

(上接第14版)

►《野马分鬃》(Striding Into The Wind)
导演:魏书钧
中国-2小时36分钟



两个昂奋的年轻男子和一辆国产吉普车,这是这位才华横溢的年轻中国导演处女作的主要元素。隐避在速度与激情之后的,还有一段自由、充满创意、出乎意料的冒险故事。影片讲述了即将毕业的阿坤正站在成长的分水岭上,他像所有急于驰骋的少年一样,迫不及待要好好闯荡一番。拿到驾照后,阿坤邂逅了自己的二手吉普车,本以为它会给生活带来新的可能,但它却将自己带到了人生的另一个路口。

►《无赖》(Vaurien)
导演:彼得·杜罗昂齐斯(Peter Dourountzis)
法国-1小时35分钟



在这部社会惊悚片中,连环杀手也可以是充满魅力的人,甚至能像皮埃尔·德拉多安坎普斯(Pierre Deladonchamps)一样拥有迷人的笑容。这是一部令人印象深刻的处女作影片。

►《抹布男孩》(My Best Part)
导演:尼古拉斯·莫里(Nicolas Maury)
法国-1小时48分钟

本片导演尼古拉斯·莫里因出演剧集《百分之十》(Dix pour Cent)而知名,随后又在扬·冈萨雷斯(Yann Gonzalez)执导且入选戛纳电影节的《刺心》(Un Couteau dans le cœur)中扮演角色。这是他与莫德·阿梅琳(Maud Ameline)、索菲·菲利埃(Sophie Fillières)共同编写了剧本。他在片中扮演一位因过分嫉妒而即将失去所爱之人的人,他



坦承这是其“生涯中最重要的角色之一”。

►《假如风起又风落》(Should The Wind Drop)
导演:诺拉·马蒂罗斯扬(Nora Martirosyan)
亚美尼亚-1小时40分钟



这位亚美尼亚女导演曾于2014年参加了电影基金会的工坊(Atelier)活动。如今,她得以通过这部令人惊艳的处女作于无形中营造出无处不在的张力。该片就像一部精简版的《鞑靼人的荒漠》(Le désert de Tartarie),这部影片的故事在脱离种族的高加索共和国纳戈尔诺-卡拉巴赫试图开放自己机场的背景下展开。一位被要求对设施进行评估的国际审计员与一个年轻的当地男孩团结起来,帮助偏僻地区向外界开放。导演通过本片带领观众踏上了一段超越时间与空间且充满视觉灵感的旅程。

►《约翰和洞》(John And The Hole)
导演:Pascual Sisto
西班牙-1小时38分钟



该片是一部惊悚/青春片,讲述了一个少年,

他将自己家人劫为人质的故事。影片把两种充满反差的风格合二为一,观众还能从中感受到多位大师对导演带来的影响。这是这位西班牙导演执导的第一部作品,他在纽约生活,特别擅长展示平行宇宙。

►《电影和我父亲都死了》(The Death Of Cinema And My Father Too)
导演:达尼·罗森伯格(Dani Rosenberg)
以色列-1小时40分钟



这是一部来自以色列导演的处女作。这位年轻的以色列导演用镜头呈现了父亲的临终之日,他的父亲也是一名导演。为了不漏掉临终者的任何姿态和遗言,他必须找到亲密与距离之间的最佳平衡点。

◎ 三部纪录片

►《十亿之路》(Downstream to Kinshasa)
导演:迪乌多·哈马迪(Dieudo Hamadi)
刚果-1小时30分钟



这是一部纪录片,讲述数十年来战争受难者沿着刚果河航行,与首都金沙萨的官员寻求司法公正的情况。年轻的刚果纪录片导演迪乌多·哈马迪再次扮演见证者的角色,他继续走上街头,将镜头对准一群向无能政府讨要赔偿的抗争者,他用摄像机精准记录所有细节,并以生动的方式向观众展示了这群日常生活中的英雄,是一部意义非凡的电影作品。

►《松露猎人》(The Truffle Hunters)
导演:迈克尔·德韦克(Gregory Kershaw)
意大利/美国/希腊-1小时24分钟



这是一部在意大利寻找阿尔巴白松露踪迹的纪录片。这种价值堪比黄金的珍贵食材,备受大厨与松露猎人的追捧。本片没有旁白,却用镜头娓娓讲述了传统与现代商业的碰撞,以及一位八旬老人与嗅觉不甚灵敏的猎狗之间的情谊。

►《拉卡的九天》(Nine Days In Raqqa)
导演:扎维尔·德·洛桑(Xavier de Lauzanne)
法国-1小时30分钟



这部纪录片勾勒出一位杰出的女性形象——Leila Mustapha,她是伊斯兰国前首都的市长,也是负责重建拉卡市的一位土木工程师。这不仅是一部少见的以叙利亚为主题的纪录片,更是一部本质上的女权作品。

◎ 五部喜剧片

►《塞维内的安东尼奥》
(My Donkey, My Lover)
导演:卡罗琳·维格纳(Caroline Vignal)
法国-1小时35分钟



影片讲述了劳雷·卡拉米骑着她的毛驴,循着小说家史蒂文森的足迹踏上远游道路,路上却没有标上所有的路标……在卡罗琳·维格纳近20年的导演生涯中,这是她执导的第二部长片,传递出“重要的不是目的地,而是过程”这一理念。这既是一部能够让人忘却情伤的喜剧片,又像一部发生在塞文山脉的西部片,两者合而为一,讲述了一个充满当代气息的故事。

►《两个阿尔弗雷德》(French Tech)
导演:布鲁诺·波达里德斯(Bruno Podalydes)
法国-1小时30分钟



这是布鲁诺·波达里德斯执导的最新影片,在此之前,他的作品未入选过官方评选单元。该片是一部生动而精彩的喜剧片,以一群无法适应现代社会和高科技的人为主角,他们必须相互帮助才能找到自我。

►《胜利》(The Big Hit)
导演:伊曼纽尔·库科尔(Emmanuel Courcol)
法国-1小时40分钟



本片讲述了一位落魄的演员在当地监狱中经营剧院工作室,他带领一群罪犯巡回演

出,并演出了塞缪尔·贝克特(Samuel Beckett)著名的戏剧《等待戈多》。1985年瑞典囚犯计划演出该剧本的真实故事启发了这部影片的创作,将监狱生活、艺术、高墙外世界与文字带来的自由表现得淋漓尽致。

►《世界的起源》(L'Origine Du Monde)
导演:罗兰·拉斐特(Laurent Lafitte)
法国-处女作



《世界的起源》首先是一副画作,由居斯塔夫·库尔贝(Gustave Courbet)创作于1866年。随后,它成为了塞巴斯蒂安·蒂里(Sebastien Thiery)创作的戏剧,两者之间可谓不无关联。如今,它又成为罗兰·拉斐特执导的处女作。拉斐特这位演员兼编剧如今又身兼导演一职,并继续在镜头前表演。影片中的男主角没有心跳,却拥有生命,他依然可以继续思考、交谈和行走,没有人可以决定他是活着还是死了。他的妻子咨询了她的生活教练,后者提出了一个非常尴尬的解决方案。这是一部荒诞却快乐、有趣却令人不知所措的喜剧片,需要观众亲自品味,演员们从中获得了足够多的乐趣,相信观众也一样。

►《演讲》(The Speech)
导演:洛朗·蒂拉尔(Laurent Tirard)
法国-1小时27分钟



这是洛朗·蒂拉尔执导的最新喜剧片,改编自法布里·卡罗(Fabrice Caro)的小说,讲述了一位被分手的三十多岁中年男人在没完没了的家庭聚会上等待恋人求和短信,而他姐姐的未婚夫要求他在即将到来的婚礼中发表演讲,之后他的生活陷入了无数的混乱的故事。导演别出心裁地邀请本杰明·拉弗恩(Benjamin Lavernhe)出演男主角,他擅长以新颖的方式扮演这种愚蠢却人畜无害的角色。这是一部基调温和且精彩的影片。

◎ 四部动画片

►《阿雅与魔女》(Earwig and the Witch)
导演:宫崎吾朗(Goro Miyazaki)
日本-1小时22分钟



这是宫崎吾朗执导的第三部动画片,采用了数字动画技术结合非常规的漫画风格。导演的父亲宫崎骏也参与到了本片的制作当中,这也意味着吉卜力工作室在征服了所有视频平台之后,正式回归大银幕。影片根据戴安娜·温妮·琼斯(Diana Wynne Jones)的小说改编而成,讲述了一个住在孤儿院的女孩的故事,当她被女巫收养时,她必须运用所有的智慧生存。

►《逃亡》(Flee)
导演:乔纳斯·波尔·拉斯穆森(Jonas Poher Rasmussen)
丹麦-1小时30分钟



这部将动画与历史档案片段融合在一起的纪录片风格影片,以历史档案图像为依托,并辅以动画技术和丰富的想象

力,展示了阿富汗的一家人穿越俄罗斯前往欧洲的旅程,呈现了电影历史上一个相对新颖的主题。

►《何塞普》(Josep)
导演:奥雷尔(Aurel)
法国-1小时20分钟



本片题材严肃,并采用了难得一见的动画手法,以跳切、静止和动画图像交替的方式将报刊画、连环画与油画糅合呈现。作为漫画家的导演在这部处女作动画片中,以坚定而诗意的口吻唤起一段被遗忘的历史——1939年西班牙内战期间难民逃往法国的历史,通过线条的力量,见证并重新认识了这个世界。

►《心灵奇旅》(Soul)
导演:彼得·道格特(Pete Docter)
美国-1小时30分钟



戛纳电影节、皮克斯工作室与彼得·道格特的渊源颇深:他的作品《飞屋环游记》曾担任2009年戛纳电影节开幕片;《头脑特工队》则于2015年参加戛纳电影节观摩单元。此后,道格特虽然升任皮克斯工作室负责人,却始终保持着敏锐的创作触觉。今年他以导演的身份携《心灵奇旅》回归并入围官方评选片单。

◎ 集锦电影

►《七人乐队》(Septet: The Story Of Hong Kong)
导演:杜琪峰/徐克/许鞍华/林岭东/谭家明/洪金宝/袁和平

中国香港-1小时53分钟
七位香港著名电影制片人齐心协力,用影像展现了从1940年代到2000年代之间的香港。杜琪峰是该片的发起人,他邀请了六位香港电影人各自讲述一个故事,分享童年记忆和对香港的感情。我们通



过这七位电影人所回顾的过去,也将目光投向香港充满希望的未来。