

尽管好莱坞停业,动画电影仍在前进

■ 编译如今



《欢乐好声音2》



《心灵奇旅》



《怪兽训练营》



《空中大灌篮2》

在某些方面,动画行业自然已经为紧急情况做好了准备,例如 COVID-19 病毒大流行。

新型冠状病毒大流行已完全中止了好莱坞的真人电影拍摄。但是由于技术的进步,动画行业的情况却是完全不同的。

动画工作室——包括皮克斯、华纳动画部门和照明影业——能够远程继续他们的工作。这意味着即将上映的动画电影如《瑞亚和最后一条龙》(Raya and the Last Dragon)、《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》(Minions: The Rise of Gru)和《猫和老鼠》(Tom & Jerry)的制作能够以最小的延迟度向前发展。

更重要的是,这意味着动画制作人员在很大程度上摆脱了席卷好莱坞和全球许多行业的休假和裁员潮。

“动画影片制作的工作通常是季节性的,裁员确实会发生在自然的制片过程中。但是,由于冠状病毒,我们还没有看到动画行业大规模的裁员。”IATSE Local 839 动画协会的业务代表史蒂夫·卡普兰(Steve Kaplan)说,“实际上,我们的动画协会继续每周签约一次新成员。在过去的几周中,我们收到 Bento Box 公司和 Netflix 等公司发出的六份招聘通知。总体而言,电影制片公司正在招聘动画工作人员,而不是解雇。”

在某种程度上,动画行业的自然演变,已经为诸如 COVID-19 病毒带来隔离之类的事情做好了准备。动画电影和电视节目的制片已经由跨国(有时甚至是各大洲)运作的各个团队开发了多年,随着电话会议的

发展和文件共享技术的改进,协作变得更加容易。家用计算机能力的进步也使动画师可以更轻松地在家工作。当需要额外的处理能力时,电影公司可以使用专用网络连接连接到公司服务器。

对于华纳动画部门执行副总裁兼共同创意负责人艾莉森·阿贝特(Allison Abbate)而言,拥有这些工具至关重要。阿贝特已经做动画制片人 30 多年了,其作品包括《圣诞夜惊魂》(The Nightmare Before Christmas)、《空中大灌篮》(Space Jam)、《钢铁巨人》(The Iron Giant)和《乐高电影》(The Lego Movie)。当疫情蔓延到南加州时,她一直在华纳动画部门监督真人/动画混合电影《猫和老鼠》和《空中大灌篮2》(Space Jam: A New Legacy)等电影的制作,以及《史酷比狗》(Scoob!)的最新版本,该片日前已经在视频平台上按需发行了。她说,快速的准备和一些好的运气使摄影棚工作可以轻松地转移到远程工作。

“我们提前得到了即将隔离的消息,所以我们在华纳兄弟工作室关闭前一周撤出,并提前让许多工作人员带着工作材料回家。”她说,“《史酷比狗》是个例外。我们几乎完成了工作,包括一些最终的光线和构图工作。直到隔离前最后的时期,《史酷比狗》的动画师都在工作室里。我们是留在华纳影视城的最后一批人。”

故事线阶段和其他预制片生产阶段的项目已转移到电话会议中继续工作,类似于过去两个月为电视节目创建的在线写作室。对于《猫和老鼠》和《空中大灌篮2》,华纳动画部门幸运的是,在暂时关闭之前,两个项目的真人部分的拍摄都已完成,这使华纳动画部门可以和已经与之合作的工作室一起推进动画影片的制作过程。例如位于伦敦的 Framstore 公司和位于旧金山的 Industrial Light & Magic 公司。

“当我们制作《史酷比狗》时,我们在达拉斯和蒙特利尔都有工作室,导演需要与他们始终保持联系。因此,我们建立了一个远程系统,这样他就可以与所有团队建立联系。”阿贝特说,“我们只是使用该技术来创建新的远程工作流程,即使对于通常不需要这样做的团队也是如此。在《空中大灌篮2》这个项目中,我们本来需要我们的工作人员在洛杉矶工作,但是现在他们都可以继续使用该系统进行远程工作了。”

不过,远程工作系统并不是完美的替代品。尽管他们没有任何项目完全中止了,但阿贝特说华纳动画部门的工作率仅为正常工作的“大约 75%—80%”。许多动画师和故事板制作人员仍然习惯于在会议中迅速共享想法的办公环境中工作。尽管专用网络允许复杂的动画和渲染继续远程进行,但它的速度仍然不如工作室的计算机快,特别是当多个动画师同时使用网络带宽时。

这就是为什么阿贝特期待华纳动画部门的动画师和工作人员能够重返伯班克工作的原因。好消息是,由于动画工作室比好莱坞的片场更接近典型的办公环境,因此需要弄清的社交安全协议比影视城和娱乐行业围绕真人作品摄制的一长串问题要简单得多。某位了解正在进行的安全问题讨论的内部人士说,动画师仍然必须设法改变他们平时的工作状态,例如故事线提要会议和其他协作工作,并不是他们只要回来就可以。在可能会实施的安全协议中,动画工作室员工的工作时间会安排错开,这与之前一次将整个开发团队聚集在一起的工作环境有所不同。

好消息是,由于 COVID-19 疫情电影院关闭而导致电影的上映日期发生了变化,这使动画工作室有时间寻找解决工作流程变化带来的问题的方法并完成项目工作,尽管远程工作会降低生产效率。一些制片公司推迟了动画电影的发行时间,把它们挪开的档期给了原定更早上映的影片。

例如,迪士尼已将皮克斯制作的《心灵奇旅》(Soul)的发行从 6 月移至感恩节周末,而原来定在 11 月上映的《瑞亚和最后一条龙》推至 2021 年 3 月。环球影业将照明影业的《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》推迟到了 2021 年 7 月上映,它原定的 2021 年圣诞节档期让给了《欢乐好声音2》(Sing 2)。这两个电影公司表示它们的动画部门的工作人员仍在继续工作。派拉蒙公司也正在推进其即将上映的动画电影的制片进度,其中包括《怪兽训练营》(Rumble)和《老虎的学徒》(The Tiger's Apprentice)。

同时,华纳动画部门仍准备按计划在今年 12 月发行《猫和老鼠》,而阿贝特为她的团队能够应对疫情隔离并坚持工作的能力感到自豪。

“这种情况给每个项目都带来了独特的挑战,但每个工作人员在此过程中的耐心和适应能力给我留下了深刻的印象。”阿贝特说,“过去两个月虽然我们一直在做饭,但也不必停止我们正在做的任何工作。”

狮门第四财季亏损,电影业务收入增加

■ 编译如今



《利刃出鞘》

狮门娱乐公司(Lionsgate Entertainment)周四报告第四财季净亏损,与去年相比有所改善,尽管持续的冠状病毒大流行对财务造成了负面影响。

狮门娱乐公司报告第四财季运营亏损为 1200 万美元,净亏损为 4500 万美元,即每股亏损 20 美分。去年同期,狮门报告运营亏损 3400 万美元,净亏损 1.55 亿美元,合每股亏损 72 美分。财务部门分析师此前通过 Yahoo! 追踪股票,预计每股亏损 6 美分。

该财季收入为 9.443 亿美元,高于去年同期的 9.137 亿美元。狮门的收入与分析师预期的 9.45 亿美元出入不大。

“尽管 COVID-19 病毒全球大流行给我们造成了干扰,但我们报告了强劲的财季收入,结束了一个坚实的财年。”狮门娱乐公司首席执行官乔恩·菲特海默(Jon Feltheimer)在一份声明中表示,“我们狮门家族以韧性、奉献精神 and 协作精神,迎接了前所未有的挑战。多亏他们的努力,狮门公司继续以家庭娱乐为主的环境中为观众提供出色的娱乐产品,并且我们正在与所有内容合作伙伴紧密合作,以确保在恢复制片生产和重新开放电影院时我们做好了准备。”

由于持续的新冠病毒大流行及其对娱乐业的影响,该电影公司在本财季损失了 5050 万美元。除其他事项外,此项费用中有 4600 万美元,是在某些电影和电视项目亏损的直接运营费用,以及与性能预期变化和项目完成的可行性相关的开发费用,还有与暂停电影和电视制片生产相关的费用。

在发行和营销费用中还有 420 万美元的费用,主要包括电影发行和被取消或延迟的影片已经花出去的早期营销支出,以及约 30 万美元的重组费用和其他费用,主要是公司转型到远程工作环境中的费用。

“在许多情况下,我们还能够更早地通过流媒体平台发行一部原计划在影院上映的电影,远程完成我们其中一部电视连续剧的后期制作,并继续利用线上剧本会议开发我们的许多新剧集来适应这些新情况。”该公司在文件中说,“我们运营方式的这些变化可能有助于部分抵消新冠病毒大流行带来的一些负面影响。但是,这些变化和 COVID-19 全球大流行的影响尚不确定,无法预测。”

狮门娱乐公司的电影业务部门在本财季的收入增长了 10%,达到 3.93 亿美元,这主要归功于《利刃出鞘》(Knives Out)在家庭娱乐平台上面的强劲表现。该财季唯一在影院中新发行的影片是《我仍然相信》(I Still Believe),该片在影院关闭前仅上映了四天。狮门影业迅速调整了策略,并在独家的优质视频点播窗口中放映影片,以减轻电影院关闭带来的损失。电影业务的整体利润为 1.01 亿美元。