工。”

影城顺利实现复工,离不开足够的影片保证放映供给,这就需要主管部门的统筹与调度以及各大片方的支持和配合。

从世界各个国家和地区影院复工的经验来看,在疫情刚刚得到控制下的复工初期,优先考虑的是重映经典影片,以及上映那些已经拍摄完成,甚至已经进行过前期宣传但由于各种原因之前并未上映的影片。同时,在票价上进行相应优惠。

以中国香港地区为例,在5月8日复工后,充实放映市场的主要是停业前开画的影片以及经典港片,同时院线和影院也推出各种低价优惠吸引客流。据媒体报道,3月底停业前,香港观影票价均价为64港元/张,已经低于春节期间的74港元/张,而在复工之后,香港观影票价均价已经下滑至55港元/张。

复映影片、票价优惠等促销策略在即将复工的中国内地电影市场上也能看到。在经典影片复映的供给保证方面,傅若清在接受本报采访时表示,中影、华夏第一期会拿出30余部影片,未来可能达到50部,助力受影响较大的影院终端复工。而影院复工将意味着将迎来观众的回归,也会激发更多优秀的影片向市场投放,“暑期档一定会有一些有体量的影片上映,国庆档会呈现出以往的国庆档期的热潮。”

按照之前公布的信息,在复工初期的复映影片中,国内片方提供的影片(含国产片和买断批片),制片方基本不参与分账,放映收入全部让利给影院,而进口分账片则维持原比例分账,但在发行时对最低限价给予下调,同时呼吁影院以公益放映或低票价的优惠方式让利给观众,最终实现三方的互惠互利。

不仅如此,也有上游制片企业和版权方表示愿意在复工初期就投放新片,助力影院复工。在国产新片方面,由于复工初期市场反应的不确定性较大,片方出于对成本回收的考虑会选择观望。但也有不少片方进行了表态,愿意在复工初期投入市场。影联传媒总经理讲武生表示,如果全国影城能达到25%的开业率,影联传媒可以率先拿出影片来热场;剧角映画负责人梁颢也表示,剧角映画出品的《闻烟》愿意积极上映,支持影院全面有序复工。

在进口影片方面,由于全世界都受到了疫情侵袭,以全球市场为票房回收目标的好莱坞大片也纷纷撤档,在全球总体防疫形势不明朗的情况下,这些影片一般不会为了单个电影市场重启宣传或上映。就目前收集到的信息来看,定档7月17日的克里斯托弗·诺兰新片《信条》和拟于7月24日上映的《花木兰》会成为影院复工后首批全球上映的好莱坞电影。

因此,对国内影院来说更“靠谱”的,就是已经在国外上映,并且通过主管部门审核的未上映进口影片。在国务院通知下发之后,《小妇人》、《绝地战警3:疾速追击》、《1917》等进口影片纷纷放出物料表示电影即将上映。在记者的采访中,也有院线人士表示,在国内影院大规模恢复营业之后,可能会有更多好莱坞影片重新定档,同步上映。



『光明影院』为视障人士举办系列在线活动 全国助残日



本报讯 今年5月17日是第30个全国助残日,在抗击疫情期间,为了丰富视障人士的文化生活,陪伴他们度过这个“特殊”的日子,中国传媒大学、北京市朝阳区新时代文明实践中心、北京歌华有线电视网络股份有限公司、东方嘉影电视院线传媒股份有限公司联合发起光明影院“云上光明”系列活动,邀请全国视障朋友在线参与。

本次系列活动包括“无障碍电影直播放映”、有声书《光明·用心听》喜马拉雅电台节目、“云上光明”——5.17全国助残日平面公益广告征集活动以及抖音、微博、哔哩哔哩等平台的互动推广活动等,内容多元、形式多样。

5月17日,大型直播活动“光明影院——把电影说给视障朋友听”在腾讯新闻客户端拉开帷幕。本次活动分为演播室访谈、无障碍电影放映两个部分。演播室访谈环节由北京电视台新闻主播李杨薇主持,北京市盲人协会副主席曹军、十九大代表、伦敦奥运会羽毛球冠军赵芸蕾、中国传媒大学电视学院党委副书记秦瑜明教授作为嘉宾参与其中,畅谈无障碍电影以及“光明影院”项目对于关怀视障群体、服务社会公益、促进文化共享的重要意义。曹军副主席认为,“光明影院”项目制作的无障碍电影能够使视障人士与明眼人“融为一体”,共享文化成果。羽毛球奥运冠军赵芸蕾表示希望参与“光明影院”项目,为助残公益事业贡献力量。秦瑜明教授谈到,“光明影院”项目旨在发挥师生专业所长,为社会做出更多贡献,并在这一过程中,坚持“立德树人”,践行“课程思政”,培养学生的公益情怀。全国26个省、市、自治区的残联、盲协、盲校等机构协助推广,邀请视障朋友观看直播。据统计,共有34.8万网友参与直播互动。有网友留言:“光明影院加油!为公益助力!”、“感谢爱心人士为残障人士的付出”、“真的感觉好棒啊,很有意义”。

除了嘉宾访谈,本次活动首次播放了由山西五洲影视传媒有限公司提供的扶贫题材电影《玉秀》。2020年是全面建成小康社会目标实现之年,是脱贫攻坚收官之年。《玉秀》虽然还未正式上映,电影提供方为了满足视障人士的观影需求,授权“光明影院”项目团队制作无障碍版本,在全国助残日当天首映并邀请视障人士在线观赏。该电影讲述了挂职第一书记玉秀在呼家滩村带领村民种植海红果树、脱贫致富的故事。电影中的人物故事,贯彻了习近平总书记关于“绿水青山就是金山银山”的重要思想,实践了“幸福是奋斗出来的”道理。

据介绍,“云上光明”系列活动的公益宣传音视频已陆续上线。项目团队在喜马拉雅

拉雅平台、蜻蜓网同步推出《光明·用心听》音频节目。该节目的主要内容来自于《光明印记:我们的青春之歌》和《光明影志:我与祖国同行》两本书籍。这两本书由“光明影院”师生志愿者完成,以纪实写作方式,讲述了学生志愿者们参与公益的感悟和收获,唱响了新时代中国青年学子的青春之歌。

截至目前,由项目团队发起倡议,在抖音平台创立的“光明我知道”话题,已有75个“光明影院”学生志愿者拍摄、上传了近百个视频,讲述公益活动背后的故事和心路历程,传播公益精神。“光明影院”项目不仅致力于为视障人士制作、传播无障碍电影,也努力将视听专业教育与思想政治教育、公益情怀教育有机结合,引导学生深入了解国情、社情、民情,培养善心、爱心、责任心,探索“立德树人”、“课程思政”的创新路径,体现了新时代青年的历史使命和责任担当。

此外,本次系列活动还包括由中国传媒大学电视学院发起的“云上光明”——5.17全国助残日平面公益广告征集活动。师生们以“助残”、“抗疫”、“光明影院”等为关键词,进行全国助残日平面公益广告设计作品征集。在北京市朝阳区的支持下,相关公益海报在朝阳区多个户外大屏予以展示。同时,“光明影院”项目的宣传视频、平面公益广告也在城市电视、地铁电视、移动电视及歌华导视频道同步播出,呼吁更多爱心人士关注视障群体,将光明的火炬传到祖国的东西南北。

“光明影院”是以制作、推广无障碍电影、为视障人群传播文化精品为宗旨的公益项目,2017年由传媒大学、北京歌华有线电视网络股份有限公司、东方嘉影电视院线传媒股份有限公司联合发起。截至目前,项目团队已经制作了200多部无障碍电影,建立起了覆盖全国的推广模式,将作品送达盲校、图书馆、电影院、社区、家庭,助力特殊群体实现同步共享文化权益。

“光明影院”还登上了北京国际电影节、海南岛国际电影节等国际舞台,成为其固定公益放映单元,并在全国各地建立起了多个“光明影院”定点放映厅,专为视障人群放映影片的实体“光明影院”首先在北京CBD“朝阳剧场”正式挂牌,助力视障人士走出家门、融入社会,享受平等的文化权利。“光明影院”项目的受益人群将近200万,获得了社会各界的广泛关注。项目团队不断创新传播方式,打造覆盖全国的多元无障碍电影放映推广机制,构筑了彰显人文关怀、传播文化成果的“文化直道”,呼吁社会各界关心关怀残障群体,服务社会公益,推动文化共享。(支乡)

『中国艺术学派与中国电影学派 交流、研讨和分析』研讨会举办

本报讯 5月12日晚,由北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办,北京师范大学中国艺术教育中心和四川师范大学影视传媒学院协办的“中国艺术学派与中国电影学派交流、研讨和分析”研讨会在“云端”成功举办。会议伊始,北京电影学院未来影像高精尖中心特聘研究员、北京师范大学艺术与传媒学院周教授在致辞中表示,“从2017年开始,中国电影学派已经获得很好的学术认可以及社会反响,在实际展开论证之中也建立了一定的学理性基础。总体来看,中国电影学派整体上呈现一个良好的学术开端并建构了一系列有价值的概念,此次研讨为中国本土的艺术理论、艺术学派和中国电影学派的建构提供了新的研究视野和可能性。”

会议上半场由北京电影学院未来影像高精尖创新中心副主任科研处处长、研究员刘军主持,并邀请到北京电影学院未来影像高精尖创新中心特聘研究员、中国艺术研究院原副院长贾磊磊研究员,北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授,中国电影评论家协会会长、原中国电影家协会秘书长、中国文联电影艺术中心主任饶曙光研究员,国务院学位委员会艺术学理论学科评议组召集人、北京师范大学王一川教授,中国音乐学院音乐研究所副所长刘嵘教授,北京师范大学艺术与传媒学院副院长邓宝剑教授,进行主题发言。

会议下半场由北京电影学院未来影像高精尖创新中心特聘研究员、北京师范大学艺术与传媒学院张燕教授主持,并邀请了北京电影学院未来影像高精尖创新中心艺术方向首席研究员、研究生院院长王海洲教授,北京电影学院未来影像高精尖创新中心特聘研究员、北京师范大学中国

艺术教育研究中心主任周星教授,中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平研究员,上海戏剧学院影视学院院长、研究生部主任厉震林教授,西南大学新闻传媒学院院长虞吉教授,浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠教授,辽宁大学广播影视学院院长庚钟银教授,西北大学丝绸之路影视与戏剧研究中心主任、陕西省电影家协会主席张阿利教授,北京大学艺术学院副院长李道新教授,进行主题发言。

本次以“云会议”的形式进行,与会专家围绕“中国电影学派时代建构的双向阐释”、“舞蹈中国学派的提出与建设方向”、“共同体美学”与建构电影理论批评的中国学派、“中国艺术理论学”、“中国乐派的当代意义与核心观念”、“书法的身份——从艺术分类谈起”、“中国传统文化是建构中国电影民族特色的丰厚资源”、“中国电影学派理论认知:‘沉郁顿挫’的影像抒情审美”、“关于‘中国动画学派’经验与传承的思考”、“表演学派:表演业界的自觉和自强”、“大后方电影特殊历史作用再认知”、“中国电影学派新的美学原则”、“东北电影资源与东北电影产业发展”、“中国艺术传统与中国西部电影”、“中国电影学派的整体观”等议题展开充分交流、分析和探讨,学术成果丰硕。

此次会议不仅在电影理论研究领域产生了积极的影响,更实现了学术拓展,成功“出圈”,吸引了电影爱好者、研究者的广泛参与。会议期间,“腾讯会议”内300位嘉宾和学子在线交流,B站直播间更是吸引到7000余位网友同时在线学习,真正实现了教学、科研的云端互动,成功助推了中国电影学派学术研究的传播深度和广度,创新性地挖掘了网络科研、教学的新路径。