

(上接第4版)

积极推动中国电影走向世界 不断提升文化软实力和影响力

◎ 新中国式大片领航，“中国电影 普天同映”

在中国电影不断加强对外交流和质量不断提高的双重助力下,有越来越多的中国电影迈向国际舞台。数据显示,早在1978-1989年期间,我国共派出电影代表团(组)614批,2100多人次;接待外国电影代表团(组)252批,1000余人次;参加国际电影节共计589个;送出影片1500多部,其中故事片781部,共获得奖项近250个。

而最早进入北美商业院线并取得票房佳绩的中国电影是张艺谋的《菊豆》。在上个世纪九十年代,有《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》、《荆轲刺秦王》等12部中国电影进入北美院线。

经过产业化改革、院线制改革后的中国电影,不仅和国外制片公司合作更加紧密,分工也更加细致专业,这也帮助中国电影更好的扬帆远洋。

2010年,中美合拍的《功夫梦》创造了23.63亿人民币的海外票房,影片发行到了59个国家和地区。吴宇森执导的

《赤壁》在日本票房连续五周夺冠。《非诚勿扰2》登陆北美23条院线,全美单银幕票房达到1.3万美元,《唐山大地震》签下七国版权,IMAX版本登陆北美地区。

2016年,中国电影启动了全球发行平台——“中国电影 普天同映”,尝试让中国电影以新的路径、新的模式走向欧美、走向亚洲各国、走向大洋洲等多个国家和地区,在主流院线、商业影院和重要时段,能够努力保持中国的优秀作品、中国的商业大片,同步或者准同步在海外电影市场上映。当年春节,在北美、欧洲、大洋洲、亚洲33个国家的120座城市可以看到春节档档期《西游记之孙悟空三打白骨精》。2016年,中国电影海外销售收入达到38.25亿,是2012年的3.6倍。此后,《陆垚知马俐》、《盗墓笔记》、《28岁未成年》、《拆弹专家》、《悟空传》、《战狼2》等影片也通过“中国电影 普天同映”实现了国际同期上映和海外规模发行。

近两年,《我和我的祖国》、《战狼2》、《哪吒之魔童降世》、《芳华》、《流浪地球》等影片均做到了海外票房和口碑双丰收。

《战狼2》在北美、马来西亚、新加坡、澳大利亚、新西兰、英国等30个国家和地区、40多条院线上映,海外销售成绩达到760万美元,在当时成为了近十年来澳洲和新西兰华语影片的票房冠军。这一成绩如今被《哪吒之魔童降世》打破,后者也是继《功夫熊猫3》之后,又一部在海外取得佳绩的国产动画电影。该片于2019年8月23日启动海外上映,华人影业负责该片澳新、英国、爱尔兰等地区的发行,影片在澳大利亚18座城市55家影院开画即刷新多项纪录,首周末票房、首周票房均登上澳洲近十年华语影片票房第一的宝座,重点影院上座率居高不下,场场爆满;场均票房更超过同期好莱坞大片,连续多日位列全澳第一。影片在排片体量上实

现了更大规模和更高频率的覆盖,为中国动画电影海外商业院线放映树立了良好形象。此外,由华狮电影发行有限公司发行的《芳华》,在北美创造了观影人次20万的佳绩。

2019年国庆期间,《我和我的祖国》由华人影业进行北美和澳新地区的院线同步发行,受到了海外观众的喜爱。在美国、加拿大、澳大利亚3个国家10个主要城市举办的全球联动首映礼活动现场爆棚,来自纽约、洛杉矶、旧金山、多伦多、温哥华、温尼伯、埃德蒙顿、悉尼、墨尔本和堪培拉的当地华人华侨共襄盛举,一起追溯新中国成立以来精彩瞬间。最终,该片成为国庆档同期影片海外总票房冠军、单厅票房冠军。其他几部国庆档影片也先后在北美、澳新等地上映。

作为中国“硬科幻”的代表作,《流浪地球》同步国内在北美、澳新上映,总票房超716万美元,其中北美票房超过

582万美元,成为近五年来中国电影在北美票房最高的影片。不仅如此,该片上映银幕数也创下新高:北美81座城市、135家影院,澳新11座城市、42家影院上映;其中包括34家IMAX影院。由此,《流浪地球》也成为了首部以IMAX 3D形式在海外上映的中国电影。

通过海外发行人的努力,目前通向北美、澳洲、新西兰、东南亚、欧洲等70多个国家、200余座城市的发行放映之路已经基本成熟,实现了在海外华人聚居区长期稳定的放映。中国电影在海外放映相继拓展到了中东、拉美、中亚、非洲等一些鲜有中国电影放映的国家,包括俄罗斯、阿根廷、巴西、墨西哥,以及“一带一路”沿线的蒙古、尼泊尔、土耳其、巴基斯坦,非洲的毛里求斯、肯尼亚、乌干达、坦桑尼亚、埃塞俄比亚等国家。许多国家都在近年实现了中国电影零放映的突破。



◎ 中小特色影片纷纷“走出去”

在过去这些年中,中国电影的“走出去”不仅仅由大片贡献的,一些中小成本影片也始终在默默付出、努力探索。

2003年,小成本的情感题材影片《暖春》售出日本、香港等地版权。2006年,《三峡好人》在多伦多电影节借机推动海外销售,短短3天已有全球25个国家签订了贾樟柯两部新片的发行合同;在AFM市场期间,海推公司与法国一家公司达成了影片《又见梅兰芳》和《雪花那个飘》法语地区全权的购买协议,《太行山上》、《紫日》等多部影片实现在巴西发行。又如2008年,河南影视集团“少林功夫”系列影片与马来西亚、新加坡、韩国、泰国、越南、印尼等国家签署了合同;八一电影制片厂与泰国公司签订了《八月一日》、《我的左手》的销售合同。2009年,《机器侠》在戛纳国际电影节参展期间,将北美、马来西亚版权卖出;《花木兰》将英国、中东、东欧、印尼及土耳其等国家和地区的版权成功售出。2011年,国产3D动画《兔侠传奇》将海外版权卖到65个国家和地区,成为国产动画电影“走出去”的里程碑作品。

除了电影作品外,近些年中国举办的北京国际电影节、上海国际电影节、丝绸之路国际电影节、海南岛国际电影节、

上合组织国家电影节、平遥国际影展、亚洲文明对话之亚洲影视周等,也都在不断促进中国电影和世界的交流,为中国电影“走出去”提供更多的平台。

在2019年的第22届上海国际电影节上,共有来自世界各地的2555部作品报名参加本届金爵奖四个单元的角逐,其中15部作品成功入围主竞赛单元的最终评选。电影节46个展映单元共展映影片511部,其中包括304部首映片,累计放映1745场,观影人次超过46万。电影市场共吸引了313家国内外展商参加,境外展商占比40%,新设“长三角影视拍摄基地”、“电影人才培养”、“电影投融资”三大主题馆,三天吸引了两万多名专业来宾洽谈合作。电影创投收到来自21个国家和地区的454个项目的申请,36个项目从中脱颖而出,入围作品得到了业界的热烈反响,三天完成646场洽谈会议。

去年举办的第九届北京国际电影节共收到来自85个国家和地区的775部影片报名参赛。其中,境内影片107部,境外影片668部。经过层层筛选,来自20个国家和地区的15部影片入围最终评选。电影节期间举办了主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策

划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动,还有特别策划的“印度电影周”,以及“注目未来”单元、电影音乐会、“经典京剧电影”单元等300余项活动。北京市场创投项目累计收到735个项目,北京展映影片近500部。

2019年举办的第六届丝绸之路国际电影节共征集到俄罗斯、印度、伊朗等国家共500多部参评影片,涵盖“一带一路”沿线40多个国家和地区,邀请了13位海内外资深专家担任评委,从25部入围影片中评选出“金丝路”传媒荣誉年度故事片、动画片、纪录片和年度最受关注男女主角等奖项。电影节期间共有95场配套活动同期举行,共吸引来自25个国家电影业界人士共同参与,有超过20个国家和地区的260余所电影机构参与本届电影节电影市场活动,涵盖制片商、发行商、院线公司、资方、行业协会等,征集影视交易类项目近2000项,涉及影视基金、电影合拍、版权交易等多个领域。电影节展映板块设置了丝路电影风采、经典电影回望、纪录片、虚拟现实(VR)特展、“一带一路”大学生电影节等单元。从55个国家和地区的近千部候选影片中,精选出的160部优秀影片进行了400

余场集中展映,其中100部影片曾获得电影节奖项或提名,国际首映、亚洲首映、中国首映的电影占比达21.9%。除展映外,本届电影节还开展了“一带一路”大学生电影节展、“2019年中影·华影影片推介会”、“中外电影合作峰会”等一系列活动。

作为中国最年轻的国际电影节,去年的第二届海南岛国际电影节首次增设“金椰奖”竞赛单元,来自80个国家和地区的1495部影片参赛。

除了几个国际性电影节外,全球各地的“中国电影周”活动络绎不绝。2019年6月俄罗斯2019中国电影节先后在圣彼得堡和莫斯科举办,展映了《流浪地球》、《长城》、《功夫瑜伽》、《从你的全世界路过》、《非凡任务》共5部近年来出品的优秀中国影片。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖出席电影节开幕式。

此外,第二届迪拜中国电影周、首届萨拉热窝中国电影周、首届多米尼牙中国电影周、乌兰巴托中国电影周、毛里求斯中国电影周、巴西中国电影周、墨尔本中国电影周、莫桑比克中国电影周、第六届巴黎外国电影节等也都纷纷举办。

乌兰巴托中国电影周作为纪念中蒙

建交70周年系列文化活动的重要组成部分,在蒙古5家影院展映了《流浪地球》、《影》、《飞驰人生》等10部蒙古语译制片。展映影片涉及历史、都市、爱情、动作、喜剧等题材类型,内容丰富、代表性

强。与此同时,中国电影在柏林国际电影节、戛纳国际电影节、威尼斯国际电影节、东京国际电影节、釜山国际电影节上都有所斩获。

2019年2月的第69届柏林国际电影节上,咏梅和王景春凭借电影《地久天长》获得最佳女演员和最佳男演员殊荣。青年导演王丽娜处女作《第一次的离别》获新生代单元评审团奖,白雪导演处女作《过春天》也入围该单元。

在第72届戛纳国际电影节上,刁亦男新片《南方车站的聚会》入围戛纳电影节主竞赛单元。祖峰导演处女作《六欲天》、华裔导演赵德胤执导的《灼人秘密》入围一种关注单元。

第76届威尼斯国际电影节上,娄烨导演的《兰心大剧院》和杨凡导演的动画片《继园台七号》入围主竞赛单元;万玛才旦再次凭借新作《气球》入围地平线单元。

(下转第6版)