

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年07月01日 第25期 总第1657期 定价:3元

著名电影艺术家于蓝逝世



本报讯 中国共产党优秀共产党员,我国著名电影表演艺术家、事业家,新中国22大影星之一,中国儿童电影事业的开拓者、奠基人,原中国电影家协会副主席、中国文联荣誉委员,全国政协第二、三、五、六、七、八届委员,中国电影集团公司离休干部于蓝同志,于2020年6月27日21点07分在北京中日友好医院病逝,享年99岁。

于蓝,1921年6月7日出生于辽宁岫岩。1938年,年仅17岁的她胸怀革命理想和信仰,穿越层层封锁线,由北平奔赴革命圣地延安,先后入抗日军政大学、女子大学学习。1939年加入

中国共产党。1940年入延安鲁迅艺术学院艺术工作团任演员,同年冬季,于蓝与田方结婚,被称为“红色影坛双星”。1946年加入东北电影制片厂,主演第一部影片《白衣战士》。1950年转入北京电影制片厂,主演了《龙须沟》、《翠岗红旗》、《林家铺子》、《烈火中永生》、《革命家庭》等经典影片。在《烈火中永生》中成功塑造了革命烈士江姐的光辉形象;在影片《革命家庭》中饰演革命母亲周莲,周恩来总理赞扬:“于蓝演了一个好妈妈”,凭借该片荣获第二届莫斯科国际电影节最佳女演员奖。

于蓝红心塑造英雄,真情培

育儿童。1981年,时年60岁的于蓝组建中国儿童电影制片厂,并任首任厂长。期间拍摄的《四个小伙伴》获1982年意大利第12届季福尼国际青少年电影节最佳荣誉奖、共和国总统银质奖章;《应声阿哥》获文化部1982年优秀影片奖儿童故事片奖;《少年彭德怀》获1986年第6届“金鸡奖”最佳儿童片奖……。1987年任中国儿童电影制片厂艺术指导。她曾担任中国儿童少年电影学会会长,热忱致力于推动儿童电影国际交流,1989年创办了中国国际儿童电影节,为推广传播中国儿童电影文化倾注了满腔热情。于蓝于1998年7月从中国儿童电影制片厂正式离休后,继续关注中国儿童电影事业发展,在她的直接关心下,中国儿童电影制片厂恢复品牌,拍摄了儿童励志影片《旋风女队》,影片深受少年儿童喜爱,并获得多项国内外大奖。

曾获得国家有突出贡献电影艺术家、“全国先进工作者”、中国国际儿童电影节杰出贡献奖、中国电影金鸡奖终身成就奖等众多荣誉,2019年获“新中国最美奋斗者”称号、“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。

从新冠肺炎疫情防控的“中国力量”看大银幕上的中国精神

本报讯 习近平总书记在第十二届全国人民代表大会第一次会议上指出,中国精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。2020年疫情防控重大战略成果彰显了中国精神,充分展示了中华优秀传统文化的强大力量。中华优秀传统文化是中华民族的根和魂,是中华民族在磨难中成长、从磨难中奋起的强大精神支撑。

中国精神是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。中国精神贯穿于中华民族五千年历史,是中国文化软实力的重要体现。

所谓“中国精神”,是以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,是社会主义核心价值观的精髓,以社会主义核心价值观为核心内涵,体现了社会主义荣辱观。习近平总书记在第十二

届全国人民代表大会第一次会议上指出,中国精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。爱国主义始终是把中华民族坚强团结在一起的精神力量,改革创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。

2020年疫情防控重大战略成果充分彰显了中国精神,展示了中华优秀传统文化的强大力量。中华优秀传统文化是中华民族的根和魂,是中华民族在磨难中成长、从磨难中奋起的强大精神支撑。回顾新中国成立70年以来的电影创作轨迹,优秀的电影作品始终与“中国精神”一路同行,用电影的语言艺术诠释了以“井冈山精神”、“长征精神”、“西柏坡精神”、“雷锋精神”、“两弹一星精神”、“特区精神”、“女排精神”、“载人航天精神”、“焦裕禄精神”、“抗震救灾精神”等等为代表的中国精神。

(详见第7-9版)

决战全面小康 决战脱贫攻坚

在流动与坚守中践行初心使命——青海省农村公益电影“十三五”发展纪实

本报讯 行进高原大地,公共文化服务大军中,活跃着这样一支队伍,他们流动在政权建设的最末端,足迹覆盖全省4169个行政村,行走在脱贫攻坚主战场上,群众精神文化需要的阵地前沿,但不管走到哪里,他们始终坚守着对电影放映的那份热爱,用一方方银幕为万千家庭烹制“文化餐”,用一部部科教影片为农牧民群众传递“致富经”。他们有着一个响亮的名字——农村公益电影放映队。

近年来,青海省农村公益电影放映工作坚持“热在基层、热在群众”,围绕重大主题宣传,结合重要时间节点,满足群众观影需求,每年为全省4169个行政村及100多个宗教寺院放映电影5万余场次,用放映覆盖率100%的“辛苦指数”提升高原广大农牧民群众的“幸福指数”,探索出了一条具有青海特色的公共文化服务建设新路径。

2014年对于青海省公益电影

放映工作来说是既是发展元年,又是乘风破浪的关键一年。这一年,为顺应电影事业发展需要,青海省整合优势资源组织成立青海惠民农牧数字电影院线公司,承担全省农牧区公益数字电影放映工作,为放映队提供技术保障和设备维修、影片传输、下载、授权等服务工作。同时,以“企业经营、市场运作、政府购买、群众受惠”为原则,在全省各县组建公益电影放映队,青海省公益电影规模化、规范化、科学化放映之路由此铺开。

短短五年时间,在主管部门的大力支持下,放映员干事创业的激情感召下,农牧民群众的衷心拥护下,院线从无到有,业务由弱到强,截至2019年底,全省已建有农牧区流动放映队251支,其中寺院放映队5支,监狱放映队8支,社区放映队两支,共有放映员276名,覆盖全省6州2市43个县4169个行政村。

(详见第10版)

特别策划

用全面、辩证、长远的眼光看待电影发展 中国电影的信心来自政策、投资、人才和观众

本报讯 (记者 林琳)在全国抗击新冠肺炎疫情取得重大战略成果之际,6月初,在北京又发生了局部的新冠肺炎疫情。这一情况确实从客观上让中国电影产业的复工复产,尤其是电影院的重新开业不得不暂时放慢些脚步。即便如此,每一位中国电影人都不应该、也没有理由就此丧失信心。

一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。以习近平同志为核心的党中央对电影工作高度重视,这是我们最坚强的政治保证。习近平总书记百忙之中仍然关心关怀电影发展,今年4月份在杭州调研时专门就电影工作再次作出重要指示,特别强调对电影要给予支持,要研究扶持政策。

电影作为广大人民群众喜闻乐见的文化艺术形式之一,尽管面临着新冠肺炎疫情带来的巨大冲击,但“投资不会离场,人才不会离场,观众也不会离场”。

就政策层面而言,从十七年前开启的电影产业化改革,到《电影产业促进法》的出台,再到全国电影工作划归中宣部管理等,一系列政策

措施的出台和改革发展举措等都为中国电影产业不断明确方向、夯实基础、注入活力、提振信心。

从产业层面看,中国电影产业从2003年不足10亿的全年票房收入,到2019年,这一数字已经来到近643亿元。同时,全国现有院线影院12000多家,全国银幕总数达到7万多块,稳居世界首位,数字化水平全球领先。

在创作方面,电影《战狼2》和《哪吒之魔童降世》的单片累计票房均超过50亿元;《流浪地球》、

《红海行动》、《唐人街探案2》、《美人鱼》、《我和我的祖国》和《我不是药神》单片累计票房超过30亿元。《夺冠》、《紧急救援》、《唐人街探案3》、《姜子牙》、《急先锋》、《熊出没·狂野大陆》、《封神》、《749》、《寒战3》等一批优秀国产电影整装待发。

更重要的是,中国电影产业化以来,培养了吴京、宁浩、郭帆、徐峥、陈思诚、韩延、忻钰坤、饺子、田晓鹏、文牧野、薛晓路、饶晓志、曾国祥、路阳等一大批导演新力量,

他们正用年轻一代电影人的视野和观念做出全新的表达,为中国电影注入了很多新的题材类型和艺术元素。

在观众方面,猫眼电影近期的一项调查显示,随着疫情防控形势的持续好转,近九成观众期待回到影院,人们对于影院观影的安全感和消费信心与日俱增。而产业化以来培养的近年20亿人次的全球最庞大的观众群体,无疑是中国电影未来发展的坚强依靠。

(详见第2-6版)



电影频道“防控有我,北京加油”活动上线

本报讯 爱可以跨越千山万水,北京我们与你一起!“6月24日,由电影频道融媒体中心、央视新闻等共同发起的“同心战‘疫’——防控有我,北京加油!”活动正式上线。面对卷土重来的疫情,为了给身处这场战“疫”的每个人更多信心,活动邀请大家为每一位奋力抗击疫情的同胞加油打气。

来自电影频道融媒体中心的主持人蓝羽、郭玮、映玲、李丹、罗曼、巧筠一同参与,为前方的医护人员、患者以及每一位奋力抗击疫情的同胞加油打气,让我们一同打赢这场疫情防控阻击战。

