

(上接第4版)

用全面、辩证、长远的眼光看待电影发展 中国电影的信心来自政策、投资、人才和观众

在中央政策指导下,全国各地积极落实中央精神,从强化金融支持、减轻税费负担、降低运营成本、加大稳岗力度等方面对中小企业进行扶持。

具体到电影行业,为积极应对疫情影响,国家电影局协调财政部、发改委、税务总局等部门,研究推出免征电影事业发展专项资金以及其他财税优惠政策。同时,加大对重点影片的创作和宣发支持力度,指导各地出台帮扶电影企业纾困发展的政策措施。国家电影局还积极组织优质片源,丰富电影网络供给,满足人民群众当前居家观影需求。

4月29日,国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议,会议传

达学习习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的重要讲话精神,特别是在疫情期间对电影工作作出的重要指示批示精神,分析当前电影行业面临的困难和形势,并对下一步推动我国电影在疫后更好更快发展作出安排部署。

在会上,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖强调,要进一步加大帮扶力度,把短期纾困和长远发展有机结合,尽快出台财税政策的落地细则,鼓励各地因地制宜出台扶持政策,推动形成有利于产业发展的政策环境。

5月12日,国家电影专项资金管理委员会办公室下发《关于做好电影专资贴息支持影院应对疫情有关工

作的通知》,《通知》中表示,将由中央级专资和省级电影专资共同提供贴息资金,对全国3000家左右的困难中小影院贷款进行贴息,贴息支持的贷款额度上限100万的影院1000个左右,贷款额度上限50万的影院2000个左右,贴息期限不超过12个月,影院可向当地电影专资部门提出申请。

5月13日,中华人民共和国财政部、国家税务总局联合发布《财政部、国家税务总局关于电影等行业税费支持政策的公告》。其中指出,自2020年1月1日至2020年12月31日,对纳税人提供电影放映服务取得的收入免征增值税;对电影行业企业2020年度发生的亏损,最长结转年限由5年延长至8年;自2020年1月1日至2020

年12月31日,免征文化事业建设费。同时,《公告》发布之日前,已征的按照本公告规定给予免征的税费,可抵减纳税人和缴费人以后月份应缴纳的税费或予以退还。

与此同时,在过去的半年中,北京、广东、浙江、四川、江西、湖南、海南、河南、陕西、安徽、南京、上海等全国多地区也先后发布了扶持当地电影行业的相关政策。

中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会等行业协会也出台了相关扶持政策。中国电影制片人协会向各会员单位下发关于免除2020年年度会费的通知。通知指出,为了继续谋求电影制作行业的振兴和繁荣,中国电影制片人协会与大家共克

时艰、共渡难关,经协会驻会理事长办公会议研究决定,免除2020年全年的会员会费。中国电影发行放映协会同样向各会员单位下发关于免除2020年全年会费的通知。

疫情期间,中国电影科学技术研究所、中央宣传部电影技术质量检测所整合行业、企业专家资源,在中国电影科技网开通《影院维护知识问答》和《电影技术大讲堂》栏目,开展公益技术信息服务,在满足影院当前实际需求的同时,还将陆续推出电影技术相关系列课程,加强电影技术宣贯。

新冠肺炎疫情发生以来,从中央到地方,再到行业协会,均想尽一切办法帮助中国电影共渡难关。

创作和改革从未停止脚步 中国电影人积极作为,酝酿未来的更高质量发展

尽管国家和各地陆续推出了一批相关扶持政策,但想要真正减少损失、摆脱困境,还是要靠电影人自身的努力,对自己和电影行业充满信心,想尽办法进行自救。

实际上,尽管受到新冠肺炎疫情的影响,目前全国的影院还无法全面恢复营业,但无论是产业上游的制作人员,还是下游发行放映端的从业者,始终在为复产复工积极准备。尤其是影响相对较小的创作人员,绝大多数人都是“始终没有停止创作”。

据介绍,在横店影视城,受疫情影响而不得不在横店“集体隔离”过年的剧组,由于组员未离开横店到过疫区,并且已经达到隔离时限,所以成为了首批复工的电影人之一。

在象山影视城,复园早在2月28日便开始,但和横店一样,影视剧组的复工需要遵循严格规定,在《象山影视城新冠肺炎防控应急预案》中,对剧组拍摄区域和游客游览区域进行了分区,就是为了尽可能的规避风险。

此外,青岛东方影都、上海车墩影视基地、上海影视乐园、河南中原影视城等影视基地也已不同程度地恢复工作状态。

在过去的几个月中,也有不少行

业机构和组织也利用互联网渠道,通过线上影展和讲座等形式,服务影迷和行业。

在3月7日至11日,首都之星艺术影院联盟利用妇女节的契机,推出了为期五天、每天一部的“首艺联·云展映——国产女性题材电影专场”线上观影活动。首都之星艺术影院联盟通过微信群,线上组织影迷观众,并在群内营造影院氛围,约定时间共同开始对《过春天》、《番薯浇米》、《上海的女儿》、《沙鸥》、《在乎你》等5部女性电影的在线观影。观影结束后,《过春天》导演白雪,《番薯浇米》导演叶谦、演员杨贵媚,《上海的女儿》导演陈苗,北师大电影学者张燕,《在乎你》出品人杨硕分别作为特邀嘉宾与观众进行了交流。

上海电影博物馆也在3月8日于B站开启直播首秀,进行“SFM·云开讲,电影中的‘她’——漫谈女性主义的表达”,邀请上影集团导演程亮,从近期几部女性主题影片谈起,就其中的女性主义表达和B站网友进行了探讨和交流。

在过去这近半年的时间中,许多导演、编剧、制片人同样始终没有放下手中的创作。

导演董玲、编剧束焕等已经在创

作“战疫”题材的电影。导演宁敬武和他的团队正在制作扶贫攻坚题材影片《千顷澄碧的时代》。而导演苗月也没有停下创作的脚步,她执导的以扶贫干部、广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百坭村第一书记黄文秀为主人公的《秀美人生》已经进入后期制作阶段,计划年内公映。与此同时,另一位女性导演陈力,正在和她的团队在一座小岛上拍摄影片《守岛人》。

在采访中,无论是编剧、导演,还是制片人、演员等,纷纷表示疫情期间尤其居家隔离的这段时间,给了他们更多重新审视、打磨自己作品的机会。这次的疫情,也让文艺工作者更多去反思自己的作品,思考社会和人民需要什么电影作品。疫情期间筹备《流浪地球2》剧本工作的制片人龚格尔便表示:“虽然《流浪地球》是科幻片,但内核中依然有我们这代人对美好生活的向往。这次疫情让人们看到这些向往和希望是多么珍贵。《流浪地球2》中会去表现这种精神。面对这样的疫情和灾难,电影工作者应该给大家鼓鼓劲。”

制片人方励也谈到,经过这次“战疫”,中国电影人和中国电影观众都会变得更加成熟,电影人会创作出

更具内涵和深度的作品,观众同样会更有耐心去欣赏深刻的影片,这对于中国电影的健康发展无疑是最大的利好。

正在筹备军事动作片《佣兵》和扫黑题材影片《扫黑》的制片人吕建民认为,作为电影工作者,能够有机会把普通人、平凡英雄的故事展现在大银幕上是最大的荣幸。“后疫情”时代,中国电影一定会迎

来一个新的开始。

身为动画电影人,《熊出没》系列总导演丁亮认为,中国动画电影人应借此机会,冷静地思考一下如何健康发展中国动画产业,以及耐心地打磨自己的作品。国内的同行要思考如何拓宽国产动画的题材,如何利用动画的优势,创作出更多描绘大时代、聚焦小人的动画电影。

(下转第6版)



刘桦《守岛人》剧照



横店影视城影视拍摄基地迎来开机潮