



如果演员或剧组人员在现场拍摄感染新冠肺炎，电影制片公司是否应承担更多责任？

编译如今

能证明他们在其他各个方面都与社会隔离开来。”专门从事商业诉讼的国际律师事务所Dorsey & Whitney的合伙人肯特·施密特(Kent J. Schmidt)说。

对于大多数项目而言，从演员到剧组再到制作人，每个人都在承受着病毒大流行期间重返工作岗位的风险。

“员工重返工作岗位是有风险的：雇主有被起诉的风险；对于保险公司来说，有要进行被索赔的诉讼风险。”汤普森·柯本律师事务所(Thompson Corburn LLP)的合伙人阿瑟·席尔伯格(Arthur Silbergeld)说，他负责代表雇主处理诉讼和劳资关系事务。“雇主有义务维护工作空间的安全。如果有人发烧，雇主将没有任何症状的人送回家，他们就不会承担责任。如果是在没有采取任何安全措施的情况下开始制片生产，那将是另一回事。”

不过，像杰森·布鲁姆(Jason Blum)和泰勒·佩里(Tyler Perry)这样的制片人已经制定了对所有演员和整个摄制组进行全面检疫的计划，包括前后两周。“这将是明显的例外。”施密特说，“并且可能会承担更多的责任。如果在制片生产过程中有人病毒检测呈阳性则应承担更多责任。”

一位知情人士说，布鲁姆正在制定一项计划，在环球影城(Universal Studios)的背景板前，用少量演员和摄制组人员拍摄电影，这些剧组人员将在附近的一家酒店一起隔离。上个月，佩里提出了一项计划，准备用于他位于亚特兰大的摄影棚里两个情景喜剧的复工：在拍摄期间，检测他庞大的演员团队和剧组工作人员，并让他们在住房中隔离。

“在这种情况下，更容易证明一名员工是否是从工作场所感染了这种病毒，因为消除了其他潜在的可能。”施密特说，“但是很少有雇主能够采用这种模式。”

归根结底，如果员工提出索赔，那么制片人、电影公司和流媒体公司将陷入困境，因为除了雇主提供的传统员工健康保险之外，保险无法涵盖这些索赔。甚至连公司通常可以利用的“业务中断”条款——例如水管破裂，如果停产一到两周并且无法按计划继续生产，就可以涵盖索赔——都无法解决。由于疾病可能会持续的时间是不确定和无法预测的，因此即使在关键演员或剧组人员受到感染并需要隔离的情况下必须停止生产，该条款也无法为雇主提供保护。

“无论是业务中断保险还是一般责任保险，任何形式的保险都不太可能涵盖员工关于他们在工作场所感染的索赔，无论他们是否在附近工作而没有任何预防措施，或者是否正在采取所有预防措施。”席尔伯格说，“承保范围就是一个最初的问题。”

展望未来，席尔伯格和施密特表示，保险公司将会更加直接，并将大流行范围内的保险完全排除在保单之外。席尔伯格补充说，“虽然目前的政策含糊不清，但停产或员工身患疾病将不太可能涵盖在现有合同中，因为没人会预料到这种程度的问题，但是任何一方都可以签订补充合同，以支付全部或部分费用。”

结果，各方都在寻找新的模式，以分担重启制片生产的新的(也是非常现实)的风险。拉莫法律公司的执行合伙人艾尔莎·拉莫(Elsa Ramo)是制片人和内容创作者的代表，该公司表示，保险公司正在与制片公司和流媒体公司商讨他们将承保多少潜在索赔要求，同时还与工会进行了磋商，以确定演员和剧组人员可以免除多少责任，制片公司、流媒体公司和制片人应承担多少费用。

“每个人在没有疫苗的情况下进入可能具有传染性的病毒的生产环境中都有一定的风险。”她说，“我们在制片生产方面要做的工作是弄清楚剧组能够承担多少责任，以及我们要承担多少责任。”

一位律师表示：“这对员工的回归是一种风险，雇主有被起诉的风险，对保险公司也是一种风险。”

影视城、流媒体公司和制片公司正在研究将演员和剧组工作人员安全地带回电影和电视剧片场的方法，但是过早地提高制片量可能会对所有人构成风险，因为标准保险政策不会为公司或雇员提供太多保护。

雇佣法和责任领域的多位专家认为，电影公司和流媒体公司必须给员工提供安全的工作环境，但是如果员工生病，不一定要承担责任，因为要证明他们是在工作场所而非在其他地方感染了病毒是非常困难的。

“很难用法庭上可接受的证据证明员工是在工作场所中感染了新冠病毒，除非他们

对中美洲国家哥斯达黎加重新开放的第一家艺术电影院的运营者说，观众在第二周进入电影院的反应令他们备受鼓舞。

当地卫生部表示，“鉴于持续的新型冠状病毒大流行，观众可以去证明自己足够安全和符合卫生防疫规程的电影院”之后，首都圣·何塞的Cine Magaly电影院于5月11日(星期一)开业，放映的第一部影片是《灯塔》(The Lighthouse)。

排片经理安娜贝尔·卡切里(Anabelle Carcheri)说，他们这个家族企业——姐姐杰西卡是运营经理，父亲路易丝经营着发行公司Distribuidora Romaly公司——已经与当地的发行和放映协会(简称CADEC)一起制定了防疫协议，并于4月下旬获得了批准。

与拉美其他地区相比，哥斯达黎加一直将新冠病毒大流行的影响保持在相对较低的水平——在撰写本文时，已报告了1263起病例，有10人死亡——但卡切里知道他们必须向观众保证他们可以安全地离开影院。

在重新开放日之前，Cine Magaly电影院发布了新闻稿，通知公众即将开放。“让人们知道我们在做什么这很重要，它将有助于在其他电影院重新开放时吸引更多观众。”卡切里说，“这是新常态。”

员工培训、口罩、社交安全距离……和一朵花

Cine Magaly电影院的员工接受了为期一天的培训，目的是让他们适应新的卫生和安全防疫措施。这些措施包括加强清洁、为员工配备口罩和手套，以及在大堂地板上贴上贴纸，以确保观众进入电影院时能随时保持两米的距离，并根据社交安全距离的规定排队。

可用座位用黄色带表示，不可用座位上有明显标记，员工在放映期间会定期检查是否合规。

“我们不希望每个人都同时离开影院，所以我们安排人们分开离开，以便人们保持距离。”卡切里解释说，“这很容易实现。”作为奖励，在重新开业的头两天，回到电影院的观众每人都收到一朵花作为礼物。

《灯塔》本来的计划是在3月份发行，但是当时Cine Magaly电影院和其他影院都关闭了。目前每天下午4点，该片在两个影厅中银幕较大的那个影厅放映，这个影厅有557个座位。

重新开业的第一天，放映厅所有99个座位全部售罄，这是由于社交安全距离限制而导致的安全座位的比率为17.8%。

在随后的几天里，这部罗伯特·艾格斯(Robert Eggers)执导、2019年入围戛纳电影节的黑白影片，在周二吸引了55人观看，星期三有39人，星期四有52人，星期五有88人。

每日的放映时间使观众能够在晚上7点宵禁之前返回家中。卡切里表示，宵禁将推迟到晚上10点，一旦发生这种情况，Cine Magaly影院将开始每天下午4点和晚上7点放映两场。

“我们看到这样一个开始，感到非常鼓舞。”卡切里说，“我们有很多问题：人们信任电影院是安全吗？人们想离开家吗？人们可以停下工作去看电影吗？他们可以在宵禁前回家吗？他们喜欢这部电影吗？”

第一个星期一的放映仅面向“单身”顾客，但是在同一天，该国卫生部表示，将允许有密切接触的人坐在一起。从星

哥斯达黎加艺术电影院如何重开大门吸引顾客

编译如今

二期开始，Cine Magaly影院重新配置了座位，以容纳有密切接触的人坐在一起，当时在它较大的那个影厅有140个座位是可以坐的。

“我们不想有成千上万的人涌向电影院”

卡切里表示，在哥斯达黎加政府规定最高上座率不超过25%的情况下运营时，他们要警惕观众数量不能增加过快。“这是一件需要非常谨慎对待的问题。我们真的不希望有成千上万的人涌向电影院。我们想对目前的运营方式进行测试，看看是否需要进行调整。”

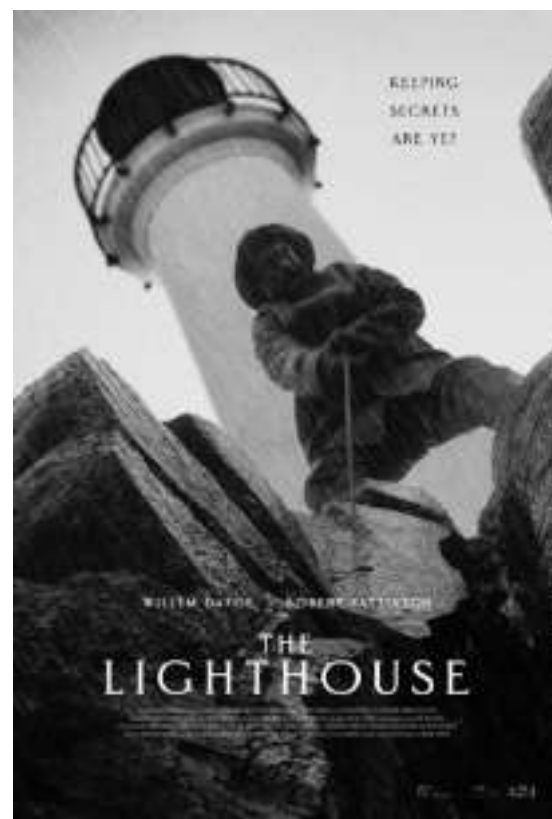
Cine Magaly影院较小的那个厅有72个座位，这个厅于5月15日(周五)以25%的票房(18个座位)的规模开放，交



Cine Magaly 电影院



Cine Magaly 影院员工向观众献上表示欢迎的花



《灯塔》

替放映奉俊昊获戛纳电影节金棕榈奖、奥斯卡最佳影片奖的影片《寄生虫》和由扬·科马萨(Jan Komasa)执导的、获奥斯卡提名的波兰影片《基督圣体》(Corpus Christi)。

目前，Cine Magaly影院在周末不开放，但卡切里正在与当地的发行和放映协会合作，并正在与当局进行谈判，看6月21日(周日)能不能营业。

主要的放映商都希望能在6月的某个时候，哥斯达黎加可以解除隔离。

届时Cine Magaly影院可能已经重新开放六个星期了。卡切里表示，他们的目标是建立在与顾客相互尊重的坚实基础上的。“我们的观众忠于影院，并因为相信我们，而在这样的时刻来到我们的影院。”

即将上映的影片包括亚历杭德罗·兰德斯(Alejandro Landes)的哥伦比亚惊悚片《猴子》(Monos)、奥特姆·德·怀尔德(Autumn de Wilde)的古装剧情片《艾玛》(Emma)和苏伊尔·贝拉基(Soheil Beiraghi)的伊朗剧情片《冷汗》(Cold Sweat)。



Cine Magaly 影院的社交安全距离标签