

在流动与坚守中践行初心使命

——青海省农村公益电影“十三五”发展纪实

第28届上海影评人奖表彰典礼举行

本报讯 近日,第28届上海影评人奖颁奖典礼在上海举行。上海文联副主席沈文忠、上海电影评论学会会长朱枫和百位沪上影评人参加了颁奖仪式。经过评选,荣获第28届上海影评人奖年度华语十佳影片表彰的是:《四个春天》、《流浪地球》、《地久天长》、《撞死一只羊》、《过昭关》、《哪吒之魔童降世》、《我和我的祖国》、《少年的你》、《平原上的夏洛克》和《南方车站的聚会》。电影《送我上青云》获得年度新人新作表彰;《学区房72小时》的导演陈晓鸣获年度新人导演表彰;《白蛇:缘起》的编剧大毛获年度新人编剧表彰;《少年的你》的男主角易烊千玺获年度新人男演员表彰;《过春天》的女主演黄尧获年度新人女演员表彰;年度电影评论贡献奖的获得者为中国电影评论学会荣誉会长章柏青和由程青松担任主编的《青年电影手册》。

《学区房72小时》导演陈晓鸣表示,该影片的创作、拍摄、制作过程很大程度上是“艺术来源于生活”的真实写照。影片中让观众津津乐道的各种话题,对他来讲并不是刻意列出的“话题”,而是日常生活。提到对“真实”的理解,陈晓鸣表示,现实中的很多事物都不是非黑即白的,都有自己的两面性。当一个作品中的角色表现出了他的光面和暗面,而不是一个平面的形象时,自然这个角色就“真实”了,这个作品就“真实”了。

滕俊杰导演的8K全景声电影《这里黎明静悄悄》荣获评委会授予的特别贡献荣誉。滕俊杰告诉记者,它的清晰度是高清电影的16倍、4K电影的4倍。“8K电影对服化道以及表演的细腻与准确度都有更高的要求,色彩饱和度、色域宽广度的提升,数据量成倍增大,都给摄制组带来全新的考验。滕俊杰透露,这部8K长片电影已于2019年9月17日起在上海的梅赛德斯-奔驰文化中心进行了一个月的正式放映,突破了美国、日本目前8K影片仅有10分钟左右长度短片的现状,中国人在国内看到8K影片不再只是一个梦想。时下,他的第二部8K电影《捉放曹》已基本完成,今年还将投拍第三、第四部8K影片。

当下正值防疫时期,一些获奖者虽不在现场,但典礼上的颁奖词足以令人受鼓舞。如《送我上青云》年度最佳新人新作,以勇敢的制片人和女主角,勇敢的编导,勇锐之气十足的发声。直抒胸臆,不再掩饰女性的立场和意志;自我剖析痛切痛快而不至于自嘲的幽默;犹有对生死之际的张望和寓言叙事的尝试野心。在近年来女性电影佳作喷涌的国际潮流中,这是一次可贵的发自本土的呼应。《白蛇:缘起》年度最佳新人编剧大毛,摒弃了原作里许仙过于傻气和懦弱的性格缺陷,更符合主流观众预期。新老剧作间似与不似的勾连有效利用了原作IP的号召力又让人耳目一新,成为影片唯美视觉的有力支撑。《少年的你》年度最佳新人男演员易烊千玺,虽然是一个歌手出道,但他所扮演的“小北”准确表达出人物善良、孤独、倔强的特质,也使得这部“反欺凌、反暴力”的影片散发着人性的光彩,让人刮目相看。《过春天》年度最佳新人女演员黄尧,以强大的信念、精准的感受将一个特殊境遇中的女孩对亲情的尴尬、对友情的困惑和对爱情的向往演绎得淋漓尽致,优异表现让人对她的未来充满期待。

行进高原大地,公共文化服务大军中,活跃着这样一支队伍,他们流动在政权建设的最末端,足迹覆盖全省4169个行政村,行走在脱贫攻坚主战场上,群众精神文化需要的阵地前沿,但不管走到哪里,他们始终坚守着对电影放映的那份热爱,用一方银幕为万千家庭烹制“文化餐”,用一部部科教影片为农牧民群众传送“致富经”。他们有着一个响亮的名字——农村公益电影放映队。

近年来,青海省农村公益电影放映工作坚持“热在基层、热在群众”,围绕重大主题宣传,结合重要时间节点,满足群众观影需求,每年为全省4169个行政村及100多个宗教寺院放映电影5万余场次,用放映覆盖率100%的“辛苦指数”提升高原广大农牧民群众的“幸福指数”,探索出了一条具有青海特色的公共文化服务建设新路径。

◎ 因地制宜 引来放映服务活水

2014年对于青海省公益电影放映工作来说是既是发展元年,又是乘风破浪的关键一年。这一年,为顺应电影事业发展需要,青海省整合优势资源组织成立青海惠民农牧数字电影院线公司,承担全省农牧区公益数字电影放映工作,为放映队提供技术保障和设备维修、影片传输、下载、授权等服务工作。同时,以“企业经营、市场运作、政府购买、群众受惠”为原则,在全省各县组建

公益电影放映队,青海省公益电影规模化、规范化、科学化放映之路有此铺开。

立足新时代,面对新要求,如何让公益放映更好服务农牧民群众?带着这样的思考,惠民院线深入全省30多个县,对各县、乡、村、社的地理位置、气候环境、人口密度、放映条件等进行调研摸底,通过“摸家底儿”,院线打破固有思维,因地制宜,探索建立了“公益影片+商业影院”、“农牧区+城市社区”、

“电影放映+社会治理”等多种放映方式相结合的模式,破解了农村牧区电影放映差异化难题。针对个别放映员业务能力不强、服务群众热情不高等问题,坚持向市场要发展,引入竞争机制,采取公开招标的方式招聘电影放映员,实行统一设备、统一供片、统一技术规范。规模化、规范化、科学化发展路子给全省农牧区电影市场带来了活力,也让广大农牧区群众文化获得感、满足

感、幸福感进一步增强。

短短五年时间,在主管部门的大力支持下,放映员干事创业的激情感召下,农牧民群众的衷心拥护下,院线从无到有,业务由弱到强,截至2019年底,全省已建有农牧区流动放映队251支,其中寺院放映队5支,监狱放映队8支,社区放映队2支,共有放映员276名,覆盖全省6州2市43个县4169个行政村。

◎ 强基固本 提升管理服务质效

电影放映是一项惠民工程,要保证观影群众能看到好电影,苦练“内功”是首要条件。放映员作为公益电影放映的“舵手”,服务能力直接关系到群众享受公共文化服务的质量。“十三五”期间,针对基层电影放映员多是半路出家、文化程度不高、技能掌握不够的实际情况,院线每年都组织技术人员深入到各市(州)、

县举办放映员技术培训班,通过面对面、手把手的培训提升放映员的“看家本领”。在完善放映管理制度上,建立从放映队所属单位、当地电影主管部门、院线公司到省级主管部门层层监管、层层负责的“四级监管制度”,对不能完成放映任务和虚报瞒报放映场次的电影放映员实行末等淘汰。

为提升公益电影放映“硬件”装备,解决偏远地区放映员下载、授权影片路途远、费用高的问题,筹措资金近600万元,安装数字电影卫星地面接收设备和公益电影放映设备卫星GPS/GPRS监控,一部部“冒热气”的新片大片被端上偏远地区农牧民群众的餐桌,为全省公益电影放映工作的正常

有序开展提供坚强保障。同时对果洛、玉树、黄南、海北等地区进行数字放映设备更新和便携式发电机配发,切实改善了高海拔地区公益电影放映条件。另外,还为基层电影放映员购买人身意外伤害保险,最大限度地解决广大基层电影放映员的后顾之忧,让他们更好地服务于群众。

◎ 为民惠民 追着农牧民放电影

青海地广人稀,山大沟深,村与村的距离少则几十公里,多则上百公里,群众居住十分分散。加上寒冷的冬季,数字放映机根本没法工作,5月至10月短短六个月时间,就成了公益电影放映工作的“黄金季”。

“我们的工作就是有苦也有甜。”这是放映员们说的最多的一句话。苦的是下雨路滑,车轮深陷泥沼,来不及多想就要卷起裤腿趟水推车。甜的是无数个夜晚人头攒动,村民们吃着瓜籽喝着啤酒感受光影的魅力。

“一开始村民们不太理解,大概是觉得面生,音响声太大扰民。如今,村民们只要见到我都会亲切地吆喝一声‘电影匠来啦!’”乐都区放映队放映员黄得梅谈起放映工作自豪地说。说起乐都区放映队,家住乐都区的董其武总是止不住的举大拇指,“他们真是刮风下雨都不怕,每次来我老远就能瞧见他们开着小轿车风尘仆仆地赶山路。”他说。

在这样的默契互动、寒来暑往中,放映员们奔跑在乡村田野、牧区草原上,利用乡镇召开会议、牧民赛马会等

群众较为集中的有利时机,把放映帐篷扎在牧民的帐篷旁边,扎在赛马会场,追着农牧民放电影。“不用花一分钱,在家门口就能看到和城里电影院一样的电影!”这是群众发自内心的感受,灵活贴心的放映方式得到了农牧民群众竖指“点赞”。与此同时,放映员发挥根植基层、熟悉群众、流动性强、覆盖面广的特点,利用白天休息时间从电影幕后走到调研前线,走访群众、征集民意,及时掌握群众所思所想、所需所盼,变“要我观”为“我爱

看”,真正做到“点单式”放映。

在对光影的流动与坚守,对日月星辰的执着追寻中,基层放映队伍中涌现出了诸如,从业36年放映近万场的海东市“敬业奉献道德模范”叶胜春;荣获“全国服务农民服务基层文化建设先进集体”殊荣,有着“草原夫妻放映队”之称的许国强、王玉梅夫妇……他们以电影的名义,用一颗颗为民的初心、惠民的热心、爱民的真心点亮了高原群众的生活,让一个个寂静的夜因为电影而喧闹起来。

◎ 扩容赋能 提高公益电影附加值

近几年,青海省不断拓展公益电影放映的内涵和外延,强化宣传喉舌作用,公益电影在履行文化惠民职责的基础上,不断拓宽放映形式,让党的文化惠民政策“飞入寻常百姓家”。积极探索放映新模式,把公益电影从农牧区“搬到”城市,率先在全国开展公益电影放映进学校、进寺院、进监狱、进工地、进社区、进农村牧区的“六进”活动,尝

试“广场放映”、“厂矿放映”、“军营放映”,使公益电影放映与义务教育、民族团结、基层治理、社会帮教等工作紧密结合,其社会效益得到明显提升。

随着群众对文化生活需求品味的提高,公益电影逐步实现从“站着看”到“坐着看”,从室外看到室内看的转变,这是公益电影可持续发展的保证,为了实现这一转变,先后在玛多县、兴

海县、贵南县、同德县、互助县、久治县、达日县等影剧院设立公益放映厅,并完成农村电影放映设备对接2K放映设备的调试工作,免费为公益影院放映安多语译制影片240场,解决了藏区影院闲置和农牧民群众观看译制影片难的问题,做出了商业影院“搭台”、公益译制影片“唱戏”的有益尝试,形成了一加一大于二的协同效应。“十三

五”期间,青海省首个公益电影放映室和公益电影固定放映点,先后在西宁市大通县极乐乡和海南藏族自治州贵南县过马营镇建成,村民们围坐在温暖的室内电影放映室,激动地说:“有一次夜里放电影突然下起大雨,大家全都捂着头跑回了家。现在好了,我们一年四季在室内观看电影终于实现了!”

◎ 佳片有约 擦亮主题展映品牌

现如今,“高质量+主旋律”组合的影片已成为引领公益电影市场的新风尚,在改革开放40周年、新中国成立70周年、全面建成小康社会等重大主题宣传中,青海省积极发挥小银幕的大宣传作用,先后开展“扬我国

威、爱我中华”爱国主义优秀影片放映、“我和我的祖国”庆祝新中国成立70周年公益电影主题放映、“传承红色基因、共建巩固国防”国防教育优秀电影展播、“我们的中国梦——文化进万家”优秀影片展播等,用一道

道精美的电影大餐丰富群众的“文化餐桌”,在全社会营造出欢乐祥和、喜庆健康的文化氛围。

在助力高原文化奔小康的进程中,着力突出公益电影“精神上扶志气”的优势作用,在“扶志扶智”上出

实招,制定贫困村公益电影放映计划,专人负责内容实施和影片放映,与各地放映员签订《贫困村公益电影放映责任书》,每年为全省1622个贫困村放映公益电影19464场次,观众达280万人次。

◎ 聚焦优势 打造译制放映新模式

青海作为一个多民族地区,全省近一半的人口为少数民族,而这其中藏族人口占绝大多数。为满足藏族群众的观影口味,惠民院线积极与青海省民族语影视译制中心和国家电影数字节目管理中心沟通协作,在提高优秀影片译制质量、增加译制影片订购数量,收获公益电影放映“粉丝”上下功夫,不断扩

大安多藏语译制影片在少数民族地区的放映“半径”,形成译制、放映一体的安多藏语影片放映新模式,让众口不再难调。先后组织订购了《厉害了,我的国》、《红海行动》、《湄公河行动》、《上甘岭》、《铁道飞虎》、《勇士》、《冲出亚马逊》、《唐山大地震》、《太行山上》等一批弘扬主旋律、传递正能量,群众喜闻乐

见的优秀国产译制影片,在全省藏区开展红色题材电影放映活动,年放映场次达万场。这些优秀国产译制影片的放映在巩固全省尤其是少数民族地区宣传思想文化阵地,传播社会主义先进文化,促进民族团结、社会和谐方面发挥着积极的作用。

岁月不居,时节如流。从马背放映

到小轿车,从黑白无声到彩色数字电影,从势单力薄到形成合力,青海农村公益电影放映工作因势而谋、应势而动、顺势而为,用荣誉“奖杯”和群众“口碑”垒就高原公共文化服务的精神高地,让越来越多的农牧民群众尝到中国电影发展结出的累累硕果,从此过上比蜜甜的幸福生活。