

包括冰岛、捷克共和国、波兰和法国在内的几个欧洲国家已经开始允许根据新的 COVID-19 防疫规定制作电影和电视。

## 欧洲开始重新开放影视拍摄 防疫要求也有所不同

■编译/如今

西班牙,《金钱抢劫》(Money Heist)的制片国,已经开始重新启动电影和电视摄影,但仍然存在限制。

欧洲已经部分开始对外开放影视拍摄业务。几个欧洲国家,包括传统的国际制片生产地,如捷克共和国和冰岛,由于新型冠状病毒大流行而停产,重新开始允许电影和电视拍摄。

本周,从波兰到葡萄牙也公布了他们的计划,使摄像机再次开机,并采用了新的 COVID-19 防疫准则,允许本地和国际合作项目在准则范围内进行制片生产。

某些卫生防疫准则几乎是普遍适用的,包括剧组人员之间的社交安全距离约为 2 米(6.5 英尺),以及戴口罩和消毒方案。几乎在任何地方都需要封闭式管理,同时限制任何聚集的人数。

但深入研究细节,拍摄规则因地区而异,有时甚至在一个国家/地区内也有所不同。例如,西班牙已经在 COVID-19 病毒传播率极低的地区(例如加那利群岛和巴伦西亚地区)开始拍摄,但在马德里或巴塞罗那等传染率高的城市,依然保持着很严格的限制。

巴黎市已允许制片生产再次启动,尽管法国政府已将其指定为“红色区域”之一,这表明对新型冠状病毒的防疫限制更加严格。

希望抓住欧洲重新开放机会的电影制片人还应注意旅行限制。捷克共和国于 5 月 11 日向非欧洲旅行者开放了边境,但演职人员和剧组人员必须进行 COVID-19 核酸检测,并提供阴性检测报告才能进入该国。在冰岛,所有外国游客都必须进入 14 天的隔离区,但是冰岛电影专员埃纳尔·汉森·托马森(Einar Hansen Tomasson)指出,在隔离区,剧组人员可以在特别的区域工作。“剧组人员可以坐飞机来,并在酒店和拍摄所在地进行隔离。”他告诉媒体,“他们可以进行为期 13 天的拍摄,甚至可以在隔离结束之前完成。”

在欧洲大部分其他地区,来自非欧盟国家/地区的人员旅行依然有很大的限制。对于大多数非欧盟地区的旅客,欧洲的外部边界至少在 6 月中旬之前将保持关闭。

电影人从欧洲回家也可能是个问题。美国于 3 月关闭了对欧洲旅行者的入境,并且至今尚未解除。尽管该限制并不适用于美国公民,但仍然存在很多不确定性因素。白宫经济顾问拉里·库德洛(Larry Kudlow)日前表示,唐纳德·特朗普总统和美国卫生官员正在研究国际旅行的问题,但未提供更多细节。

对于渴望开始拍摄的制片人来说,剩下的就是要面对国家法规。从积极的一面看,当地的制片服务公司已经渴望有工作达数月之久了,如果有国际合拍项目来,一定是争先恐后的。“每个人都盼着恢



《名校风暴》



《猎鹰与冬兵》



《时光之轮》工作照

复工作。”托马森说,“我们将尽一切努力实现这一目标。”

以下是针对欧洲主要地区现已开放制片生产所指定的指南和规定。

### 捷克共和国

布拉格是最早恢复制片生产的地区之一,5 月 7 日公布了在该国拍摄电视和电影的防疫规定。捷克共和国是国际合拍项目拍摄的主要枢纽。亚马逊影业公司在当 COVID-19 病毒横行的时候,准备在这里拍摄两部电视连续剧——奥兰多·布鲁姆(Orlando Bloom)主演的《狂欢命案》(Carnival Row)第二季和即将播放的史诗奇幻剧集《时光之轮》(The Wheel of Time)。“迪士尼+”的剧集《猎鹰与冬兵》(Falcon and the Winter Soldier)也是因为新冠疫情影响而中断了在布拉格的拍摄。

捷克防疫规定要求外国演员和剧组人员在进入该国之前必须出示 COVID-19 病毒核酸检测阴性性的证据。他们将在抵达后 72 小时内接受第二次检测并保持隔离状态,直到他们的阴性结果出来为止,通常在 24 小时之内。

一位欧洲制片人指出,获得检测报告对某些人可能是一个问题。“我们正试图弄清如何在斯基的纳维亚半岛实现这一目标,出于明显的原因,该国将卫生系统的检测列为优先事项。”他说。但是捷克电影专员帕夫利娜·齐普科娃(Pavlna Zípková)指出,检测结果为阴性的人将可以免于适用于其他访客的 14 天检疫规定,这意味着他们可以立即开始工作。

电影和电视节目制作也将不受其他 COVID-19 防疫规定的限制,因此屏幕上的人将不需要戴口罩,并且禁止在一个地方聚集两个人以上的政府规定也将不适用于影视制作。捷克电影委员会已在其网站上发布了新的防疫指南。

捷克的防疫指南中有一项值得注意的措施:只有镜头前的人(不需要戴口罩)才需要定期进行 COVID-19 病毒检测。在整个拍摄过程中,演员每 14 天都要接受一次检测。

### 法国

巴黎于 5 月 11 日批准了在法国首都重新开始电影和电视的制片生产,该市是法国疫情“红色区域”之一,所以新出的防疫指导规定中,仍在实行更严格的 COVID-19 防疫安全措施。

片场防疫规定将现场演出的团体人数限制为 50 人,并要求不能对公众开放。某些其他的防疫限制适用于在公共道路和桥梁上进行拍摄,有关详细信息,请访问巴黎市政厅的网站(Mission Cinéma),这是在法国首都授权进行电影拍摄的市政当局网站,法文页面。

### 冰岛

冰岛是一个幸免于新型冠状病毒流行的国家(5 月共有 3 例确诊),该国于 5 月 15 日向国际制片生产专业人士重新开放了边境。

制片团队可以申请旅行限制豁免,这将允许剧组工作人员立即进入该国境内并开始拍摄影视作品,并提供片场和在酒店内 14 天隔离的检疫服务。当地制片生产服务公司代表来访的剧组人员申请豁免。

在冰岛境内,剧组人员必须乘私家车、出租车或租车,或通过当地制片生产服务公司提供的方式旅行。冰岛电影委员会(Iceland's film commission)已在其网站上发布了防疫规定的详细信息。

预计冰岛将于 6 月 15 日向所有游客开放边境,要求游客提供阴性的 COVID-19 病毒检测证明,或在抵达时进行核酸检测,并保持隔离,直到阴性结果返回为止。“现在,我们开放营业了,但在游客回来之前,是在冰岛拍摄的最好时机。”电影专员埃纳尔·汉森·托马森(Einar Hansen Tomasson)说,“您可以在一些最美丽的自然景点拍摄,这些地方通常到处都是游客,但现在完全是空的。”

### 波兰

波兰政府进一步取消了因为新型冠状病毒流行关闭边境的限制,这将使能在当地拍摄的电影和电视在 5 月 18 日重新开工。防疫建议为剧组工作人员需要戴口罩,幕后人员保持社交安全距离,但演员可获豁免。

防疫规定一个区域最多可容纳 50 人,因此,片场必须限制现场的人数,并在一个制作项目中限制不同区域之间的移动。

波兰已在 www.kultura.gov.pl 网站上发布了有关新防疫规定的详细指南。

### 葡萄牙

葡萄牙电影委员会(The Portuguese Film Commission)日前宣布该国开始开放影视拍摄,并发布了详细的防疫规定,可在此规定中获悉有关制片生产必须满足的新卫生防疫要求。

这些防疫规定中包括要提供一份详细的制片生产计划,该计划需要列出每天现场的防疫安全要求以及指定的健康协调员,以确保正确应用这些卫生措施。非接触式温度计是其中一项要求,在允许演员和剧组人员进入片场之前测量其温度。

### 西班牙

西班牙已经成为欧洲制片生产的枢

组之一,尤其是随着 Netflix 公司对诸如《纸钞屋》(Money Heist)和《名校风暴》(Elite)之类当地语言剧集投资的增加,该国于 5 月 11 日重新开放了电影和电视拍摄区域。只有处于国家政府“防疫降级程序”第一阶段的地区才能重新开放制片生产。这些地区占了西班牙大约一半的领土,但目前不包括马德里和巴塞罗那在内的主要城市地区。

西班牙电影委员会已发布最佳防疫的非约束性指南,可在其网站上找到。

在法规中,要求制片人指定一个人或一个团队,他们将记录在拍摄过程中所有的动态,包括进入该场景的人员名单、消毒规程等,并根据需要将此信息提供给有关当局。

## 日本重新开放的电影院 放映经典电影《宾虚》、《绿野仙踪》和《银翼杀手》

作为全球第三大票仓的日本电影院,在经历了十年来最糟糕 4 月份(较去年同期票房收入下降了 96%)之后,现在他们开始重新打开了电影院的大门——将好莱坞经典影片,比如《E.T. 外星人》、《伊甸园之东》和《雌雄大盗》(Bonnie and Clyde)带回到大银幕。

当日本电影院开始准备重新开放时,电影院运营者面临着一个令人困惑的问题:放映什么?

从好莱坞到东京的电影制片公司和发行公司已经将大多数主流新片的上映日期推迟了几个月,以应对新型冠状病毒的大流行。他们意识到,票房收入将是微不足道的,直到可以大规模放松社交安全距离政策为止。这迫使正在恢复业务的国际放映公司必须发挥创意赢得票房收入。

在日本,该解决方案充分体现了当地影迷的品味。该国最大的多厅影院连锁店东宝影院(Toho Cinemas)5 月中旬已有十家电影院开业,并决定大力依赖经典电影的放映。公司

带回大银幕的影片包括威廉·威勒(William Wyler)的《宾虚》(Ben-Hur, 1959 年)、《绿野仙踪》(The Wizard of Oz, 1939 年)、詹姆斯·迪恩(James Dean)的《伊甸园之东》(East of Eden, 1955 年)、《雌雄大盗》(Bonnie and Clyde, 1969 年)和里德利·斯科特的《银翼杀手》(Blade Runner, 1982 年)等。《西区故事》(Westside Story, 1961 年)和约翰·韦恩(John Wayne)的《赤胆屠龙》(Rio Bravo, 1959 年)也与 1980 年代和 1990 年代的其他热门影片,比如《E.T. 外星人》(E.T. the Extra-Terrestrial, 1982 年)和《肖申克的救赎》(The Shawshank Redemption, 1994 年)在几家影院一起放映。

根据日本电影制片人协会(Motion Picture Producers Association of Japan, 简称:MPPAJ)的数据,今年 4 月份,日本 12 家最大的电影发行公司的总票房收入仅为 640 万美元(合 6 亿 8824 万日元),比去年同期下降了 96.3%。该组织说,这是 MPPAJ 记录中的月度票房最低的一个月。



《纸钞屋》